



ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO
2020-2021











ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO
2020-2021



© Escena Galega, 2019
© Das imaxes, as compañías

Deseño e maquetación:

NUMAX

Imprime:

Agencia Gráfica

D.L. C2078-2019



ESCENA GALEGA.
ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

Composición da Xunta Directiva

Belén Pichel
Presidenta

Juan Rodríguez
Vicepresidente

María Torres
Secretaria

Anxo Manoel
Tesoureiro

Rut Balbís
Guillermo Carbajo
Gustavo Del Río
Xoque Carbajal
Vogais

Diego V. Meizoso
Xerente

Ana Díez
Comunicación

www.escenagalega.gal

📍 Rúa Castiñeiro, 10 local 9
15894 Os Tilos-Teo (A Coruña)

✉ info@escenagalega.gal

☎ 647 478 236

📘 facebook.com/escenagalega/

🐦 @Escena_Galega

📷 escenagalega





ÍNDICE DE COMPAÑÍAS

A Panadaría
Artestudio Xestión Cultural
Baobab Teatro
Butacazero
Caramuxo Teatro
Chévere
Contraproducións
Culturactiva Producións
Educateatro Producións®
Elefante Elegante
Eme2 Producións
Ibuprofeno Teatro
Inversa Teatro
La Macana
La Quintana Teatro
Licenciada Sotelo
Lucecús Teatro
Malasombra Producións

Matrioshka Teatro
Os Náufragos Teatro
Pisando Ovos
Pistacatro Produtora de Soños
Producións Paloma Lugilde
Producións Teatrais Excéntricas
Redrum Teatro
Sarabela Teatro
Talía Teatro
Tanxarina
Teatro de Ningures
Teatro del Andamio
Teatro do Atlántico
Teatro do Noroeste
Títeres Cachirulo
Traspediante
Viravolta Títeres
Voadora





PRESENTACIÓN

[GL] No 2020 ESCENA GALEGA fai a maioría de idade. Son xa 18 anos traballando en prol do sector escénico profesional galego, como a asociación de referencia que aglutina a unha grande parte das nosas compañías: somos máis dunha trintena de produtoras de teatro, danza, monicreques e novo circo, exemplo claro da excelente calidade e diversidade da nosa escena.

Cada vez con máis intensidade, viñemos realizando un traballo de interlocución non só coas diversas institucións implicadas no sector, senón tamén co resto de axentes que, dunha ou outra maneira, están presentes na nosa teima por mellorar o desenvolvemento empresarial das artes escénicas de cara á modernización do ramo. O noso programa de formación continua dota así mesmo de ferramentas ás nosas compañías, para unha mellor e máis produtiva relación cos públicos.

Alén disto, ESCENA GALEGA funciona como lugar de intercambio de coñecemento. As nosas asembleas e mesas de traballo, de feito, rematan tamén por ser lugares onde compartir ideas ou discutilas, coñecemos e coñecer tamén

como está o sector en cada recuncho do país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido ademais coa defensa da cultura e da lingua como ben común, disposto a construír un futuro socialmente mellor vertebrado. Consideramos que debemos coidar e fortalecer o noso contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que as nosas compañías poidan visibilizarse fóra: aquí ou alá as artes escénicas galegas temos moito que contar.

É por isto que dende ESCENA GALEGA estamos inmersos en dous proxectos estratéxicos: a coorganización coa Xunta de Galicia, a través da Agadic, do Mercado das Artes Escénicas *Galicia Escena PRO*, e o proxecto de intercambio cultural *Camiño Escena Norte* entre Galicia, Asturias, Cantabria e Euskadi, que promovemos coas nosas asociacións parceiras EscenAsturias, ACEPAE e Eskena.

Convidámosvos a mergullarvos nestas páxinas, só un petisco do incrible potencial creativo da escena galega. E, como non, agardamos seguir véndovos nos teatros.





PRESENTACIÓN

[ES] En el 2020 ESCENA GALEGA llega a la mayoría de edad. Son ya 18 años trabajando por el sector escénico profesional gallego, como la asociación de referencia que aglutina a una gran parte de nuestras compañías: somos más de una treintena de productoras de teatro, danza, títeres y nuevo circo, ejemplo claro de la excelente calidad y diversidad de nuestra escena.

Cada vez con más intensidad, venimos realizando un trabajo de interlocución no sólo con las diversas instituciones implicadas en el sector, sino también con el resto de agentes que, de una u otra manera, están presentes en nuestro empeño por mejorar el desarrollo empresarial de las artes escénicas de cara a la modernización del ramo. Nuestro programa de formación continua dota así mismo de herramientas a nuestras compañías, para una mejor y más productiva relación con los públicos.

Además de esto, ESCENA GALEGA funciona como lugar de intercambio de conocimiento. Nuestras asambleas y mesas de trabajo, de hecho, terminan por ser también lugares donde compartir ideas o discutir las, conocernos y conocer también como

está el sector en cada rincón del país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido además con la defensa de la cultura y de la lengua como bien común, dispuesto a construir un futuro socialmente mejor vertebrado. Consideramos que debemos cuidar y fortalecer nuestro contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que nuestras compañías puedan visibilizarse fuera: aquí o allí las artes escénicas gallegas tenemos mucho que contar.

Es por esto que desde ESCENA GALEGA estamos inmersos en dos proyectos estratégicos: la coorganización con la Xunta de Galicia, a través de la Agadig, del Mercado das Artes Escénicas Galicia Escena PRO, y el proyecto de intercambio cultural Camino Escena Norte entre Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi, que promovemos con nuestras asociaciones homólogas EscenAsturias, ACEPAE y Eskena.

Os invitamos a sumergiros en estas páginas, sólo un aperitivo del increíble potencial creativo de la escena gallega. Y, cómo no, esperamos seguir viéndoos en los teatros.



GALICIA ESCIENA PRO

10-13
xuño 2019
Santiago de
Compostela



galicia



Xacobeo 2021

AGADIC



Amarcas Galegas das
Artes e Industrias Culturais



Escena Galega



XUNTA
DE GALICIA



A PANADARÍA

WWW.APANADARIA.ES

- ☎ 986 954 330
(horario oficina 08.30h-14.30h)
650 454 549
626 700 444
- 👤 Areta Bolado
Ailén Kendelman
- ✉ apanadaria@hotmail.com
- 📍 Rúa Salvaterra 9, Local 9
36209, Vigo.
- 📘 A Panadaría
- 📷 apanadaria
- ▶ A Panadaría

[GL] Areta Bolado, Noelia Castro e Ailén Kendelman fundamos no ano 2013 A Panadaría en Vigo. Amasamos un teatro de creación propia e compromiso social baseado nunha linguaxe fresca e irreverente. ▶ A aposta da compañía polo traballo de actriz, a música vocal e o humor foi galardoada co Premio da Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio da MIT ou Premio FETEGA. ▶ O noso último espectáculo, Elisa e Marcela, en coprodución co Centro Dramático Galego, continúa a ser un éxito de público e crítica en Galicia, Portugal e España. «Un exercicio emancipador, un divertido acto político», «tres actrices, tres camaleóns» ou «éxito desbordante dun espectáculo transgresor» son algunhas das frases da crítica.

[ES] Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman fundamos en el año 2013 A Panadaría en Vigo. Amasamos un teatro de creación propia y compromiso social basado en un lenguaje fresco e irreverente. ▶ La apuesta de la compañía por el trabajo de actriz, la música vocal y el humor fue galardonada con el Premio de la Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio de la MIT o Premio FETEGA. ▶ Nuestro último espectáculo, Elisa y Marcela, en coproducción con el Centro Dramático Galego, sigue siendo un éxito de público y crítica en Galicia, Portugal y España. «Un ejercicio emancipador, un divertido acto político», «tres actrices, tres camaleones» o «éxito desbordante de un espectáculo transgresor» son algunas de las frases de la crítica.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

PAN! PAN! Unha parodia musical e desenfadada para revolver o xénero. Unha caricatura das películas de vaqueiros e un cuestionamiento do binomio home-muller. Una parodia musical y desenfadada para revolver el género. Una caricatura de las películas de vaqueros y un cuestionamiento del binomio hombre-mujer.

ELISA E MARCELA. 1901. A Coruña. Unha reconstrución irreverente da historia real do primeiro matrimonio lésbico de todo o estado español.

1901. A Coruña. Una reconstrucción irreverente de la historia real del primer matrimonio lésbico de todo el estado español.





ARTESTUDIO XESTIÓN CULTURAL

WWW.ARTESTUDIOXESTIONCULTURAL.COM

- ☎ 630867712 (Fany)
696723016 (Ramiro)
981131819
- 👤 Fany Vázquez
Ramiro Neira
Sabela Ramos
- ✉ produccion@artestudioxestioncultural.com
administracion@artestudioxestioncultural.com
- 📍 Rúa Marina Nieto Álvarez 12, baixo
15009 A Coruña
- 📞 Artestudio-Xestión-Cultural-343931139126039/
📧 artestudioxc
📺 ArtestudioXC

[GL] Artestudio é danza, é teatro, son sinerxías que nos conectan co mundo e coas realidades que nos rodean. ► Artestudio comeza a súa andaina no 2005 e ata hoxe busca desenvolver proxectos culturais que acheguen as artes vivas á xente, utilizando as artes escénicas como ferramenta para crear comunidade. ► Formado por un equipo multidisciplinar, Artestudio adícase á formación en diferentes disciplinas artísticas, á coordinación, xestión e produción de proxectos culturais, pero



un dos nosos motores creativos máis importante son os espectáculos de artes escénicas que creamos e producimos.

► Artestudio é xerme de diferentes proxectos de artes escénicas en Galicia. En danza Entremans (danza contemporánea), Exire (danza contemporánea e urbana) e Elahood (danza urbana) En teatro Artestudio Teatro e Xurxo Cortázar. ► Contamos con propostas variadas en cartel, para público familiar ou adulto, espectáculos de longa duración ou pezas curtas, e son adaptables a espazos exteriores e interiores.

[ESP] Artestudio es danza, es teatro, son sinergias que nos conectan con el mundo y con las realidades que nos rodean. Artestudio comienza su andadura en el 2005 y hasta hoy busca desarrollar proyectos culturales que acerquen las artes vivas a la gente, utilizando las artes escénicas como herramienta para crear comunidad. ► Formado por un equipo multidisciplinar, Artestudio se dedica a la formación en diferentes disciplinas artísticas, a la coordinación, gestión y producción de proyectos culturales, pero uno de nuestros motores creativos más importante son los espectáculos de artes escénicas que creamos y producimos. ► Artestudio es germen de diferentes proyectos de artes escénicas en Galicia. En danza Entremans (danza contemporánea), Exire (danza contemporánea y urbana) y Elahood (danza urbana) En teatro Artestudio Teatro y Xurxo Cortázar. ► Contamos con propuestas variadas en cartel, para público familiar o adulto, espectáculos de larga duración o piezas cortas, y son adaptables a espacios exteriores e interiores.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

ENTREMANS. «Sí quiero» (dúo de danza contemporánea), «Instante Gradual» (solo de danza contemporánea), «GAIA» (Espectáculo de danza para público familiar)

ENTREMANS. «Sí quiero» (dúo de danza contemporánea), «Instante Gradual» (solo de danza contemporánea), «GAIA» (Espectáculo de danza para público familiar)

EXIRE. «Médula» (En coprodución co Centro Coreográfico Galego, estrea 2020), «NEXOS» (Dúo de danza contemporánea), «ON» (solo de danza contemporánea e urbana), «Orixe» (espectáculo de danza urbana para público adolescente)

EXIRE. «Médula» (Espectáculo de danza contemporánea en coproducción con el Centro Coreográfico Galego, estreno 2020), «NEXOS» (Dúo de danza contemporánea), «ON» (solo de danza contemporánea y urbana), «Orixe» (espectáculo de danza urbana para público adolescente)

ELAHOOD. «La Soledad de Wally» (espectáculo de danza urbana), «Impermeable» (Dúo de danza urbana), «NOUA» (Dúo de danza urbana)

ELAHOOD. «La Soledad de Wally» (espectáculo de danza urbana), «Impermeable» (Dúo de danza urbana), «NOUA» (Dúo de danza urbana)

XURXO CORTÁZAR. «Desconexión» (Espectáculo teatral para público adulto)

XURXO CORTÁZAR. «Desconexión» (Espectáculo teatral para público adulto)



BAOBAB TEATRO

WWW.BAOBABTEATRO.COM

- ☎ 699 238 687
699 783 168
986 763 323
- 👤 Andrea Bayer
Óscar Ferreira
- ✉ contacto@baobabteatro.com
- 📍 Rúa Real nº 12 1ºD
- 📘 baobabt
- 📌 BaobabTeatro
- 📌 user22840988

[GL] Baobab Teatro somos unha compañía especializada en teatro para nenos e nenas que nace no 2011 da man de Andrea Bayer e Óscar Ferreira. ▶ Temos unha filosofía, crear espectáculos de máxima calidade, apostando por unha forte poética e promocionar a lingua galega.

[ES] Baobab Teatro somos una compañía especializada en teatro para niños y niñas que nace en 2011 de la mano de Andrea Bayer y Óscar Ferreira. ▶ Tenemos una filosofía, crear espectáculos de máxima calidad apostando por una fuerte carga poética.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

FÍOS. Un taller de costura será o responsable de que diferentes historias acaríen os nosos oídos.

HILOS. Un taller de costura será el responsable de que diferentes historias acaricien nuestros oídos.

CONTOS PARA UN CALDIÑO. Andrea Ea Ea é quen de facernos un caldo atípico, cuns ingredientes moi especiais.

CUENTOS PARA UN CALDITO. Andrea Ea Ea nos va a hacer un caldo atípico, con unos ingredientes muy especiales.

BAILA ROQUE BAILA. Espectáculo de teatro e contos dinámico, divertido e participativo onde os contos e os bailes teñen cabida.

BAILA ROQUE BAILA. Espectáculo de teatro y de cuentos, dinámico, divertido y participativo donde tienen cabida los cuentos y los bailes.

MARTES. Unha historia de superación dos nosos propios medos. As veces as aparencias enganar, nin os máis grandes son tan malos nin os máis pequenos tan bos.

MARTES. Historia de superación de nuestros propios miedos. A veces las apariencias engañan, ni los más grandes son tan malos, ni los más pequeños tan buenos.

LUPPO. *Luppo* fala do ciclo da vida, do apego cara as persoas que nos rodean, en particular aos nosos maiores e da importancia das historias que construímos ao longo da vida.

LUPPO. *Luppo* habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular a nuestros mayores y de la importancia de las historias que construimos a lo largo de nuestra vida.

O LOBO E A LÚA. Peza teatral tenra, divertida, que transcorre sempre de noite a luz da lúa e onde os seus personaxes conviven a pesar das súas diferenzas.



EL LOBO Y LA LUNA. Una pieza teatral tierna, divertida, que transcurre siempre de noche, a la luz de la luna donde los personajes conviven a pesar de sus diferencias.

PUM, PUM! fala de historias cotiás que lles pasan aos nenos/as, e tamén transmite unha mensaxe clara: deben saber que ninguén lles pode obrigar a facer cousas que non queren.

PUM, PUM! habla de historias cotidianas que les pasan a los/las niños/as y también traslada un mensaje muy claro: deben saber que nadie les puede obligar a hacer cosas que no quieren.

PUÑO, PUÑETE. Espectáculo de música en directo, cantigas e historias para namorar a alma. Con este espectáculo convidamos aos cativos/as cos seus papás e mamás a descubrir un mundo de sensacións e emocións.

PUÑO, PUÑETE. Un espectáculo de música en directo, canciones e historias para enamorar el alma. Con este espectáculo invitamos a los niños/as con sus papás y mamás a descubrir un mundo de sensaciones y emociones.

MAI MAI, A HISTORIA DO ÚLTIMO OSO PANDA DO PLANETA... Unha historia tenra e moi divertida que plasma o apoderamento da muller e que nos fará meditar sobre o que estamos a facer coa terra.

MAI MAI, LA HISTORIA DEL ÚLTIMO OSO PANDA DEL PLANETA... Una historia tierna y muy divertida que plasma el empoderamiento de la mujer y que nos hará meditar sobre lo que estamos haciendo con la tierra.





BUTACAZERO

WWW.BUTACAZERO.NET

- ☎ 629 694 432
- 👤 Esther F. Carrodegúas
- ✉ info@butacazero.net
- 📍 Cerqueiro 7, 1ºB
- 📘 ButacaZero
- 📷 butacazero
- ▶ youtube.com/channel/UCVhqMYbfsvX4e_scLSLAGew
- 📺 vimeo.com/user42702513

[GL] ButacaZero é a plataforma creativa de Esther F. Carrodegúas e Xavier Castiñeira. Con ela desenvolvemos tanto proxectos propios como propostas externas ás que dar a mellor vida escénica. Propoñemos un teatro que dialoga directamente co mundo actual: un teatro necesario. ▶ A investigación e a reflexión dende un ollar crítico e irónico son as claves que definen as nosas propostas que se concretan en dramaturxias feitas á medida nas que a tradición teatral se mestura coas posibilidades que ofrece a linguaxe audiovisual en escena.



[ES] **ButacaZero** es la plataforma creativa de Esther F. Carrodegas y Xavier Castiñeira. Con ella desenvolvemos tanto proyectos propios como propuestas externas a las que dar la mejor vida escénica. Proponemos un teatro que dialoga directamente con el mundo actual: un teatro necesario. ► La investigación y la reflexión desde una mirada crítica e irónica son las claves que definen nuestras propuestas, que se concretan en dramaturgias hechas a medida en las que la tradición teatral se mezcla con las posibilidades que ofrece el lenguaje audiovisual en escena.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

DESPOIS DAS ONDAS aborda a vida de María Casares nunha espectacular proposta de cinema ao vivo ou teatro-cinematográfico.

TRAS LAS OLAS aborda la vida de María Casares en una espectacular propuesta de cine en directo o teatro-cinematográfico.

#CAMIÑOS. Unha reflexión cómica e irónica sobre o que significa ser galeg@ dende unha perspectiva *millennial*.

#camiños. Una reflexión cómica e irónica sobre lo que significa ser galleg@ desde una perspectiva *millennial*.

NA BUTACA. Unha proposta poético-musical arredor das demencias, o alzheimer e o esquecemento.

En la butaca. Una propuesta poético-musical sobre las demencias, el alzheimer y el olvido.

EL BVSCÓN. Bululú escénico que leva á actualidade o clásico Buscón de Quevedo, na que vemos como a picaresca segue presente na nosa realidade.

El Bvscón. Bululú escénico que lleva a la actualidad el clásico Buscón de Quevedo, en el que vemos como la picaresca sigue presente en nuestra realidad.





CARAMUXO TEATRO

WWW.CARAMUXOTEATRO.COM

- ☎ 699 521 803 (Juan)
610 848 781 (Laura)
- 📞 **Contacto:** Juan e Laura
- ✉ info@caramuxoteatro.net
- 📍 Travesía de Meicende 220, NAVE 2
CP 15008 Arteixo (A Coruña)
- 🌐 caramuxo.t/
- 📺 MsCaramuxo
- 📺 vimeo.com/user16301144

[GL] Caramuxo Teatro é unha compañía de teatro infantil e familiar nada na Coruña no ano 2003 dirixida por Juan Rodríguez e Laura Sarasola Pontón.

[ES] Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar creada en A Coruña en el año 2003, dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola Pontón.



ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

NA CASA. Espectáculo para bebés de 1 a 6 años con canción e música en directo. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

EN CASA. Espectáculo para bebés de 1 a 6 años con canciones y música en directo. Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

ZAPATOS. Espectáculo para bebés de 1 a 4 años que conta unha morea de historias dos zapatos que xa non teñen dono. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

ZAPATOS. Espectáculo para bebés de 1 a 4 años que cuenta las historias de los zapatos que ya no tienen dueño. Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

REDONDO. Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años, no que Mr Round vive unha serie de aventuras a través da búsqueda de obxectos de forma redonda.

REDONDO. Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años, en el que Mr Round vive una serie de aventuras a través de la búsqueda de objetos de forma redonda.

ÑAM! Espectáculo para bebés de 1 a 6 años inspirado no mundo da cocíña.

ÑAM! Espectáculo para bebés de 1 a 6 años, inspirado en el mundo de la cocina.

FEO! Espectáculo para nenos a partir de 3 anos inspirado no Parrulo Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

FEO! Espectáculo para niños a partir de 3 años inspirado en el Patito Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

AS FABAS MÁXICAS. Espectáculo para nenos a partir de 3 anos de teatro e monicreques. Versión sobre o conto popular Las Habichuelas Mágicas.

LAS HABAS MÁGICAS. Espectáculo para niños a partir de 3 años de teatro y títeres. Versión sobre el cuento popular Las Habichuelas Mágicas.

ELA. Espectáculo de teatro-danza para nenos a partir de 5 anos sobre a figura e a arte de Maruxa Mallo.

Espectáculo de teatro-danza para niños a partir de 5 años sobre la figura y el arte de Maruja Mallo.

PAVILLÓN LINO. Espectáculo de teatro para nenos a partir de 5 anos, que homenaxea ao antigo centro cultural modernista.

PABELLÓN LINO. Espectáculo de teatro para niños a partir de 5 años, que homenajea al antiguo centro cultural modernista.



Rosinha Rojo

CHÉVERE

WWW.GRUPOCHEVERE.EU

- ☎ 981 594 996 (10h.-15h.)
628 474 557 (Patricia)
660 960 916 (Xesús)
- 👤 Patricia de Lorenzo
Xesús Ron
- ✉ info@grupochevere.eu
- 📍 Carballeira de San Lourenzo 38-39 baixo C
15705 Santiago de Compostela
- 📺 redenasatv
- 📘 grupochevere
- 📷 chevereteatro
- ▶ TeleChevere
youtube.com/channel/
UCoBDxKj1KBhdSG9Dn74tcg
- 📌 grupochevere

[GL] Chévere é unha compañía de axitación teatral con máis de 30 anos de traballo ao lombo, que en 2014 recibiu o **Premio Nacional de Teatro**. Neste tempo soubo manter con naturalidade unha proposta tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural. En 1992 creou a **Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa**, un espazo cultural único e irrepetible, ocupándose da dirección artística ata 2011. Desde 2005 diversificou o seu teatro de operacións, participando en proxectos audiovisuais, executando innovadores proxectos de creación en internet e convertendo o teatro nunha útil ferramenta de divulga-

ción e sensibilización. Entre 2012 e 2019 desenvolve un proxecto de residencia teatral no Concello de **Teo** (A Coruña), completando as súas creacións cun programa de integración na comunidade. En 2015 puxo en marcha a **Berberecheira**, unha iniciativa de custodia do territorio teatral, un espazo para sementar proxectos que amplíen a documentación escénica de feitos e historias que deron forma ao mundo que nos tocou vivir.

[ES] **Chévere** es una compañía de agitación teatral con 30 años de trayectoria, que en 2014 recibió el **Premio Nacional de Teatro**. Chévere ha mantenido con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. En 1992 creó la **Nave de Servicios Artísticos-Sala Nasa**, un espacio cultural independiente único e irreplicable, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre en 2011. Desde 2005 ha diversificado su teatro de operaciones, participando en proyectos audiovisuales, ejecutando innovadores proyectos de creación en internet y convirtiendo el teatro en una útil herramienta de divulgación y sensibilización. Entre 2012 y 2019, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Concello de **Teo** (A Coruña) En 2015 ha puesto en marcha la **Berberecheira**, una iniciativa de custodia del territorio teatral, un espacio para sembrar proyectos escénicos ajenos a la compañía.



Gabriel Tizón



Paula Pez

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

CURVA ESPAÑA. Thriller documental elaborado a partir dunha historia local recollida en Verín (Ourense) Con Patricia de Lorenzo e Miguel de Lira.

Thriller documental elaborado a partir de una historia local recogida en Verín (Ourense) Con Patricia de Lorenzo y Miguel de Lira.

AS FILLAS BRAVAS. Cantos emancipatorios, relacións de xénero e cambio climático a partir do cancionero popular galego. Con Patricia de Lorenzo, Mónica García, Arantza Villar.

Cantos emancipatorios, relaciones de género y cambio climático a partir del cancionero popular gallego. Con Patricia de Lorenzo, Mónica García, Arantza Villar.

GOLDI LIBRE. Autorretrato dun insumiso preso nos cárceres de Felipe González. Con César Goldi.

Autorretrato de un insumiso preso en las cárceles de Felipe González. Con César Goldi.

ANATOMÍA DUNHA SEREA. Testemuño escénico de Iria Pinheiro contra a violencia obstétrica.

Testimonio escénico de Iria Pinheiro contra la violencia obstétrica.



CONTRAPRODUCCIÓN

WWW.CONTRAPRODUCTIONS.COM

- ☎ 605 26 37 55 / 610 106 808
- 👤 Belén Pichel / Lillian Portela
- ✉ contra.compostela@gmail.com
- 📍 Lاراño, 33. San Xián de Sales
15885 Vedra
- 📘 [contraproductions](#)
- 📷 [contraproductions](#)

[GL] Contraproduccións é unha empresa galega dedicada á creación e distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor e director teatral, e Belén Pichel, xefa de produción. ▶ Cunha vocación teatral de signo aberto, intención crítica e relación fresca e directa cun público de amplo espectro, é a plataforma que acolle a maior parte das creacións escénicas de Cándido Pazó no campo do teatro e a narración oral, aínda que dando cabida tamén a outras figuras da dirección escénica ou a escritura teatral, así como a coproduccións ou colaboracións con outras estruturas.



[ES] Contraproducción es una empresa gallega dedicada a la creación y distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor y director teatral, y Belén Pichel, jefa de producción. ► Con una vocación teatral de signo abierto, intención crítica y relación fresca y directa con un público de amplio espectro, es la plataforma que acoge la mayor parte de las creaciones escénicas de Cándido Pazó en el campo del teatro y la narración oral, aunque dando cabida también a otras figuras de la dirección escénica o la escritura teatral, así como a coproducciones o colaboraciones con otras estructuras.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

O ELECTO. Unha comedia dramática sobre os efectos da política e as terapias psiquiátricas. Política contra ciencia, conciencia contra apariencia, poder contra poder.

Una comedia dramática sobre los efectos de la política y las terapias psiquiátricas. Política contra ciencia, conciencia contra apariencia, poder contra poder.

A COMPAÑEIRA DE PISO. Adaptación de *The Roommate* de Jen Silverman.

Unha comedia negra sobre a capacidade de reconducir o tren da propia vida e que sucede cando descarrila.

Adaptación de *The Roommate* de Jen Silverman. Una comedia negra sobre la capacidad de reconducir el tren de nuestra vida y qué sucede cuando descarrila.

COMMEDIA. Humor, acrobacias, música en directo, diálogos mordaces, teatro físico, canto e baile sucederanse entre divertidos equívocos e enxeñosos enredos.

Humor, acrobacias, música en directo, diálogos mordaces, teatro físico, canto y baile se suceden entre divertidos equívocos e ingeniosos enredos.

FILLOS DO SOL. Elucubración teatral sobre a figura de Eduardo Pondal e a súa obsesión coa obra que ocupou toda a súa vida como escritor: Os Eoas.

Elucubración teatral sobre la figura de Eduardo Pondal y su obsesión con la obra que ocupó toda su vida como escritor: Os Eoas.





CULTURACTIVA PRODUCCIONES

WWW.CULTURACTIVA.ORG

- ☎ 981 582 836
- 👤 Nacho Fungueiriño
- ✉ info@culturactiva.org
- 📍 Rúa Triacastela 3
- 🌐 culturactiva_coop
- 📘 culturactiva.scg
- 📧 culturactivascg
- 🗣 enrebeldia
- 📺 youtube.com/channel/UCoz-8ZO07aKdCXVsWE7Bjew
- 📺 culturactiva

[GL] Culturactiva S. Coop. Galega facemos 20 anos traballando na creación e distribución de artes escénicas e música. ► Culturactiva temos, como compañía, unha produción teatral constante que cada ano suma novos espectáculos, adaptados a todo tipo de espazos e requirimentos e co humor como sinal de identidade.



[ES] Culturactiva S. Coop. Galega cumplimos 20 años trabajando en la creación y distribución de artes escénicas y música. ► Culturactiva tenemos, como compañía, una producción teatral constante que cada año suma nuevos espectáculos, adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos y con el humor siempre como seña de identidad.



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

PAPAR SEN CANCELAS. Exquisita selección dos mellores pratos Comedia de alta cociña sobre a cultura galega. Porque en Galicia cómese ben (e fálese mellor)

Exquisita selección de los mejores platos. Comedia de alta cocina sobre la cultura gallega. Porque en Galicia se come bien (y se habla mejor)

ROSALÍA. Encontro cos pensamentos máis íntimos da nena Rosalía cando lle din que ten que deixar o campo para marchar á cidade.

Encuentro con los pensamientos más íntimos de la niña Rosalía cuando le dicen que tiene que dejar el campo para marchar a la ciudad.

SAAABOR! Espectáculo cómico que mestura música, maxia, humor, ritmo e participación do público, co mundo da gastronomía de fondo.

Espectáculo cómico que mezcla música, magia, humor, ritmo y participación del público, con el mundo de la gastronomía de fondo.

FALAR SEN CANCELAS. O falar non ten cancelas, porque temos, igual que acontece coa choiva, mil e unha maneiras de describir as nosas formas de conversar.

Hablar «no tiene cancelas», porque tenemos, igual que acontece con la lluvia, mil y una maneras de describir nuestras formas de conversar.

DOUS NO CAMIÑO. Revisión de tres das lendas xacobeas máis populares: a do cabaleiro francés Roldán, a da barca de pedra de Muxía, e a traslado do Apóstolo Santiago a Compostela.

Revisión de tres de las leyendas jacobeanas más populares: la del caballero francés Roldán, la de la barca de piedra de Muxía, y la traslado del Apóstolo Santiago a Compostela.

O VALO. Un encontro a ambos os dous lados dunha fronteira que abre unha ferida no corazón da humanidade.

Un encuentro a ambos lados de una frontera que abre una herida en el corazón de la humanidad.

RETRINCOS DE CASTELAO.

Divertido percorrido polo traballo deste intelectual, achegándonos a súa enxeñosa e fascinante forma de ver a Galiza do seu tempo.

Divertido recorrido por el trabajo de este intelectual, acercándonos a su ingeniosa y fascinante forma de ver la Galicia de su tiempo.



EDUCATEATRO PRODUCCIONES®

WWW.EDUCATEATRO.COM

- ☎ 679 559 401
- 👤 Xandre Vázquez
- ✉ info@educateatro.com
- 📍 Rúa do Pino nº63, oficina 2
36206 Vigo
- 📘 educateatro
- 📷 educateatro_
- 📺 channel/UC7ZlIV75vv02bPb35y_IJsQ

[GL] EducaTeatro Produccións® é unha empresa dedicada á produción e distribución de espectáculos infantís creada a finais de 2013. A música, a lingua e a diversión son os piares fundamentais dos nosos traballos, cos que pretendemos fomentar a educación en valores e contribuír a unha aprendizaxe significativa.



[ES] EducaTeatro Producción[®] es una empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos infantiles creada a finales de 2013. La música, la palabra y la diversión son los pilares de nuestros trabajos, con los que pretendemos fomentar la educación en valores y contribuir a un aprendizaje significativo.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

O MUNDO MÁXICO DE PINOCHO. Unha máxica historia contada a través dos ollos de Pepiño Grilo, que xunto a Fada Mimadriña, Raposo e Gato, acompañarán a Pinocho no camiño de converterse nun neno de verdade. Un camiño que comeza no taller de Gepetto, e que pasará pola escola, por un circo e ata pola barriga dun peixe xigante. Todo para que o protagonista aprenda que dicir mentiras ten as súas consecuencias.

EL MUNDO MÁGICO DE PINOCHO. Una mágica historia contada a través de los ojos de Pepito Grillo, que junto el Hada Mimadriña, Raposo y Gato, acompañarán a Pinocho en el camino de convertirse en un niño de verdad. Un camino que comienza en el taller de Gepetto, y que pasará por la escuela, por un circo y hasta por la barriga de un pez gigante. Todo para que el protagonista aprenda que decir mentiras tiene sus consecuencias.

OS TRES PORQUIÑOS. Unha obra musical con bonecos a tamaño real na que dous exploradores moi afeccionados aos contos adentraranse no bosque para cantar e bailar xunto aos seus personaxes favoritos.

LOS TRES CERDITOS. Una obra musical con muñecos a tamaño real en la que dos exploradores muy aficionados a los cuentos se adentrarán en el bosque para cantar y bailar junto a sus personajes favoritos.

CARAPUCHIÑA VERMELLA. Carapuchiña é unha nena duns nove anos. Un día a súa nai encargoulle ir á casa da avoa para que lle levase unha cesta con froita, un tarro de mel e unha botella de viño doce. Polo camiño atopará amigos, aventuras con árbores bailarinas, cancións... e incluso un lobo que fará das súas para intentar papala!

CAPERUCITA ROJA. Caperucita es una niña de unos nueve años. Cierta día, su madre le encarga ir a casa de su abuelita para llevarle una cesta con fruta, un tarro de miel y una botella de vino dulce. Por el camino se encontrará amigos, aventuras con árboles bailarines, canciones... e incluso un lobo que hará de las suyas para intentar comérsela!





ELEFANTE ELEGANTE

WWW.ELEFANTEELEGANTE.NET

- ☎ 655 447 887
606 257 239
- 👤 Agustín Bolaños
María Torres
- ✉ info@elefanteelegante.net
- 📍 Castelo de Abaixo 19
15139 Culleredo
- 📘 elefante.elegante.5
- 📺 gonzaloguereiro/videos

[GL] O Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual baseados no xesto e no movemento. Foi creado por María Torres e Gonçalo Guerreiro no ano 2000. Residiu os primeiros anos en Bélxica ata

que se instalou en Galicia en 2007. Traballa tanto para público familiar como para público adulto. O seu obxectivo é o de desenvolver unha linguaxe teatral propia que permita tratar as cuestións sociais, existenciais e ambientais que determinan a vivencia humana. O rigor do seu traballo ten sido recoñecido con varios Premios María Casares desde 2013. A compañía galego-portuguesa busca nas súas creacións a universalidade, xurdindo da fusión de diferentes linguaxes: o teatro físico, a danza, as artes plásticas e as artes visuais.

[ES] Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual basados en el gesto y el movimiento. Fue creada por María Torres y Gonçalo Guerreiro en el año 2000. Residió los primeros años en Bélgica hasta que se instaló en Galicia en 2007. Trabaja tanto para público familiar como para público adulto. Su objetivo es desenvolver un lenguaje teatral propio que permita tratar las cuestiones sociales, existenciales y ambientales que determinan la vivencia humana. El rigor de su trabajo ha sido reconocido con varios Premios María Casares desde 2013. La compañía gallego-portuguesa busca en sus creaciones la universalidad, surgiendo de la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza, las artes plásticas y las artes visuales.



ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

DREAMING JULIET. Inspirase da peza de W. Shakespeare «Romeo y Xulieta» para abordar a cuestión máis esencial da existencia humana: o amor. A paixón, a familia e a maternidade como temas intrínsecos e o teatro físico e visual como ferramenta. Dreaming Juliet é un espectáculo para público adulto que pretende reflexionar sobre o futuro de Romeo y Xulieta caso non tivesen morrido. Que acontecería ao seu profundo amor se acabasen formando unha familia e tivesen que enfrentar a rutina de tódolos días?

Inspirada en la pieza de W. Shakespeare «Romeo y Julieta» para abordar la cuestión más esencial de la existencia humana: el amor. Con la pasión, la familia y la maternidad como temas intrínsecos y el teatro físico y visual como herramienta, Dreaming Juliet es un espectáculo para público adulto que pretende reflexionar sobre el futuro de Romeo y Julieta si no hubieran muerto. ¿Qué le sucedería a su profundo amor si acabasen formando una familia y tuviesen que enfrentar la rutina de todo los días?

PATAPATUM. [Premio María Casares ó Mellor Espectaculo Infantil 2019] Un espectáculo de teatro visual sen palabras para público infantil e familiar a partir de 3 anos. Cunha banda sonora inspirada do universo dixieland, a máscara e o xogo físico propician un universo cómico no que reflexionamos sobre o tempo, a crianza e como enchemos os baleiros das nosas ausencias.

[Premio María Casares al Mejor Espectaculo Infantil 2019] Un espectáculo de teatro visual sin palabras para público infantil y familiar a partir de 3 años. Con una banda sonora inspirada en el universo dixieland, la máscara y el juego físico propician un universo cómico en el que reflexionamos sobre el tiempo, la crianza y como llenamos los vacíos de nuestras ausencias.

DANZA DA CHOIVA. [Premio María Casares ó Mellor Espectáculo Infantil 2017] Que acontecería se de súpeto deixase de chover? Non durante un mes, un verán ou un ano, senón para sempre! Un espectáculo para público familiar a partir de 3 anos onde conviven o teatro xestual, a danza, a manipulación de obxectos e os monicreques.

[Premio María Casares al Mellor Espectáculo Infantil 2017] ¿Qué pasaría si de repente dejase de llover? No durante un mes, un verano o un año, ¡sino para siempre! Un espectáculo para público familiar a partir de 3 años donde conviven el teatro gestual, la danza, la manipulación de objetos y marionetas.



Marcos Pereira

EME2 PRODUCCIÓN

WWW.EMEDOUS.COM

- ☎ 679 449 970 / 981 534 134
- 👤 Mercedes González Castro
- ✉ emedous@emedous.com
- 📍 Rúa Antonio Gómez Vilasó, local 3
15702 Santiago de Compostela
- 📘 emedous
- 📧 @emedous.com
- 📺 vimeo.com/user21506264

[GL] Eme2 é unha empresa dedicada á distribución e produción de espectáculos de artes escénicas. No camiño que iniciamos en 2001, tivemos como acompañantes a maravillosos profesionais e espléndidas compañías que fixeron que o traballo en equipo con eles nos enriquecese pouco a pouco. Nese ferver a modo do día a día, nese camiño de constante reinvenção, mantivemos sempre un dos nosos principios

fundacionais: pensar como e para os que sentan na butaca. Neste sentido, apostamos por producións dirixidas a un espectro amplo de públicos mantendo sempre unha esixencia alta sobre a calidade final dos espectáculos.

[ES] Eme2 es una empresa dedicada a la distribución y producción de espectáculos de artes escénicas. En el camino que iniciamos en 2001, hemos tenido como acompañantes a maravillosos profesionales y espléndidas compañías que han hecho del trabajo en equipo con ellos un proceso de constante enriquecimiento. En este hervir lento del día a día, en este camino de constante reinención, hemos mantenido siempre uno de nuestros principios fundacionales: pensar como y para los que se sientan en la butaca. De este modo, apostamos por producciones dirigidas a un espectro amplio de públicos manteniendo siempre una exigencia alta sobre la calidad final de los espectáculos.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

A NOIVA DE DON QUIXOTE. Dulcinea dispónse a atravesar o seu particular dó no que se rebela contra a personaxe que Cervantes lle atribuíu na novela. Con humor, con ironía, con emoción e con descreenza.

LA NOIVA DE DON QUIJOTE. Dulcinea se dispónse a atravesar su particular duelo en el que se rebela contra el personaje que Cervantes le atribuye en su novela. Con humor, con ironía, con emoción y con descreencia.

CONTACREQUES. Un espectáculo poético, divertido, áxil e desenfadado dirixido a un público comprendido entre os 3 e os 7 anos. Baseados nos contos clásicos *O rei señor*, *Garavanción*, *O zapateiro e os trasnos*, que nos transporta a un mundo con voces de contacontos e corpos de monicreques.

Un espectáculo poético, divertido, ágil y desenfadado dirigido a un público comprendido entre los 3 a los 7 años. Basados en los cuentos clásicos *El ruiseñor*, *Garbancito*, *El zapatero y los duendes*.





O MEL NON CADUCA

En escena
MARIÁN BAÑOBRE
AVELINO GONZÁLEZ

Texto e dirección
SANTIAGO CORTEGOSO

DESEN. DEBUSEDO 2019

www.ibuprofenteatro.com



XUNTA
DE GALICIA

AGADIC



Agencia Galega de
Industria Cultural

IBUPROFENO TEATRO

WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM

- ☎ 696 73 00 37
609 761 840
- 📍 Santiago Cortegoso
Marián Bañobre
- ✉ ibuprofenteatro@ibuprofenteatro.com
- 📍 As Ribocias, 6A, San Clemente
36654 Caldas de Reis
- 📘 IbuprofenoTeatro
- 📷 [ibuprofenteatro](https://www.instagram.com/ibuprofenteatro)
- 📺 [Ibuprofenteatro](https://www.youtube.com/channel/UCr57pMH_P-kZoM5nGkFAkUA)
- ▶ [channel/UCr57pMH_P-kZoM5nGkFAkUA](https://www.youtube.com/channel/UCr57pMH_P-kZoM5nGkFAkUA)

[GL] Santiago Cortegoso e Marián Bañobre decidimos no 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proxectos teatrais dun xeito independente integrando a escrita dramática no proceso de creación e posta en escena. ▶ Procuramos o rigor na dramaturxia, no traballo interpretativo e na concepción dos textos e procesos de creación. Gústanos falar dos temas claves que afectan ao



ser humano contemporáneo, a través de personaxes que buscan a súa identidade individual nun contexto social globalizado e complexo que non conseguen controlar e que os leva a situacións absurdas e cargadas dun humor acedo e sarcástico. ► A inicios do 2020 estaremos o noso sétimo espectáculo coincidindo cos 10 anos de vida da compañía. Durante esta década participamos en numerosas prazas e festivais de dentro e fóra de Galicia, sentíndonos moi ben acollidos e co recoñecemento de premios coma o María Casares a Mellor Actriz, Vestiario e Autor, finalista aos Max na categoría de Dirección e Autor ou o Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrais, entre outros.

[ES] Santiago Cortegoso y Marián Bañobre decidimos en 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proyectos teatrales de forma independiente integrando la escritura dramática en el proceso de creación y puesta en escena. ► Buscamos el rigor en la dramaturgia, en el trabajo interpretativo y en la concepción de los textos y procesos de creación. Nos gusta hablar de los temas claves que afectan al ser humano contemporáneo a través de personajes que buscan su identidad en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico. ► A inicios del 2020 estaremos nuestro séptimo espectáculo coincidiendo con los 10 años de vida de la compañía. Durante esta década participamos en numerosas plazas y festivales de dentro y fuera de Galicia, sintiéndonos muy bien acogidos y con el reconocimiento de premios como el María Casares a Mejor Actriz, Vestuario y Autor, finalista a los Max en la categoría de Dirección y Autor o el Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales, entre otros.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

O MEL NON CADUCA. Tragicomedia arredor da obsolescencia programada, da relación do ser humano cos obxectos e da degradación ecolóxica do planeta por mor da perversa lóxica capitalista.

Tragicomedia en torno a la obsolescencia programada, la relación del ser humano con los objetos y la degradación ecológica del planeta por culpa de la perversa lógica capitalista.

CASA O'REI. Xogo escénico a partir de 'O Rei Lear' de Shakespeare ambientado nunha casa de comidas galega co que pechamos a nosa triloxía gastronómica.

Juego escénico a partir de 'El Rey Lear' de Shakespeare ambientado en una casa de comidas gallega con el que cerramos nuestra trilogía gastronómica.

RACLETTE. Durante unha cea, dúas tramas sen aparente relación, acaban entrelazándose para falarnos de temas universais como a morte, a parella ou a maternidade.

Durante una cena, dos tramas sin aparente relación, acaban entrelazándose para hablarnos de temas universales como la muerte, la pareja o la maternidad.

O FURANCHO. Espectáculo para gozar dun espazo de comunión e complicidade, para empaparse coa máis pura e sincera expresión da comedia hilarante.

Espectáculo para disfrutar de un espacio de comunión y complicidad, para empaparse con la más pura y sincera expresión de la comedia hilarante.





INVERSA TEATRO

WWW.INVERSATEATRO.COM

- ☎ 690 084 625
- 👤 Marta Pérez
- ✉ inversa@inversateatro.com
- 📍 Praza da Ulteira 3, 4ºB
15704 Santiago de Compostela
- 📘 [inversateatro/](#)
- 📷 [inversateatro](#)
- 📺 [inversateatro](#)
- 📺 [youtube.com/watch?v=uHR8uPmp2IY](https://www.youtube.com/watch?v=uHR8uPmp2IY)
- 📺 [inversateatro](#)

[GL] Nada no ano 2009 da man de Marta Pérez, INVERSA Teatro aposta por un teatro contemporáneo e de experimentación onde poder levar a cabo textos de dramaturgos e dramaturgas galeg@s contemporáneos@s. ▶Un dos puntos clave para INVERSA Teatro é a súa intención feminista e aposta filosófica. Non é casual que todas as súas obras cuestionen o papel da muller na sociedade; así como un discurso crítico coas estruturas sociais e políticas do sistema. ▶INVERSA Teatro ten viaxado e asistido a diferentes Festivais tanto nacionais como internacionais por Brasil, Colombia, México, Venezuela, EEUU e Portugal.



[ES] Nacida en el 2009 de la mano de Marta Pérez, INVERSA Teatro apuesta por un teatro contemporáneo y de experimentación donde poder llevar a cabo textos de dramaturgos y dramaturgas galleg@s contemporáneos@s. ► Uno de los puntos clave para INVERSA Teatro es su intención feminista y apuesta filosófica. No es casual que todas sus obras cuestionen el papel de la mujer en la sociedad; así como un discurso crítico con las estructuras sociales y políticas del sistema. ► INVERSA Teatro tiene viajado y asistido a diferentes Festivales nacionales e internacionales por Brasil, Colombia, México, Venezuela, EEUU y Portugal.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

TÉ CON KANT. Dúas mulleres ilustradas chegan da Königsberg do S.XVIII á nosa época nunha viaxe no tempo. O público terá que decidir o futuro destas persoaxes de xeito asembleario seguindo o imperativo categórico kantiano

Dos mujeres ilustradas llegan de la Prusia del S. XVIII a nuestra época en un viaje en el tiempo. El público tendrá que decidir el futuro de estos personajes de manera asemblearia siguiendo el Imperativo Categórico Kantiano

FÉMINA SAPIENS. Un só tetral no que a personaxe Fémína tenta dilucidar cal é o perdido entre a racionalidade e a moralidade

Un sólo teatral en el que el personaje Fémína intenta dilucidar cual es el eslabón perdido entre la racionalidad y la moralidad

SOFÍA E AS POSTSOCRÁTICAS. Unha peza que analiza a estrutura da violencia machista a partires das persoaxes de Sócrates, Platón e Aristóteles (interpretadas por mulleres) na búsqueda dun novo logos.

Sofía y las Postsocráticas. Una pieza que analiza la estructura de la violencia machista a partir de los personajes de Sócrates, Platón y Aristóteles (interpretadas por mujeres) en la búsqueda de un nuevo logos.

SOFÍA (UNIPERSOAL). Acción escénica próxima ao teatro-conferencia a partires da obra maior Sofía e as Postsocráticas e que versa sobre a estrutura do maltrato machista.

Acción escénica próxima al teatro-conferencia a partir de la obra mayor Sofía y las Postsocráticas y que versa sobre la estructura del maltrato machista.





LA MACANA

WWW.LAMACANA.ES

- ☎ 670 279 805
- 👤 Caterina Varela
- ✉ info@lamacana.es
- 📍 Varela Silvari, 28, 2º
15001, A Coruña
- 📘 la.macana.3
- 📷 la.macana
- 📺 lamacana

[GL] LA MACANA é unha compañía de danza con base en Galicia formada no ano 2009 polos creadores Caterina Varela e Alexis Fernández. ► As colabo-

racións continuadas con outros artistas e a forte proxección internacional dos seus proxectos son dous dos piares fundamentais sobre os que se constrúe LA MACANA. ► Co seu primer traballo, *Ven*, premiado en diferentes ocasións e presentado en máis de vinte países conseguen abrirse un oco na escena internacional. ► A súa traxectoria lévaos tanto a traballar en producións propias (*Ven*, *Shure PG48*, *Sometimes*, *No Title Yet*, *Alfa*), en proxectos en colaboración con outros artistas (*Cola de Gallo*, *Seis de Ca-*



tro, *Drown the Road*, *Invisible Wires*, *Together*) ou como coreógrafos convidados para outras compañías (*Chuck & Bruce* para *Thomas Noone*, *Lust* para *Pottporus Renegade*, *Tanz 4* para *Susanne Linke* ou *De punta a cabo* para *Carlos Acosta*). ► A súa última creación, *Pink Unicorns*, creouse en colaboración co artista Samir Akika nunha coproducción galego-alemá.

[ES] LA MACANA es una compañía de danza con base en Galicia formada en el año 2009 por los creadores Caterina Varela y Alexis Fernández. ► Las colaboraciones continuadas con otros artistas y la fuerte proyección internacional de sus proyectos son dos de los pilares fundamentales sobre los que se construye LA MACANA. ► Con su primer trabajo, *Ven*, premiado en diferentes ocasiones y presentado en más de veinte países consiguen abrirse un hueco en la escena internacional. ► Su trayectoria los lleva tanto a trabajar en producciones propias (*Ven*, *Shure PG48*, *Sometimes*, *No Title Yet*, *Alfa*), en proyectos en colaboración con otros artistas (*Cola de Gallo*, *Seis de Catro*, *Drown the Road*, *Invisible Wires*, *Together*) o como coreógrafos invitados para otras compañías (*Chuck & Bruce* para *Thomas Noone*, *Lust* para *Pottporus Renegade*, *Tanz 4* para *Susanne Linke* o *De punta a cabo* para *Carlos Acosta*). ► Su última creación, *Pink Unicorns*, fue creada en colaboración con el artista Samir Akika en una coproducción gallego-alemana.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

PINK UNICORNS (2018). Creada en colaboración con Samir Akika para un elenco singular, Alexis Fernández e o seu fillo de 14 anos. En coproducción con Agadic, Theater im Pumpenhaus e Theater Bremen.

Creada en colaboración con Samir Akika para un elenco singular, Alexis Fernández y su hijo de 14 años. En coproducción con Agadic, Theater im Pumpenhaus y Theater Bremen.

INVISIBLE WIRES (2016). Creada en colaboración con Julio César Iglesias para un elenco de 5 bailaríns e un músico en directo. En coproducción con Agadic, Kunstiftung NRW, Theater im Pumpenhaus e TanzHaus NRW.

Creada en colaboración con Julio César Iglesias para un elenco de 5 bailarines y un músico en directo. En coproducción con Agadic, Kunstiftung NRW, Theater im Pumpenhaus y TanzHaus NRW.

NO TITLE YET (2012). Un só de larga duración cun maravilloso Alexis Fernández en escena, creado en colaboración co artista plástico francés Vladimir Cruells. En coproducción con Carolyn Carlson/CCN Roubaix.

Un solo de larga duración con un maravilloso Alexis Fernández en escena, creado en colaboración con el artista plástico francés Vladimir Cruells. En coproducción con Carolyn Carlson/CCN Roubaix.

VEN (2008). Depois de 10 anos de xira e máis de vinte países visitados, este dúo de pequeno formato converteuse nunha seña de identidade da compañía.

Después de 10 años de gira y más de veinte países visitados, este dúo de pequeño formato se ha convertido en una seña de identidad de la compañía.





LA QUINTANA TEATRO

WWW.LAQUINTANATEATRO.ES

- ☎ 625 715 086 (Victoria)
680 557 163 (María)
- 👤 Victoria Teijeiro (responsable)
María Moral (distribuidora)
- ✉ info@laquintanateatro.es
- 📍 Vereda del Cementerio 4, 3º A
15001 A Coruña
- 📘 laquintana.teatro
- 🌐 laquintanateatro/
- 📺 QuintanaTeatro/
- 📺 youtube.com/watch?v=KQijChSqogo&t=4s

[GL] En 2008, La Quintana recibe o Premio Max ao espectáculo revelación con *Desde lo invisible*, co que realiza xira nacional e internacional durante dous anos. En 2010 estrea *Innómines* e *Realidades* en 2012. Con máis de 100 representacións, a compañía retoma a súa andaina no 2018. Buscamos un teatro que fale da vida a partir dun proceso de investigación e de creación colectiva

[ES] En 2008, La Quintana recibe el Premio Max al espectáculo revelación con «Desde lo invisible», con el que realiza Gira nacional e internacional durante dos años. En 2010 estrena Innómines y Realidades en 2012. Con más de 100 representaciones, la compañía retoma su andadura en 2018. Buscamos un teatro que hable de la vida a partir de un proceso de investigación y de creación colectiva.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

DESDE O INVISIBLE. Relatos escénicos que xiran arredor do mundo da discapacidade intelectual. Desde o humor e un achegamento comprometido, cuestiona os límites do normal.

DESDE LO INVISIBLE. Relatos escénicos que giran en torno al mundo de la discapacidad intelectual. Desde el humor y una acercamiento comprometido cuestiona los límites de lo normal.

O PREMIO. Actualmente en proceso de creación coproducido polo CDG, estrearáse do 12 ao 15 de marzo no Salón Teatro de Santiago.

EL PREMIO. Actualmente en proceso de creación coproducido por el CDG, se estreará del 12 al 15 de marzo en el Salón Teatro de Santiago.





LICENCIADA SOTELO

WWW.LICENCIADASOTELO.COM

- ☎ 657 278 320
622 468 543
607 186 224
- 👤 Nuria Sotelo
Cris Vilaríño
Manu Lago
- ✉ licenciada.sotelo@gmail.com
- ✉ galiciadanzacontemporanea@gmail.com
- 📍 Amiadoso 65
32669 Allariz-Ourense
- 📘 [licenciadasotelo](https://www.facebook.com/licenciadasotelo)
- 🌐 [licenciadasotelocia](https://www.instagram.com/licenciadasotelocia)
- 📺 vimeo.com/user95587644

[GL] Licenciada Sotelo aparece no 2010.

► Co corpo e o movemento como centro, camiña na procura dunha linguaxe escénica ecléctica e multidisciplinar.

► Nuria Sotelo e Cris Vilaríño son o núcleo da compañía e realízanse colaboracións asiduas con outras artistas do territorio, como a dramaturga Ana Vallés, a cellista Macarena Montesinos a cantante Mouncoup ou as bailarinas Rut Balbís ou Clara Ferrao. ► As oito pezas producidas pola compañía teñen



participado en Redes de Teatros Autonómicos, Nacionales e Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro, Danza e Artes Performativas. ► A obra «Ensaio amor» foi premiada na 30 edición do Certame Coreográfico de Madrid.

[ES] Licenciada Sotelo aparece en el 2010. ► Con el cuerpo y el movimiento como centro, camina en la búsqueda de un lenguaje escénico ecléctica y multidisciplinar. ► Nuria Sotelo y Cris Vilaríño son el núcleo de la compañía y se realizan colaboraciones asiduas con otras artistas del territorio, como la dramaturga Ana Vallés, a cellista Macarena Montesinos la cantante Mouncoup o las bailarinas Rut Balbís o Clara Ferrao. ► Las ocho piezas producidas por la compañía han participado en Redes de Teatros Autonómicos, Nacionales e Internacionales de Teatro, Danza y Artes Performativas. ► La obra «Ensayo amor» fue premiada en la 30 edición del Certamen Coreográfico de Madrid.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

MÉTANSE NOS SEUS ASUNTOS. Un solo de danza-teatro que se move entre a evocación de lugares comúns e a exposición da privacidade. O fio condutor é a transformación, dunha muller, dunha presenza, da enerxía, da ollada do que observa.

Un solo de danza-teatro que se mueve entre la evocación de lugares comunes y la exposición de la privacidade. El hilo conductor es la transformación, de una mujer, de una presencia, de la energía, de la mirada de quien observa.

A GALA. Peza de danza-teatro cunha equipa artística e técnica composta por mulleres creativas e libres que toman como inspiración a figura e obra da grande artista Maruja Mallo.

Pieza de danza-teatro para sala y espacios no convencionales. Con un equipo artístico y técnico compuesto por mujeres creativas y libres que toman como inspiración la figura y obra de la gran artista Maruja Mallo.

ROSA. Solo de danza-teatro para rúa e espazos non convencionais no que, a través de conceptos da disciplina sexolóxica se cuestionan ideas arredor de mulleres, homes e as súas relacións.

Solo de danza-teatro para calle y espacios no convencionales en el que, a través de conceptos de la disciplina sexológica se cuestionan ideas alrededor de mujeres, hombres y sus relaciones.





LUCECÚS TEATRO

WWW.LUCECUSTEATRO.COM

- 📞 667 09 6124
666 234 904
- 👤 Anxo Manoel Lamelo Fernández
Isabel Herrero Díaz
- ✉ lucecusteatro@gmail.com
- 📍 Ronda das Fontiñas 160 5ºD
27002 Lugo
- 📘 lucecusteatro2015
- 🌐 lucecus_teatro
- 📺 LucecusTeatro
- 📺 youtube.com/channel/UCwH_
dOSRNuZLWzX1vE9SiUA

[GL] Lucecús Teatro nace da confluencia de varios proxectos artísticos. É unha aposta pola dramaturxia propia enfocada cara todas e todos, xa que o seu repertorio abrangue obras para todos os públicos. Traballan diferentes formatos e estilos cunha voz propia e diferente regada por unha alta dose de humor na maioría das súas propostas.



[ES] Lucecús Teatro nace de la confluencia de varios proyectos artísticos. Es una apuesta por la dramaturgia propia enfocada hacia todas y todos, ya que su repertorio abarca obras para todos los públicos. Trabajan diferentes formatos y estilos con una voz propia y diferente regada por una alta dosis de humor en la mayoría de sus propuestas

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

A VERDADEIRA HISTORIA DO POETA MANUEL DE PADERNA. Manuel de Paderna é algo poeta, tamén traballa de barbeiro e de alguacil municipal. A partir dos textos de Manuel María construímos unha viaxe divertida e curiosa a través de varias historias que lle acontecen a este máxico personaxe.

LA VERDADERA HISTORIA DEL POETA MANUEL DE PADERNA. Manuel de Paderna es algo poeta, también trabaja de barbero y alguacil municipal. A partir de textos de Manuel María construimos un divertido viaje a través de varias historias que le suceden a este mágico personaje.

LOGOS. Año 2138, o mundo en decadencia está gobernado polos publicistas, control, orde e unha poboación lobotomizada. Logos é unha parodia dun futuro distópico que fala da liberdade e a deriva do planeta.

Año 2138, el mundo en decadencia está gobernado por los publicistas, control, orden y una población lobotomizada. Logos es una parodia de un futuro distópico que habla de la libertad y la deriva del planeta.

MINOTAURUS VULGARIS. Unha obra sobre o proceso de creación, unha ácida e divertida reflexión, labirintos, manipulacións informativas, humor e mitoloxía.

Una obra sobre el proceso de creación, una ácida y divertida reflexión, laberintos, manipulaciones informativas, humor y mitología.





MALASOMBRA PRODUCCIONES

WWW.MALASOMBRA.GAL

- ☎ 696 46 29 29
- 👤 Xoque Carbajal
- ✉ xoquecarbajal@gmail.com
- 📍 Camiño do Zarabeto, 26 (Ouzande)
36681 A Estrada (Pontevedra)
- 📘 [malasombraproducciones](https://www.facebook.com/malasombraproducciones)
- 📷 [malasombra_producciones](https://www.instagram.com/malasombra_producciones)

[GL] Malasombra Producciones é creada en 2006 polo actor Xoque Carbajal. Hoxe, unha década despois, afianzamos un proxecto empresarial que non só xera cultura e ilusión, senón tamén postos de traballo, converténdose nunha das empresas con mais distribución en Galicia. ► Malasombra defende a comedia, pero faino como un medio de comunicación co público e non só como un fin. O humor permite relaxar os sentidos e axuda a que as mensaxes cheguen ao receptor sen que este teña as defensas pechadas. Por isto, parécenos o mellor vehículo para transportar as nosas historias, incluso as máis duras.

[ES] Malasombra Produccións es creada en el año 2006 por el actor Xoque Carbaljal. Hoy, después de una década, hemos afianzado un proyecto empresarial que no sólo genera cultura e ilusión, si no también puestos de trabajo, convirtiéndose en una de las compañías con más distribución en Galicia. ► Malasombra defiende la comedia, pero lo hace como un medio de comunicación con el público y no sólo como un fin. El humor permite relajar los sentidos y ayuda a que los mensajes lleguen al receptor sin que éste tenga las defensas cerradas. Por esto, nos parece el mejor vehículo para transportar nuestras historias, incluso las más duras.

**ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:**

BERNARDA. Un texto orixinal inspirado no de Lorca, que nos achega con moito humor, á Galicia dos 70.

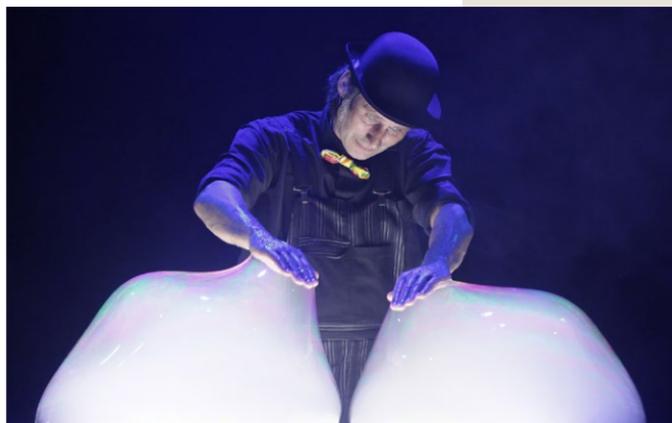
Un texto original inspirado en el de Lorca, que nos acerca con mucho humor, a la Galicia de los 70.

OS FABULOSOS CLEANERS. Un sorprendente espectáculo visual con pompas de xabón para todas as idades.

Un sorprendente espectáculo visual con pompas de jabón para todas las edades.

OS ROCKENSTEIN. Un musical para todos os públicos. Unha historia contada a ritmo de rock and roll.

Un musical para todos los públicos. Una historia contada a ritmo de rock and roll.





MATRIOSHKA TEATRO

WWW.MATRIOSHKATEATRO.COM

- ☎ 654 598 430
605 166 119
- 👤 Anabell Gago
Chelo do Rejo
- ✉ matrioshkateatro@gmail.com
- 📍 R/Castiñeiras, 12, Cordeiro
36645 Valga. Pontevedra.
- 📘 Matriosha Teatro
- 🌐 matrioshkateatro
- ▶ Matrioshka Teatro
- 📺 vimeo.com/search?q=Matrioshka+Teatro

[GL] MATRIOSHKA TEATRO é unha compañía que produce creacións propias de estilo posdramático moi orixinais, valentes, fermosas, imaxinativas, poéticas, lúdicas e directas nas que priman a frescura, o contacto directo co público, un sutil sentido do humor, o factor sorpresa, e elegantes e poéticas imaxes de forte impacto emocional. Todo isto encauzado polo enfoque feminino propio das creadoras e as directoras que seleccionan para cada proxecto.



[ES] MATRIOSHKA TEATRO es una compañía que produce creaciones propias de estilo posdramático muy originales, valientes, hermosas, imaginativas, poéticas, lúdicas y directas en las que priman la frescura, el contacto directo con el público, un sutil sentido del humor, el factor sorpresa, y elegantes y poéticas imágenes de fuerte impacto emocional. Todo esto encauzado por el enfoque femenino propio de las creadoras y las directoras que seleccionan para cada proyecto.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

C'EST LA VIE. *C'est la vie* tece fios entre a sorpresa de recoñecernos nese segundo que nos cambia a vida e a excitación de comprender que as horas se aceleran proporcionalmente á velocidade do corazón. *C'est la vie* teje hilos entre la sorpresa de reconocernos en ese segundo que nos cambia la vida y la excitación de comprender que las horas se aceleran proporcionalmente a la velocidad del corazón.

MANAWEE. Un espectáculo para preadolescentes e familia que descubren que esos sentimentos que xorden nesa etapa na que as cousas están a piques de cambiar para sempre son ou foron compartidos.

Un espectáculo para preadolescentes y familia que descubren que esos sentimientos que surgen en esa etapa en la que las cosas están a punto de cambiar para siempre son o fueron compartidos.

SEÑORA QUE PASEA POLA RÚA CON DOUS CANS PRECIOSOS. Este espectáculo é unha homenaxe a tódalas persoas que, estean presentes ou non, nos serven de compás e nos fan medrar. Unha homenaxe ás mestras de vida.

Este espectáculo es un homenaje a todas las personas que, estén presentes o no, nos sirven de compás y nos hacen crecer. Un homenaje a las maestras de vida.





OS NÁUFRAGOS TEATRO

WWW.FACEBOOK.COM/NAUFRAGOSTEATRO

- ☎ 639 463 730
644 024 149
- 👤 Gustavo del Río
- 👤 Fernando Cayazzo
- ✉ osnaufragosteatro@gmail.com
fernandonaufragos@gmail.com
- 📍 Rodrigo A. de Santiago 38 8 Id.
- 📘 [naufragosteatro](https://www.facebook.com/naufragosteatro)
- 📺 [vimeo.com/user90568641](https://www.vimeo.com/user90568641)

[GL] Os Náufragos Teatro conta cunha ampla traxectoria en teatro social, xa que a nosa compañía xirou nos últimos anos por toda España e ademais por países como México, Colombia ou Portugal, nos que realizamos diversos talleres e encontros que tiveron como principais obxectivos promover o interese por temas de especial incidencia social, xerar debate público, fomentar a capacidade de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en devanditos gru-



ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

CASTRAPO. *Castrapo* fala do de fomos e xa non somos, do que somos e xa non seremos.

Castrapo habla de lo que fuimos y ya no somos, de lo que somos y ya no seremos.

KARELU. *Karelu* fala da educación na contorna familiar, da violencia e da crise de valores na sociedade actual.

Karelu habla de la educación en el entorno familiar, de la violencia y de la crisis de valores en la sociedad actual.

pos de traballo e outorgar ferramentas comunicativas e creativas que estimulen os recursos persoais dos participantes, sexan nenos, mozos ou persoas adultas.

[ES] Los Náufragos Teatro cuenta con una amplia trayectoria en teatro social, puesto que nuestra compañía ha girado en los últimos años no solo por toda España, sino también por países como México, Colombia o Portugal, en los que hemos realizado diversos talleres y encuentros que han tenido como principales objetivos promover el interés por temas de especial incidencia social, generar debate público, fomentar la capacidad de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en dichos grupos de trabajo y otorgar herramientas comunicativas y creativas que estimulen los recursos personales de los participantes, sean niños, jóvenes o personas adultas.

DÓNDE VIVEN LOS MONSTRUOS.

Max viaxará ata o maravilloso mundo onde viven os monstros no que vivirá extraordinarias aventuras.

Max viajará al maravilloso mundo donde viven los monstruos en el que vivirá extraordinarias aventuras.

COMENOITES. *Comenoites* é unha bonita historia coa que os nenos descubrirán o segredo de por que existen o día e a noite.

Comenoches es una bonita historia con la que los niños descubrirán el secreto de por qué existen el día y la noche.

MOSCA. Mosca é un xogo de nenos capaz de convertirse nun pesadelo.

Mosca es un juego de niños capaz de convertirse en una pesadilla.





PISANDO OVOS

WWW.PISANDOOVOS.COM

- ☎ 607 186 224
- 👤 Manu Lago
- ✉ pisandoovos@gmail.com
- 📍 Rafael Alberti 4-2ºB
15172 Oleiros (A Coruña)
- 📘 pisandoovos
- 📺 vimeo.com/user2958219

[GL] Compañía de danza contemporánea desde o 2004, residente do Teatro Ensalle de Vigo e dirixida por Rut Balbís. Conta con 9 espectáculos e o 1º premio do XXI Certamen Coreográfico de Madrid no 2007. ▶ A base do seu proxecto artístico reside nun traballo de investigación desde o corpo e os seus límites a través da creación contemporánea. Coa súa última peza D9 estrenada no 2018 a compañía conta cun equipo renovado de bailaríns e Dj presentando una nova etapa artística.



[ES] Compañía de danza contemporánea desde el 2004, residente del Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís. Cuenta con 9 espectáculos y el 1º premio del XXI Certamen Coeográfico de Madrid en 2007. ► La base de su proyecto artístico reside en un trabajo de investigación desde el cuerpo y sus límites a través de la creación contemporánea. Con su última pieza D9 estrenada en 2018 la compañía cuenta con un equipo renovado de bailarines y DJ presentando una nueva etapa artística.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

GIVE IT A SPIN (2015). É a proposta de Pisando Ovos para espazos non convencionais na que música e movemento, desde os seus estados máis puros, encóntranse a través do diálogo entre un DJ e unha bailarina.

Es la propuesta de Pisando Ovos para espacios no convencionales en la que música y movimiento, desde sus estados más puros, se encuentran a través del diálogo entre un DJ y una bailarina.

DIRECTO 9 (2018). A creación da compañía regresa a un dos puntos máis importantes do seu traballo: a entrega total dos corpos desde as accións e movementos cotiás, nesta ocasión desde o rebote e o salto.

La creación de la compañía regresa a uno de los puntos más importantes de su trabajo: la entrega total de los cuerpos desde las acciones y movimientos cotidianos, en esta ocasión desde el rebote y el salto.





PISTACATRO

PRODUTORA DE SOÑOS

WWW.PISTACATRO.COM

- ☎ 981 937 819
627 778 351
- 📍 Belém Brandido
- ✉ distribucion@pistacatro.com
- 📍 Rúa das Cancelas, 125
15703 Santiago de Compostela
- 📘 Pistacatro Produtora
- 📱 m.me/novocircogalego
- 🌐 [Pistacatro Circo](https://www.pistacatro.com)
- 📺 [youtube.com/channel/UC3BkUJ7uFi4BNP-br1CeIMA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC3BkUJ7uFi4BNP-br1CeIMA/featured)
- 📺 vimeo.com/user16238360

[GL] Pistacatro é a compañía e produtora de Circo máis relevante das Artes Vivas en Galicia. Distribúe as súas producións propias ou algunhas outras que nacen da matriz creativa do proxecto Cironove, así como aquelas que consideramos importantes baixo criterios de calidade e interese cultural. Tras dez anos dende a súa constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como a produtora decana das novas correntes circenses

en Galicia, abrindo novos mercados e públicos. ► Un facilitador de profesionalización do circo na nosa terra baixo criterios de calidade e interese cultural.

[ES] Pistacatro es la compañía y productora de Circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus producciones propias o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. Tras diez años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos. ► Un facilitador de profesionalización del circo en nuestra tierra bajo criterios de calidad e interés cultural.



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

ORQUESTA DE MALABARES. Un espectáculo de malabares e clown en conxunto coa Banda de Música da cidade que visitamos. Un dos proxectos máis orixinais e suxerentes no eido escénico en España e Europa. Aunando os dous mundos nun mesmo escenario coma son o CIRCO e as Bandas Municipais.

Un espectáculo de malabares y clown en conjunto con la Banda de Música de la ciudad que visitamos. Uno de los proyectos más originales y sugerentes en el campo escénico en España y Europa. Aunando los dos mundos en un mismo escenario como son el CIRCO y las Bandas Municipales.

MEZZO. O FANTÁSTICO CIRCO DE INSECTOS XIGANTES DO DR. MEZZO. Un espectáculo itinerante musical de bicherío circense xigante moi especial, perfectamente conducido polo Doutor Mezzo. Circo musical para todos os públicos.

MEZZO. EL FANTÁSTICO CIRCO DE INSECTOS GIGANTES DEL DR. MEZZO. Un espectáculo itinerante musical de bicherío circense gigante muy especial, perfectamente conducido por el Doctor Mezzo. Circo musical para todos los públicos.

OUTONO. Outono, o espectáculo co que Pistacatro festexa 10 anos, é unha homenaxe aos pallasos clásicos, contada a través dunha compañía de clowns en plena crise.

Outono, el espectáculo con el que Pistacatro celebra 10 años, es un homenaje a los payasos clásicos, contada a través de una compañía de clowns en plena crisis.

ARNOIA, ARNOIA. O CIRCO DA CASA PEQUENA. Un espectáculo de teatro-circo que dirixe Quico Cadaval e que está baseado na peza de *Arnoia Arnoia* de Méndez Ferrín e no imaxinario do autor. Peza en coproducción co Centro Dramático Galego.

Un espectáculo de teatro-circo que dirige Quico Cadaval y que está basada en la pieza de *Arnoia Arnoia* de Méndez Ferrín y en el imaginario del autor. Obra en coproducción con el Centro Dramático Galego.

GRAN GALA DE CIRCO. A fórmula dos cabarets colectivos onde en clave de humor fai que pasen polo escenario grandes artistas circenses galegos.

La fórmula de los cabarets colectivos donde en clave de humor y musical se pasean por el gran escenario de una gran carpa de circo los más grandes artistas circenses gallegos.

OUTROS ESPECTÁCULOS EN DISTRIBUCIÓN.

OTROS ESPECTÁCULOS EN DISTRIBUCIÓN. *ALMA (non é hippie)*, *Sonámbulo*, *Oh Limpiaas!*, *Sin Miedo*, *Welcome*, *Autoestopista Intergaláctico*, *Trasno*, *Impreuna*, *Encontros*, *Nono*, *Kamikaze*, *Purgatorio*, etc.



PRODUCCIÓNS PALOMA LUGILDE

TEATRO BAIXO A AREA PALIMOCO

WWW.PRODUCTIONS PALOMALUGILDE.ES

- ☎ 649 948 266
- 👤 Paloma Lugilde Rodríguez
- ✉ produtora.palomalugilde@gmail.es
- 📍 Xose Castiñeira 15, 1ºD
27002 Lugo
- 📷 poetaennovayork
- 📘 poetaennovayork
- 📺 user.palimocoteatro

[GL] No ano 1998 nace en Lugo Palimoco Teatro como grupo de teatro afeccionado e no 2008 dá o salto á profesionalización. Ao longo destes anos a creación, experimentación e produción foron un eixo fundamental. Pero a formación foi e é un pilar importante, no ano 2014 nace escola propia que na actualidade conta con 80 alumnos e alumnas de teatro e danza



► Neste ano 2019 dentro da Productora Paloma Lugilde creáanse dúas vías: o teatro infantil co nome de «Palimoco Teatro» e a parte máis experimental que colle o nome de Lorca «Teatro baixo a area».

[ES] En el año 1998 nace en Lugo Palimoco Teatro como grupo de teatro aficionado y en el 2008 da el salto a la profesionalización. A lo largo de estos años la creación, experimentación y producción fueron un eje fundamental. Pero la formación fue y es un pilar importante, en el año 2014 nace escuela propia que en la actualidad cuenta con 80 alumnos y alumnas

► En el año 2019 la Productora Paloma Lugilde asume lo que serán dos ramas importantes: la infantil con el nombre de «Palimoco Teatro» y la rama experimental «Teatro Bajo a area».

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

POETA EN NOVA YORK. Adaptación teatral do poemario lorquiano. Unha obra permanentemente moderna e de irremediable actualidade, abordada dende conceptos pouco habituais: o dó como forma motriz a través do trato da morte ou a crise do desexo. Actores e actrices: Sabela Eiriz, María Roja e Sergio Zearreta.

Una obra permanentemente moderna y de irremediable actualidad, abordada desde conceptos poco habituales: el duelo como fuerza motriz a través del trato con la muerte o la crisis de deseo. Actores y actrices: Sabela Eiriz, Sergio Zearreta y María Roja.

QUERES QUE CHO CONTE? O proxecto nace en 2011, promovido pola Área de Cultura da Deputación de Lugo, coa dirección e dramaturxia de Paloma Lugilde, música de Carlos Díaz e documentación aportada por Antonio Reigosa, reunindo unha serie de contos da nosa tradición oral dándolles forma de espectáculo. Actores e actrices: Santi Romy, María Roja, Sergio Zearreta, Sabela Eiriz e Paloma Lugilde. Toma forma nun libro cd, a importancia da narración oral como eixo.

El proyecto nace en 2011 promovido por el Área de Cultura de la Diputación de Lugo, con dirección y dramaturgia de Paloma Lugilde, música de Carlos Díaz y documentación aportada por Antonio Reigosa, reuniendo una serie de cuentos de nuestra tradición oral, dándoles forma de espectáculo. Actores y actrices: Santi Romy, María Roja, Sergio Zearreta, Sabela Eiriz y Paloma Lugilde. Toma forma en un libro cd, la importancia de la narración oral como eje.

CARTOGRAFÍA DE MEDEA. A voz da muller. «Eu son Medea, a extranxeira, a salvaxe...» Xira arredor do mito pero na visión da novelista Crhista Wolff. Unha muller condeada a pasar á historia como asasina dos seus fillos pero trala que se esconde toda unha conspiración contra a muller. O paso do matriarcado ao patriarcado.

La voz de la mujer. «Yo soy Medea, la extranjera, la salvaje...» Gira en torno al mito pero en la visión de la novelista Crhista Wolff. Una mujer condenada a pasar a la historia como asesina de sus hijos por una cuestión de celos pero tras la que se oculta toda una conspiración política contra esta mujer. El paso del matriarcado al patriarcado



PRODUCCIÓN TEATRAIS EXCÉNTRICAS

WWW.EXCENTRICAS.NET

- ☎ 618 752 105
- 👤 Rubén G. Pedrero
- ✉ Ruben.excentricas@gmail.com
- 📍 Rúa Ponte do Sar 4 baixo dereita
15702 Santiago de Compostela
- 📘 mofaebefa
- 📺 Excentricas

[GL] Excéntricas é un proxecto teatral que se desliza comodísimo polos vieiros da comedia, e en xeral polo uso do humor como instrumento óptico para ollar o mundo e os seres humanos. Excéntricas ten tres formatos de espectáculos: os que protagoniza o dúo Mofa & Befa, con obras de elaboración propia e métodos artesanais; os espectáculos unipersoais de Quico Cadaval, e outra liña, na que se parte de textos de autores

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

MEDIDA X MEDIDA. Isabella ten 24 horas para salvar a vida do irmán. Ambición, crime, corrupción, astucia, thriller, farsa, desexo, culpa, un pouco de amor e moita música. Shakespeare em estado puro.

Isabella tiene 24 horas para salvar la vida de su hermano. Ambición, crimen, corrupción, astucia, thriller, farsa, deseo, culpa, un poco de amor y mucha música.

CARTOÓNS. Dos refugallos que botamos no lixo cada día, os pallazos de CARTOONS inventan un mundo novo. E, con poesía e humor, demostran que todo pode ter unha segunda vida. Mesmo usted.

De los desperdicios que echamos a la basura cada día, los payasos de Cartoons inventan un mundo nuevo. Y, con poesía y humor, demuestran que todo puede tener una segunda vida. Incluso usted.

CRANIOS PRIVILEXIADOS... OU CRÍTICA DA RAZÓN PERRALLEIRA DE MOFA & BEFA Unha viaxe delirante pola sabiduría, a parvada, o tópico, o absurdo e agora, en serio, a capacidade do humor para iluminar os vosos maltratados cerebros.

Un viaje delirante por la sabiduría, la tontería, el tópico, el absurdo y ahora, en serio, la capacidad del humor para iluminar vuestros maltratados cerebros.

contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor ou Valle-Inclán, que teñen en común o uso do humor como ferramenta crítica e dos coñecementos como materia para a burla e para o riso. Algúns dos seus éxitos son «Shakespeare para Ignorantes», «Un Cranio Furado» ou «A Cabeza do Dragón». E, por se no chegara, en 2019 estreamos «Medida x Medida» de Shakespeare.

[ES] Excéntricas es un proyecto teatral que se desliza comodísimo por los caminos de la comedia, y en general por el uso del humor como instrumento óptico para mirar el mundo y los seres humanos. Excéntricas tiene tres formatos de espectáculos: los que protagoniza el dúo Mofa & Befá, con obras de elaboración propia y métodos artesanales; los espectáculos unipersonales de Quico Cadaval, y otra línea, en la que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor

CARPE DIEM DE RUBEM FONSECA. Un par de amantes atrapados no seu motel barato. Obsesionados con Hollywood, viven un amor de cinema que os leva ao crime. Un amor acariciado polo cool-jazz e a bossa nova.

Una pareja de amantes atrapados en un motel barato. Obsesionados con Hollywood, viven un amor de cine que los lleva al crimen. Un amor acariciado por el cool-jazz y la bossanova.

VACAS, GUERRAS, PORCOS E CREGOS DE QUICO CADAVAL. Xoán di que Deus fixo a vaca á súa semellanza. E a vida da aldea xira, armoniosa, arredor do animal sagrado. Un día anúnciase o desembarque americano e a paz desaparece de San Paio de Carreira. Xoán dice que Dios hizo a la vaca a su semejanza. Y la vida de la aldea gira, armoniosa, alrededor del animal sagrado. Un día se anuncia el desembarco americano y la paz desaparece de San Paio de Carreira.

TRES VELLAS (POLO MENOS) DE CELSO SANMARTÍN, CADAVAL E GUTI. Unha sesión de espiritismo na que se manifestan a sabedoría transmitida polas vellas. Contos, cantos, receitas e sucedidos. O show da palabra viva. O maior espectáculo do mundo.

Una sesión de espiritismo en la que se manifiesta la sabiduría transmitida por las viejas. Cuentos, cantos, recetas y sucesos. El show de la palabra viva. El mayor espectáculo del mundo.



o Valle-Inclán, que tienen en común el uso del humor como herramienta crítica y de los conocimientos como materia para el recochineo y para la risa. Algunos de sus éxitos son «Shakespeare para Ignorantes», «Un Cranio Furado» o «A Cabeza do Dragón». Y, por si no fuera suficiente, en 2019 estrenamos «Medida x Medida» de Shakespeare.



REDRUM TEATRO

WWW.REDRUMTEATRO.COM

- ☎ 617 334 627
692 632 733
- 👤 Guillermo Carbajo
- ✉ info@redrumteatro.com
- 📍 Rúa Estación do Casal, 10, Lاراño
15897 Santiago de Compostela
- 📘 Redrumteatro
- 📷 redrumteatro
- ▶ youtube.com/channel/
UCR8AWXCFOZVSgybv_AWijQ
- ▶ vimeo.com/user38924808

[GL] Redrum Teatro somos unha empresa cultural adicada a produción e distribución de espectáculos teatrais

constituída no ano 2009. ▶ Dende a nosa fundación non paramos de producir espectáculos de diferentes formatos, sempre cun coidado concepto estético e artístico como selo persoal da Compañía.

[ES] Redrum Teatro somos una empresa cultural dedicada a la producción y distribución de espectáculos teatrales constituída en el año 2009. ▶ Desde nuestra fundación no hemos parado de producir espectáculos de diferentes formatos, siempre con un cuidado concepto estético y artístico como sello personal de la Compañía.



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

ROEDORES. Peludíño é un hámster que escapou da súa gaiola para vivir aventuras na cidade. Munda é unha rata soñadora que pasa as noites rebuscando no lixo para levar comida aos seus irmáns. Estes dous roedores terán que deixar atrás os seus prexuízos e traballar en equipo para vencer ao temido Gato. Xuntos aprenderán que son máis parecidos do que eles pensaban e que as diferenzas fanos especiais. Ao fin e ao cabo... «Todos somos Roedores»

Peludíño es un hámster que escapó de su jaula para vivir aventuras en la ciudad. Munda es una rata soñadora que pasa las noches rebuscando en la basura para llevar comida a sus hermanos. Estos dos roedores tendrán que dejar atrás sus prejuicios y trabajar en equipo para vencer al temido Gato. Juntos aprenderán que son más parecidos de lo que ellos pensaban y que las diferencias los hacen especiales. Al fin y al cabo... «Todos somos Roedores»

A NENA QUE QUERÍA NAVEGAR. A Nena está farta de ser o centro das mofas dos seus compañeiros e por iso foxe da escola coa intención de non volver nunca máis. Na súa aventura topará co Xeadeiro, un ser máxico e vital, que a base de adiviñanzas, xogos e cancións, devolveralle a autoestima perdida. Ensinaralle que dentro de cada un de nós agóchase un ser único e especial e que só crendo nas nosas capacidades seremos quen de acadar todo o que nos propoñamos.

LA NIÑA QUE QUERÍA NAVEGAR. La Niña está harta de ser el centro de las burlas de sus compañeros y por eso huye de la escuela con la intención de no volver nunca más. En su aventura encontrará al Heladero, un ser mágico y vital, que a base de cuentos, adivinanzas, juegos y canciones, le devolverá la autoestima perdida. Le enseñará que dentro de cada uno de nosotros se esconde un ser único y especial y que solo creyendo en nuestras capacidades seremos capaces de conseguir todo lo que nos proponamos.

CONTOS DO RECREO. Alicia é unha rapaza que goza monfándose das súas compañeiras. No recreo previo ao exame máis importante do curso, aparece nun lugar máxico habitado por Xacobe, a estafalaria estatua que custodia a porta que coroa o lugar. Para poder saír de alí

e chegar ao exame, Alicia terá que resolver os enigmas e superar as probas que se agochan tra a porta dos recreos pasados, presentes e futuros.

CUENTOS DEL RECREO. Alicia es una niña que disfruta riéndose de sus compañeras. En el recreo previo al examen más importante del curso, aparece en un lugar mágico habitado por Xacobe, la estafalaria estatua que custodia la puerta que corona el lugar. Para poder salir de ahí y llegar al examen, Alicia tendrá que resolver los enigmas y superar las pruebas que se esconden tras la puerta de los recreos pasados, presentes y futuros.

INVISIBLES. Un lugar indeterminado. Tres mulleres. Sete testemuños reais. Un millón de razóns para falar do maltrato. Non máis invisibles.

Un lugar indeterminado. Tres mujeres. Siete testimonios reales. Un millón de razones para hablar del maltrato. No más invisibles.

IDIOTA. Un home preséntase a unhas probas psicolóxicas remuneradas. O que pensa que será unha manexa sinxela de conseguir os cartos que precisa para resolver os seus problemas económicos converterase nunha auténtica trampa. Unha atractiva psicóloga formularalle preguntas e enigmas que o porán nervioso obrigándoo a sacar o mellor del para evitar un fatal desenlace.

Un hombre se presenta a unas pruebas psicológicas remuneradas. Lo que piensa que será una manera fácil de conseguir el dinero que necesita para resolver sus problemas económicos se convertirá en una auténtica trampa. Una atractiva psicóloga le formulará preguntas y enigmas que lo pondrán nervioso obligándole a sacar lo mejor de él para evitar un fatal desenlace.

O MOZO DA ÚLTIMA FILA. Claudio é un estudante de dezasete anos que senta na última fila. Non fala, non participa, non é problemático, non destaca, salvo en Matemáticas. Cada clase fáiselle máis insoportable ata que Xermán, o profesor de Lingua e Literatura, manda escribir unha redacción sobre a fin de semana. A partir dese intre, Claudio empeza a transformarse en alguén que observa, imaxina e escribe a vida doutros nun relato por entregas para un só lector. Ese relato compartido polo discípulo e o mestre convertebase nun xogo cada vez máis perigoso para eles e para quen os rodea. Un xogo que se disputa en dous taboleiros: o da vida e o da literatura.

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA. Claudio es un estudiante de diecisiete años que se sienta en la última fila. No habla, no participa, no es problemático, no destaca, salvo en Matemáticas. Cada clase se le hace más insoportable hasta que Germán, el profesor de Lengua y Literatura, manda escribir una redacción sobre el fin de semana. A partir de ese momento, Claudio comienza a transformarse en alguien que observa, imagina y escribe la vida de otros por entregas para un solo lector. Ese relato compartido por el discípulo y el maestro se convertirá en un juego cada vez más peligroso para ellos y para quienes los rodean. Un juego que se disputa en dos tableros: el de la vida y el de la literatura.



SARABELA TEATRO

WWW.SARABELATEATRO.COM

- ☎ 629 860 580
678 601 559
- 📍 Fina Calleja
María Casar
- ✉ sarabellateatro@yahoo.es
fina.calleja@gmail.com
- 📍 Valle Inclán nº 3 oficina 3
32004 Ourense
- 📘 sarabellateatro.galicia

[GL] SARABELA TEATRO leva 37 anos de traballo nos que, ademais da produción de espectáculos desprega unha ampla actividade formativa, creativa e de dinamización. Organiza tres festivais: MOTI, MITEU e FITO que impulsan o encontro intercultural. Recibiu 6 Premios Compostela, 40 María Casares, 5 Fetén, 1 Max e o Premio Celestina. Obtivo o premio do espectador no FIOT de Carballo e os premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA e AELG e o Premio Primavera de Cine en Vigo.



[ES] SARABELA TEATRO lleva 37 años de trabajo en los que además de la producción de espectáculos despliega una amplia actividad formativa, creativa y de dinamización. Organiza tres festivales: MOTI, MITEU y FITO que impulsan el encuentro intercultural. Recibió 6 Premios Compostela; 40 María Casares; 5 Fetén; 1 Celestina, 1 Max. Obtuvo el premio del espectador en el FIOT de Carballo y 6 premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA y AELG y el Premio Primavera de Cine en Vigo 2015.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

NORMAS PARA SABER VIVIR NA SOCIEDADE ACTUAL. Baixo a forma dun divertimento irónico escóndese a crítica feroz a unha sociedade que, coas súas normas e a súa hipocresía, fai imposible a sinceridade.

Bajo la forma de un divertimento irónico se esconde la crítica feroz a una sociedad que, con sus normas y su hipocresía, hace imposible la sinceridad.

O REI MORRE. O tirano rei Berenguer I recibe a noticia de que vai morrer. Non quere crelo. Pensa que é un pesadelo coa soberbia daquel que pensa que controla todo.

El tirano rey Berenguer I recibe la noticia de que va a morir. No quiere creerlo. Pien- sa que es una pesadilla con la soberbia de aquel que piensa que controla todo.

O SECUESTRO DA BIBLIOTECARIA.

A señorita Ernestina é a bibliotecaria da vila de Parangón. Uns bandidos deciden secuestrala e obligar ás autoridades a pagar un xeneroso rescate.

La señorita Ernestina es la bibliotecaria de la villa de Parangón. Unos bandidos deciden secuestrarla y obligar a las autoridades a pagar un generoso rescate.

O ÚLTIMO DRAGÓN. Contra a tradición que obriga a rescatar princesas e loitar contra os dragóns, esta fábula aposta pola intelixencia e o afecto como o camiño para acadar a felicidade.

Contra la tradición que obliga a rescatar princesas y luchar contra los dragones, esta fábula apuesta por la inteligencia y el afecto como el camino para conseguir la felicidad.





TALÍA TEATRO

WWW.TALIAATEATRO.GAL

- ☎ 981 943 242
630 877 153
- 👤 Artur Trillo
- ✉ info@taliateatro.gal
- 📍 Vía Marconi 2A, Polígono do Tambre
15890 Santiago de Compostela
- 📘 taliateatro
- 📷 taliateatro
- 📺 taliateatro

[GL] Talía teatro, compañía de teatro con máis de 30 anos en escena, aglutina a un equipo de profesionais das artes escénicas que baixo a dirección de Artur Trillo forman un equipo no que existe unha sintonía na forma de entender o feito teatral. Un equipo dinámico, activo e con ganas de seguir medrando e enfrontarse con paixón a novos retos e experiencias. ▶ Aborda proxectos que van máis alá do puro entretemento: textos sólidos que falan da condición humana e provocan reflexión, sen por isto esquecer o que leva ao espectador ao teatro: unha experiencia estética en vivo única e irrepitible.



► Ademais Talía pon o seu equipo e experiencia artística ao servizo de eventos e programacións culturais: mostras teatrais, escolas de teatro, programacións...

[ES] Talía Teatro, compañía de teatro con máis de 30 anos en escena, aglutina a un equipo de profesionais de las artes escénicas que baixo la dirección de Artur Trillo forman un equipo en el que existe una sintonía en la forma de entender el hecho teatral. Un equipo dinámico, activo y con ganas de seguir creciendo y enfrentarse con pasión a nuevos retos y experiencias. ► Aborda proyectos que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y provocan reflexión, sin por eso olvidar lo que lleva al espectador al teatro: una experiencia estética en vivo única e irreplicable. ► Además Talía pone su equipo y experiencia artística al servicio de eventos y programación culturales: muestras teatrales, escuelas de teatro, programaciónes...



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

PELOS NA LINGUA. Un divertido *collage* que amosa situacións cotiás onde a lingua galega é a protagonista.

Un divertido *collage* que nos muestra situaciones cotidianas donde la lengua gallega es la protagonista.

BICOS CON LINGUA. Comedia que nace dun forte sentimento de amor cara algo tan propio como é a nosa lingua: a lingua galega. Comedia que nace de un fuerte sentimiento de amor hacia algo tan propio como es nuestra lengua: la lengua gallega.

ROSA CARAMELO E OUTRAS HISTORIAS. Montaxe na que se combina a palabra e a música en directo, e onde se lle dá a volta a roles e estereotipos de xénero.

ROSA CARAMELO Y OTRAS HISTORIAS. Montaje en el que se combina la palabra y la música en directo, y donde se le da la vuelta a roles y estereotipos de género.

SOPA DE SAPO. Unha divertida comedia para público familiar que nos mergulla nos contos tradicionais de bruxas e feitizos. Una divertida comedia para público familiar que nos sumerge en los cuentos tradicionales de brujas y hechizos.

VALENTINO RUFINI E ÁKIL PILLABÁN DE VIAXE A MILÁN (E VAN SEN UN CAN). Unha comedia infantil que fala sobre a amizade e a multiculturalidade.

VALENTINO RUFINI Y ÁKIL PILLABÁN DE VIAJE A MILÁN. Una comedia infantil que habla sobre la amistad y la interculturalidad.

VIDA DE CANS. Unha alegoría canina que reflexiona sobre a idea de liberdade.

VIDA DE PERROS. Una alegoría canina que reflexiona sobre la idea de libertad.

LAMBETADAS. Unha comedia creada para fomentar o uso da lingua galega entre os máis pequenos.

Una comedia creada para fomentar el uso de la lengua gallega entre los más pequeños.

VOA VOA! Unha divertida comedia para público infantil pero para disfrutar en familia, para divulgar e relembrar a arte de xogar.

Una divertida comedia para público infantil pero para disfrutar en familia, para divulgar y recordar el arte de jugar.



TANXARINA

WWW.TANXARINA.ES

- ☎ 986 402 966
607 233 681
- 👤 Eduardo Rodriguez Cunha (Tatan)
- ✉ tanxarina@tanxarina.es
- 📍 Rúa Eidos 52,
36800 Redondela
- 📘 tanxarina

[GL] A compañía TANXARINA TITERES foi fundada no ano 1.983, por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construción e manipulación de marionetas de fíos do Institut del Teatre de Barcelona, e tamén outros profesionais galegos do teatro infantil e xuvenil. Dende entón converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego tanto dentro como fóra de Galicia, con case 40 anos de traxectoria profesional.



[ES] La Compañía Tanxarina Títeres fue fundada en el año 1983 por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construcción y manipulación de marionetas de hilos del Institut del Teatre de Barcelona, y también otros profesionales gallegos del teatro infantil y juvenil. Desde entonces se ha convertido en una de las formaciones más reconocidas y prestigiosas del teatro de títeres gallego tanto dentro como fuera de Galicia, con casi 40 años de trayectoria profesional.



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A CASA DO AVÓ. O avó de Roberto vai quedar sen casa. Ante esta inxusta situación o nenoponse en marcha para atopar unha solución.

El abuelo de Roberto se va a quedar sin casa. Ante esta injusta situación el niño se pone en marcha para encontrar una solución.

AS BOMBAS E O XENERAL. TANXARINA recrea coa manipulación de siluetas, música e traballo actoral, a historia dun xeneral que quere organizar unha guerra.

TANXARINA recrea con la manipulación de siluetas, música y trabajo actoral, la historia de un general que quiere organizar una guerra.

TROGLODITAS. Cos monicreques e as súas habilidades imos coñecer a singular forma de vida dos nosos antepasados máis divertidos. Sorprendente ambientación, orixinal linguaxe e prehistórica escenografía para perder o sentido do tempo e do aburrimiento.

Con los títeres y sus habilidades conoceremos la singular forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Sorprendente ambientación, original lenguaje y prehistórica escenografía para perder el sentido del tiempo y del aburrimiento.

TITIRICIRCUS. Trátase dunha lembranza fantástica e festiva do grande circo de carpa alta e bicolor combinando traballo actoral e marionetas de fios. O espectáculo máis representado do teatro galego.

Un recuerdo fantástico y festivo del gran circo de carpa alta y multicolor combinando trabajo actoral y marionetas de hilos. El espectáculo más representado del teatro gallego.

A GALIÑA AZUL. Lourenzo ten unha galiña azul con cinco plumas vermellas na á dereita. Non di «cacaracá» como as outras galiñas, senón que di «cocorocó». E isto ten preocupadas ás autoridades.

Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. No dice «cacaracá» como las otras gallinas, sino que dice «cocorocó». Y esto tiene preocupadas a las autoridades.



Diego Seoixo

TEATRO DE NINGURES

WWW.TEATRODENINGURES.COM

- ☎ 654 464 360
- 📍 Salvador del Rio
- ✉ teatrodeningures@hotmail.com
- 📍 Apartado de correos 117
36940 Cangas
- 🌐 teatro.de.ningures

[GL] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne unha serie de recursos técnicos, humanos e materiais que fan desta empresa unha das máis estables de Galicia e un punto de encontro indispensable para profesionais e creadores así como unha referencia no panorama teatral.

► Teatro de Ningures conta cun elenco estable formado polos catro socios fundadores, ademais de actores, actrices e colaboradores que de forma ininterrumpida traballaron nos últimos anos en



varias producións dun amplo repertorio composto neste momento polos espectáculos: *O Ogrocho*, *Unhas Poucas Picadelas* e *Pegadas*. ► O noso obxectivo principal é a posta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidade e ser un espazo aberto de debate e reflexión dos problemas que afectan tanto aos individuos como á sociedade na que vivimos.

[ES] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne una serie de recursos técnicos, humanos y materiales que hacen de esta empresa una de las más estables de Galicia y un punto de encuentro indispensable para profesionales y creadores así como una referencia en el panorama teatral. Teatro de Ningures cuenta con un elenco estable formado por los cuatro socios fundadores, además de actores, actrices y colaboradores que de forma ininterrumpida trabajaron en los últimos años en varias producciones de un amplio repertorio compuesto en este momento por los espectáculos: *O Ogrocho*, *Por unos pocos piquetitos* y *Pegadas*. Nuestro objetivo principal es la puesta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidad y ser un espacio abierto de debate y reflexión de los problemas que afectan tanto a los individuos como a la sociedad en la que vivimos.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

UNHAS POUCAS PICADELAS. De Laila Ripoll e dirección de Etelvino Vázquez, con Sonia Rúa, Lois Soaxe e Pepa Barreiro. *Unhas poucas Picadelas* é unha reflexión directa e intelixente sobre a cuestión da violencia machista, dando voz a miles de historias reais e anónimas que acaban aniquilando vidas.

Unos pocos Piquetitos es una reflexión directa e inteligente sobre la cuestión de la violencia machista, dando voz a miles de historias reales y anónimas que acaban aniquilando vidas.

O OGROCHO. De Suzanne Lebeau e dirección de Salvador del Río, con Laura Campos e Lois Soaxe. Este relato negro e tenro inspirado nos contos tradicionais representa a historia dun pequeno ogro que vive coa súa nai apartado da comunidade. Cando descobre a súa diferenza, non só no tamaño, senón tamén no seu instinto, intenta reconciliarse coa súa parte oculta, dominar os seus instintos nun intento de parecerse aos demais...

Este relato negro y tierno inspirado en los cuentos tradicionales representa la historia de un pequeño ogro que vive con su madre apartado de la comunidad. Cuando descubre su diferencia, no sólo en el tamaño, sino también en su instinto, intenta reconciliarse con su parte oculta, dominar sus instintos en un intento de parecerse a los demás...



TEATRO DEL ANDAMIO

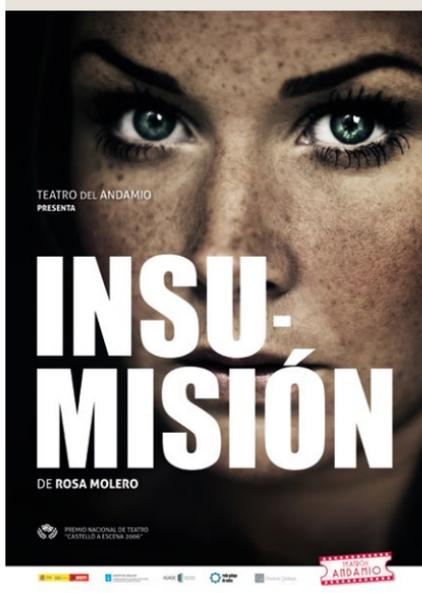
WWW.TEATRODELANDAMIO.COM

- ☎ 617 266 375
- 👤 Gema Ulloa
- ✉ teatrodelandamio@gmail.com
- 📍 Alcalde Suárez Ferrín 10, bajo
15011 A Coruña
- 📘 Teatro del Andamio
- 📷 [teatrodelandamio](https://www.instagram.com/teatrodelandamio)
- 📺 [Teatro del Andamio](https://www.youtube.com/TeatrodelAndamio)
- 📺 [Teatro del Andamio oficial](https://www.youtube.com/TeatrodelAndamio)

[GL] Teatro del Andamio é fundado no ano 2001 por profesionais do mundo do teatro. Desde un comezo o obxectivo foi moi claro: ter unha Escola onde os coruñeses puideran aprender teatro baseado en modernas técnicas europeas, unha Sala Alternativa na que @s alumn@s puideran iniciarse no mundo profesional e unha Compañía Profesional que permita mostrar os espectáculos para nenos e adultos en Galicia e España.



[ES] Teatro del Andamio es fundado en el año 2001 por profesionales del mundo del teatro. Desde un comienzo el objetivo fue muy claro: tener una Escuela donde los coruñeses pudieran aprender teatro basado en técnicas europeas, una Sala Alternativa en la que los alumnos pudieran iniciarse en el mundo profesional, y una Compañía Profesional que permita mostrar espectáculos para niños y adultos en Galicia y España.



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

INSUBMISIÓN (2018) fala da violencia que se xera no ámbito familiar e na intimidade da parella.

INSUMISIÓN (2018) habla de la violencia que se genera en el ámbito familiar y en la intimidad de la pareja.

O SAL DO MAR (2017) A Iago gústalle o mar e a aventura. Milleiros de veces xogaba co seu avó a ser mariñeiro.

LA SAL DEL MAR (2017) A Iago le gusta el mar y la aventura. Miles de veces jugaba con su abuelo a ser marinero.

O FERRO (2016) Rosa e Luís son un matrimonio convencional. A súa vida é como a de calquera outro matrimonio.

LA PLANCHA (2016) Rosa y Luís son un matrimonio convencional. Su vida es como la de cualquier otro matrimonio.

CARAPUCHIÑA NO FAIADO (2015) Flora é unha actriz que conta os contos de sempre pero de un xeito moi especial.

CAPERUCITA EN EL DESVÁN (2015) Flora es una actriz que cuenta los cuentos de siempre, pero de un modo muy especial.



TEATRO DO ATLÁNTICO

WWW.TEATRODOATLANTICO.COM

- ☎ 618 256 424
608 380 471
- 👤 María Barcala
Xúlio Lago
- ✉ teatrodoatlantico@yahoo.es
- 📍 Travesía do Outeiro 9. Sésamo
15199 Culleredo
- 📌 Teatro do Atlántico

[GL] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico leva realizadas 35 producións, entre as que cabe subliñar: *Casa de bonecas*, de

Ibsen; *A noite das Tribades*, de Olov Enquist; *O cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh; *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro; *A charca inútil*, de David Desola; *O principio de Arquímedes* de J.Miró, ou *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco.

► Teatro do Atlántico, Premio da Crítica de Galicia 2016 no apartado de Artes Escénicas acadou ata o momento 69



nominacións e 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Tradución ou Mellor Espectáculo.

[ES] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico lleva realizadas 35 producciones, entre las que cabe destacar: *Casa de bonecas*, de Ibsen; *A noite das Tribades*, de Sanchis Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh; *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro; *A charca inútil*, de David Desola; *O principio de Arquímedes* de J. Miró, o *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco. ▶ Teatro do Atlántico, Premio de la Crítica de Galicia 2016 en el apartado de Artes Escénicas ha recibido hasta el momento 69 nominaciones y 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Traducción o Mejor Espectáculo.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

DÚAS DONAS QUE BAILAN de Josep M. Benet i Jornet. Unha muller de idade resítese a abandonar o piso no que habita, malia as presións dos fillos e do dono.

Una mujer mayor se resiste a abandonar el piso en el que vive, a pesar de las presiones de sus hijos y del dueño.

HELENA: XUÍZO A UNHA LURPIA. de Miguel del Arco. Helena toma a palabra para nos explicar as verdadeiras razóns da guerra que culminou coa destrución de Troia. Helena toma la palabra para explicarnos las verdaderas razones de la guerra que culminó con la destrucción de Troya.

A CONQUISTA DA ESCOLA DE MADHUBAI de Hélène Cixous. Sakundeva perseguida polo asasinato de trinta homes que a violaran preséntase na humilde morada de Pandala. Sakundeva perseguida por asesinar a treinta hombres que la violaran se presenta en la humilde morada de Pandala.

DE ABRENTES E OCASOS. RECITAL DE POESÍA GALEGA CONTEMPORÁNEA. Viaxe pola poesía galega contemporánea dando voz á palabra de vintetrés autores con música de piano en directo.

Paseo por la poesía gallega contemporánea a través de la palabra de veintitrés autores con música de piano en directo.





TEATRO DO NOROESTE

WWW.TEATRODONOROESTE.COM

- ☎ 636 397 722
- 👤 Eva Alonso
- ✉ eva@teatrodonoeste.com
- ✉ distribucion@chiripa.es
- 📍 Ameixenda - A Folgueira, 10
15870 Ames
- 📘 TeatroNoroeste
- 📺 [teatrodonoeste](https://www.youtube.com/teatrodonoeste)

[GL] Teatro do Noroeste é unha compañía de teatro profesional galega fundada en 1987. Na súa dilatada traxectoria de máis de 30 anos, ten producido e

distribuído unha grande cantidade de espectáculos. Entre estes espectáculos se poden salientar desde textos clásicos como: Rei Lear, Macbeth ou Noite de Reis, de William Shakespeare, ou As vodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, até textos máis contemporáneos como Os Xustos, de Albert Camús, ou de autores galegos como Historias Peregrinas, ou A grande noite de Fiz, de Miguel Anxo Murado e Unha rosa é unha rosa, de Suso de Toro e o musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre moitos outros.



[GL] Teatro do Noroeste es una compañía de teatro profesional gallega fundada en 1987. En su dilatada trayectoria de más de 30 años, ha producido y distribuido una gran cantidad de espectáculos. Entre estos espectáculos se pueden subrayar desde textos clásicos como: Rey Lear, Macbeth o Noche de Reyes, de William Shakespeare, o Las bodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, hasta textos más contemporáneos como Los Justos, de Albert Camús, o de autores gallegos como Historias Peregrinas, o La gran noche de Fiz, de Miguel Anxo Murado y Una rosa es una rosa, de Suso de Toro y el musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre muchos otros.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

DA AVARICIA, A LUXURIA E A MORTE. De Ramón María del valle Inclán. Espectáculo compost polas obras: «Ligazón», «A cabeza do Bautista» e «A rosa de papel». Conformando as tres un espectáculo cheo de dureza e poesía.

DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE. De Ramón María del Valle Inclán. Espectáculo compuesto por las obras: «Ligazón», «La cabeza del Bautista» y «La rosa de papel». Conformando as tres un espectáculo lleno de dureza y poesía.

ANIMAIS DE COMPAÑÍA. Animais de compañía é unha fábula moderna sobre as relacións humanas e o respecto ás diferenzas. A igualdade é un valor ético de grande importancia que debe ser transmitido ás novas xeracións.

ANIMALES DE COMPAÑÍA. Animales de compañía es una fábula moderna sobre las relaciones humanas y el respeto a las diferencias. La igualdad es un valor ético de gran importancia que debe ser transmitido a las nuevas generaciones.

AS VIRXES SALVAXES. As virxes salvaxes é unha comedia sobre a absurda pero necesaria situación de recluír aos nosos maiores en institucións que os atendan e coiden. De algún xeito, este espectáculo é unha homenaxe, se cadra un algo irreverente, aos nosos maiores máis revoltosos.

LAS VÍRGENES SALVAJES. Las vírgenes salvajes es una comedia sobre la absurda pero necesaria situación de recluír a nuestros mayores en instituciones que los atiendan y cuiden. De alguna manera, este espectáculo es un homenaje, quizás algo irreverente, a nuestros mayores más revoltosos.





TÍTERES CACHIRULO

WWW.TITERESCACHIRULO.COM

- ☎ 981 801 237
605 880 858
- 👤 Jorge Rey / Carmen Domech
- ✉ cachirulo@titerescachirulo.com
- 📍 Rúa Loureiro 5, baixo D
15894 Os Tilos. Teo
- 📘 Títeres Cachirulo
- 👤 jorge rey

[GL] Creada en 1985 Cachirulo caracterízase por unha rica produción de espectáculos que combina textos clásicos

con autorías propias dunha gran variedade temática e técnica: marionetas de fío, luva chinesa, bunraku, monicreque, sombras, obxectos e teatro de rúa. Máis de 30 montaxes, como; «Do re mi, Mozart xoga aquí» «Xeado de Lua» «A Guerra das Galicias» «El-Rei Artur e a Abominable Dama» «Olé, Olé» que percorreron os escenarios de numerosas programacións e festivais internacionais de Europa e América obtendo importantes premios.



[ES] Creada en 1985 Cachirulo se caracteriza por una rica producción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias de una gran variedad temática y técnica: marionetas de hilo, guante chino, bunraku, títere, sombras, objetos y teatro de calle. ► Más de 30 montajes como «Do re mi, Mozart juega aquí» «Helado de Luna» «A Guerra de las Galicias» «El Rey Arturo y la Abominable Dama» «Olé, Olé» que recorrieron los escenarios de numerosas programaciones y festivales internacionales de Europa y América obteniendo importantes premios.



ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

A CABEZA DO DRAGON. O Príncipe Verdemar é desterrado do seu fogar e, coa axuda dun trasgo falcatrueiro, terá que loitar contra bandoleiros e mesmo contra o terrible dragón que ten apresada a filla do Rey Micomicón para poder retornar triunfante a casa.

El Príncipe Verdemar es desterrado de su hogar y, con la ayuda de un duende travieso, tendrá que luchar contra bandoleros y contra el terrible dragón que tiene prisionera a la hija del Rey Micomicón para poder retornar triunfante a casa.

DO RE MI, MOZART XOGA AQUÍ. Unha invitación do emperador convoca ao neno Mozart a tocar en Palacio. Isto esperta a envexa e desconfianza do mestre de cámara que intentará impedir a celebración do concerto. Pero este neno, vivaz e alegre, o seduce coa súa xenialidade musical, incorporada nos seus xogos e quefaceres cotiáns.

Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio. Esto despierta la envidia y la desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto. Pero este niño, vivaz y alegre, lo irá seduciendo con su genialidad musical, incorporada en sus juegos y quehaceres cotidianos.

ALICIA NO PAÍS DAS MARABILLAS. Fantástica recreación para marionetas baseada no relato de Lewis Carroll *Alice's Adventures in Wonderland*. Conducidos polo Coello Branco, seguiremos con expectación as aventuras da pequena Alicia nese mundo onírico e fantástico que late debaixo da terra. Alí merendaremos coa Lebre de Marzo, o Sombreiroiro Tolo e o Leirón. Xogaremos ao cricket coa Raíña de Corazóns e ¡coidado Alicia! ¡estás a medrar de novo e caeremos todos polo chan!

Fantástica recreación para marionetas basada en el relato de Lewis Carroll *Alice's Adventures in Wonderland*. Conducidos por el Conejo Blanco, seguiremos con expectación las aventuras de la pequeña Alicia en ese mundo onírico y fantástico que late debajo de la tierra. Allí merendaremos con la Liebre de Marzo, el Sombrero Loco y el Lirón. Juguemos al cricket con la Reina de Corazones y ¡cuidado Alicia! ¡estás creciendo de nuevo y caeremos todos por el suelo!



TRASPEDIANTE

WWW.TRASPEDIANTE.COM

📍 Marta Alonso / Begoña Cuquejo
Paula Quintas

📞 Paula Quintas 669 258 384
Marta Alonso 658 782 564

✉️ traspediate@traspediate.com

📍 Rúa Betanzos 19, 3ºB
15703 Santiago de Compostela

📘 [traspediantecultura](https://www.facebook.com/traspediantecultura)

📷 [traspediate](https://www.instagram.com/traspediate)

[GL] trasPediante é o colectivo artístico e compañía galega de danza dirixida por Marta Alonso, Begoña Cuquejo e Paula Quintas. ▶ Ademais da compañía as fundadoras, dirixen outros proxectos como: Festival corpo(a)terra, Laboratorio de danza da Universidade de Vigo_D-

ou_tras, Formación intensiva de Danza Contemporánea en Galicia, e a Escola de Danza en Santiago de Compostela, Danza Alfaia, (Marta Alonso e Paula Quintas).

[ES] trasPediante es un colectivo artístico y compañía gallega de danza dirigida por Marta Alonso, Begoña Cuquejo y Paula Quintas. ▶ Además de la compañía las fundadoras, dirigen otros proyectos como: Festival corpo(a)terra, Laboratorio de danza de la Universidad de Vigo_D-ou_tras, Formación intensiva de Danza Contemporánea en Galicia, y la Escuela de Danza en Santiago de Compostela, Danza Alfaia, (Marta Alonso e Paula Quintas).



ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

ALMA(NON É HIPPIE). Colectivo verticalia (Duelirium e Traspediente). En colaboración con Pistacatro. Catro mulleres crean en escena unha linguaxe secreta no que resgardar o misterioso silencio que anima o corazón da existencia. Unha linguaxe que resiste no que aínda non se pode nomear.

Cuatro mujeres crean en escena un lenguaje secreto en el que resguardar el misterioso silencio que anima el corazón de la existencia. Un lenguaje que resiste en lo que aún no se puede nombrar.

BAILAR AHORA (Estreno 2020). Marta Alonso Tejada, Cía trasPediente & Centro Coreográfico Galego. PLASTIC, PAULA QUINTAS, CÍA TRASPEDIANTE. O corpo como contedor: Plastic, como se de unha Barbie se tratara que co seu corpo de plástico perdura ao longo do tempo, baleira por dentro, hermética ao exterior. Reflexo da importancia que a sociedade actual lle da ao de fóra e non ao de dentro.

El cuerpo como contenedor: Plastic Como se de una Barbie se tratara que con su cuerpo de plástico perdura a lo largo del tiempo, vacía por dentro, hermética al exterior. Reflejo de la importancia que la sociedad actual le da a lo de fuera y no a lo de dentro.

UP2DOWN. Paula Quintas e Marta Alonso Cía trasPediente. «Dúas bailarinas e dous cables de funambulismo dirixidas por un paiaso». Up2Down é un espectáculo de danza-circo contemporáneo no que o humor e a danza interactúan creando un universo singular.

«Dos bailarinas y dos cables de funambulismo dirigidas por un payaso». Up2Down es un espectáculo de danza-circo contemporáneo en el que el humor y la danza interactúan creando un universo singular.

OUTROS ESPECTÁCULOS:

ANALEPSIS
BAILA UN VESTIDO VERDE
BAILARINA OSCILA
BALEADAS





VIRAVOLTA TÍTERES

WWW.VIRAVOLTATITERES.COM

- ☎ 645 137 031
986 784 694
- 👤 Anxo García Fernández
- ✉ info@viravolta.es
- 📍 Apdo de correos 185
36500 Lalín
- 📘 TiteresViravolta
- 🌐 viravoltatiteres
- ▶ viravoltatiteres

[GL] Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado e Pilar Álvarez. ▶ A súa variada produción escénica comeza no ano 1982 e mostra as diferentes técnicas e modos deste singular teatro. ▶ Nos anos 90, dentro da compañía xurdiu Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeno formato nos que marionetas e actores comparten escenario. ▶ Forman parte da Asociación Morreu o Demo para o coñecemento e a recuperación da nosa marioneta popular. ▶ Ademais da produción e distribución de espectáculos e a xestión do Museo Galego da



Marioneta realizan outras actividades a través de Viravolta Enredos: obradoiros, cursos, exposicións, programacións...

[ES] Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado y Pilar Álvarez. ▶ Su variada producción escénica comienza en el año 1982 y muestra las diferentes técnicas y modos de este singular teatro. En los 90, dentro de la compañía surge Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeño formato en los que marionetas y actores comparten escenario. ▶ Forman parte de la Asociación Morreu o Demo para el conocimiento y la recuperación de Barriga Verde, nuestra marioneta popular. ▶ Además de la producción y distribución de espectáculos y de la gestión del Museo Galego da Marioneta, realizan otras actividades a través de Viravolta Enredos: talleres, cursos, exposiciones, programación...



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

CONTOS AO PÉ DA CAMA. Nemo non quere ir para a cama pois non fixo un conto sobre o lixo. A súa cama viaxa ao país dos soños, soños perturbadores nos que descobre que ao seu arredor medra o lixo. Lixo que destrúe o espazo, os mares e a terra.

Nemo non quere ir para cama porque no hizo el trabajo sobre el reciclaje que le encargaron en la escuela. Su cama viaja al país de los sueños en los que descubre que a su alrededor crece la basura que destruye el espacio, los mares y la tierra.

TODOS AO BALCÓN! Farsa de enredos e amoríos provocada pola coqueta Veleutina acompañada dun rico indiano; un crego santón; un interesado alcalde e un poeta fracasado.

Farsa de enredos y amoríos provocada por la coqueta Veleutina acompañada de un rico indiano; un cura santón; un interesado alcalde y un poeta fracasado.

A MALETA DE DON ATILIO. O circo de Don Attilio chega á vila! Serán quen as autoridades de separar aos namorados Toni Bombillo, estrela do circo, e María, filla de Don Próspero? ¡El circo de Don Attilio llega a la ciudad! ¿Serán capaces las autoridades de separar a los enamorados Toni Bombillo, estrella del circo, y María, hija de Don Próspero?

PEER GYNT. Peer Gynt é un mozo fantasioso e preguiceiro que quere marchar da aldea para facerse rico e converterse no Rei do Mundo. Só a través duns estraños soños acadará comprender que as súas ambiciosas intencións non lle traerán máis ca problemas...

Peer Gynt es un chico fantasioso y holgazán que quiere marcharse de la aldea para hacerse rico y convertirse en el Rey del Mundo. Sólo a través de unos extraños sueños conseguirá comprender que sus ambiciosas intenciones no le traerán más que problemas...

BARRIGA VERDE. Combinando a tradición do títere galego coa europea, recollemos cinco situacións que Barriga Verde coa súa cachaporra, resolve dunha maneira que incomoda ao Demo.

Combinando la tradición del títere gallego con la europea, recogemos cinco situaciones que Barriga Verde con su cachaporra, resuelve de una manera que incomoda al Demonio.



VOADORA

WWW.VOADORA.ES

- ☎ 687 473 994
- 👤 Jose Diaz
- ✉ produccion@voadora.es
- 📍 Porta da pena 12, 1º
15704 Santiago de Compostela
- 📘 voadora
- 📺 voadorateatro
- 🌐 voadorateatro
- 📺 youtube.com/channel/
UC2OcpmCOF2fy7wHTaJ-u9EQ
- 📺 vimeo.com/user3868338

[GL] Voadora leva desde o ano 2007 poñendo os medios para que suceda o imposible. ▶ Cun equipo formado por tres artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música e escena), a compañía sorteou as trampas da periferia converténdolas en virtudes e parece atoparse nun permanente estado de crecemento, sumida sempre nunha procura constante de novos horizontes que lle fixeron deslizarse por todos os lados da creación contemporánea sen perder nunca os seus acenos. ▶ Voadora traballou dentro e fóra das nosas fronteiras en formatos reducidos, formatos xigantes, montaxes colectivas de indole social, adaptacións contemporáneas de textos clásicos, novas dramaturxias musicais...

e un longo etcétera de incursións en xéneros nos que deixou sempre a súa pegada. ► Sorprende a solidez da súa carreira fundamentada, sen máis, nunha aposta firme polo cuidado de cada elemento, nunha esixencia rigorosa e un amor extremo á arte. ► Unha visión ética do traballo teatral, allea ao cinismo e cuxos ecos resoan dentro e tamén fora do escenario. ► Pero, quizais, o máis destacable neste caso, non sexa a pegada que a compañía deixou nesas pezas, senón a marca que todas esas montaxes deixaron en Voadora, que se presenta, a día de hoxe, como unha potente máquina de xerar experiencias e preguntas sen resposta.

[ES] Voadora lleva desde el año 2007 poniendo los medios para que suceda lo imposible. ► Con un equipo formado por tres artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música y escena), la compañía ha sorteado las trampas de la periferia convirtiéndolas en virtudes y parece encontrarse en un permanente estado de crecimiento, sumida siempre en una búsqueda constante de nuevos horizontes que le han hecho deslizarse por todos los lados de la creación contemporánea sin perder nunca sus señas. ► Voadora ha trabajado dentro y fuera de nuestras fronteras en formatos reducidos, formatos gigantes, montajes colectivos de índole social, adaptaciones contemporáneas de textos clásicos, nuevas dramaturgias musicales... y un largo etcétera de incursiones en géneros en los que ha dejado siempre su impronta. ► Sorprende la solidez de su carrera fundamentada, sin más, en una apuesta firme por el cuidado de cada elemento, en una exigencia rigurosa y un amor extremo al arte. ► Una visión ética del trabajo teatral, ajena al cinismo y cuyos ecos resuenan dentro y también fuera del escenario. ► Pero, quizás, lo más reseñable en este caso, no sea la impronta que la compañía ha dejado en esas piezas, sino la huella que todos esos montajes han dejado en Voadora, que se presenta, a día de hoy, como una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta.

ESPECTÁCULOS
EN CARTEL:

HEMOS VENIDO A DARLO TODO. O noso manifesto, o noso manual e o noso pacto coa experiencia escénica desde o brillo de todos os seus elementos: O movemento, a música e as imaxes. Un compromiso co teatro que se sinte, máis que co que se pensa, para o que precisamos de tódolos vatios, todo o talento e toda a imaxinación do mundo.

Nuestro manifiesto, nuestro manual y nuestro pacto con la experiencia escénica desde el brillo de todos sus elementos: El movimiento, la música y las imágenes. Un compromiso con el teatro que se siente, más que con el que se piensa, para lo que necesitamos todos los vatios, todo el talento y toda la imaginación del mundo.

SIGLO MÍO BESTIA MÍA. *Siglo mío bestia mía* fala do combate contra un mesmo, e do medo ao outro; de combater os desencontros a través da nosa construción como cidadáns. É un diario, unha carta de a bordo. Pero tamén é a esperanza que resta a un alma neste tempo.

Siglo mío bestia mía habla de las batallas contra uno mismo y del miedo a los otros; habla de combatir el desencuentro a través de nuestra construcción como ciudadanos. Es un diario, una carta de a bordo. Pero también es la esperanza que le resta a un alma en estos tiempos.





camión
escena
norte



Do 1 de setembro
ao 13 de outubro

2019



Proxecto de intercambio cultural por medio das artes escénicas entre Galicia, Asturias, Cantabria e Euskadi.



Máis información en
www.escenanorte.com



PROMOVE:  Galicia Galega



COLABORA



FINANZIA













ESCENA GALEGA. ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

ESCENAGALEGA.GAL

No 2020 ESCENA GALEGA fai a maioría de idade. Son xa 18 anos traballando en prol do sector escénico profesional galego, como a asociación de referencia que aglutina a unha grande parte das nosas compañías: somos unha trintena de produtoras de teatro, danza, monicreques e novo circo, exemplo claro da excelente calidade e diversidade da nosa escena.

Somos un colectivo comprometido coa defensa da cultura e da lingua como ben común, disposto a construír un futuro socialmente mellor vertebrado. Consideramos que debemos coidar e fortalecer o noso contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que as nosas compañías poidan visibilizarse fóra: aquí ou alá as artes escénicas galegas temos moito que contar.

Convidámosvos a mergullarvos nestas páxinas, só un petisco do increíble potencial creativo da escena galega. E, como non, agardamos seguir véndovos nos teatros.

- 📍 Rúa Castiñeiro, 10 local 9
15894 Os Tilos-Teo (A Coruña)
- ✉ info@escenagalega.gal
- ☎ 647 478 236
- 📘 facebook.com/escenagalega/
- 📱 @Escena_Galega
- 🌐 escenagalega

En el 2020 ESCENA GALEGA llega a la mayoría de edad. Son ya 18 años trabajando por el sector escénico profesional gallego, como la asociación de referencia que aglutina a una gran parte de nuestras compañías: somos una treintena de productoras de teatro, danza, títeres y nuevo circo, ejemplo claro de la excelente calidad y diversidad de nuestra escena.

Somos un colectivo comprometido con la defensa de la cultura y de la lengua como bien común, dispuesto a construir un futuro socialmente mejor vertebrado. Consideramos que debemos cuidar y fortalecer nuestro contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que nuestras compañías puedan visibilizarse fuera: aquí o allí las artes escénicas gallegas tenemos mucho que contar.

Os invitamos a sumerxiros en estas páxinas, só un aperitivo del increíble potencial creativo de la escena gallega. Y, cómo no, esperamos seguir véndoos en los teatros.

Coa colaboración de