ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO 2022

ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO
2022

© Escena Galega, 2021
© Das imaxes, as compañías

Deseño e maquetación:
NUMAX

Imprime:
Agencia Gráfica

ESCENA GALEGA.
ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

Composición da Xunta Directiva

Santiago Cortegoso Calvar *(Ibuprofeno Teatro)*
Presidente

Patricia de Lorenzo González *(Chévere)*
Vicepresidenta

Eva Triñanes Romero *(Charlatana)*
Secretaria

Gustavo Del Río Prieto *(Os Náufragos Teatro)*
Tesoureiro

Paula Quintas Santos *(Paula Quintas-Cía)*
Vogal de danza e artes do movemento

Belem Brandido Gutiérrez *(Pistacatro)*
Jorge Rey Rivas *(Títeres Cachirulo)*
Eva Alonso Gómez *(Teatro do Noroeste)*
Juan Rodríguez Santiago *(Caramuxo Teatro)*
Vogais

Diego V. Meizoso
Xerente

Ana Díez
Comunicación

www.escenagalega.gal

Cidade da Cultura de Galicia
(Espazo coworking / Emprende Cultura Gaiás)
Monte Gaiás s/n
15707 Santiago de Compostela (A Coruña)
info@escenagalega.gal
647 478 236
facebook.com/escenagalega/
@Escena_Galega
escenagalega

COMPAÑÍAS

A Panadaría
A Xanela do Maxín
Artestudio Xestión Cultural
Ártika Cía
Butacazero
Caramuxo Teatro
Charlatana
Chévere
Colectivo Glovo
Compañía Io
Culturactiva Producións
De Ste Xeito Producións
Educateatro
Elefante Elegante
Eme2 Producións
Furia Sotelo
Fran Sieira, compañía de danza
Galeatro
Ibuprofeno Teatro
Inversa Teatro
Kirenia Danza
La Macana
La Quintana Teatro
Laboratorio Escénico Coop
Malasombra Producións
MartaAlonsoTejada
Matrioshka Teatro
Nova Galega de Danza
Olivas Negras
Os Náufragos Teatro
Pablo Méndez Performances
Paula Quintas Cía
Pedras de Cartón
Pérez & Fernández
Pisando Ovos
Pistacatro
Producións Paloma Lugilde
Producións Teatrais Excéntricas
Rebordelos
Redrum Teatro
Sarabela
SIL Producciones-Artes en movimiento. Mikel Arístegui
Talía Teatro
Tanxarina
Teatro de Ningures
Teatro del Andamio
Teatro do Atántico
Teatro do Noroeste
Títeres Cachirulo
Viravolta Títeres
Voadora & Marta Pazos
Xampatito Pato

Foron nomeadas SOCIAS DE HONRA de Escena Galega, pola súa indubidable traxectoria e importancia na historia do sector escénico profesional galego, e o seu traballo no seo desta asociación:

Ancora Producións
Lagarta, Lagarta
Teatro do Morcego
Tanxarina
Teatro do Atlántico
Teatro do Noroeste

PRESENTACIÓN

[GL] Neste 2022 ESCENA GALEGA está de aniversario. Serán xa 20 anos traballando en prol do sector escénico profesional galego, como a asociación de referencia que abrangue a unha grande parte das nosas compañías: somos xa 52 produtoras de teatro, danza e artes do movemento, monicreques e novo circo, exemplo claro da excelente calidade e diversidade da nosa escena.

O pasado 2020 trouxo como sociedade e como sector algúns dos maiores retos que lembramos na nosa historia recente. A crise sanitaria, de consecuencias devastadoras, impactou tamén enormemente no centro da nosa propia natureza creativa: o espectáculo ao vivo, a palabra a face descuberta, os corpos en movemento. Así, con máis intensidade que nunca, puxémonos á tarefa diversificando as nosas liñas de traballo, apoiando por medio do asesoramento, a formación e a consultoría ás nosas produtoras asociadas o maior posible e tecendo redes e alianzas cos distintos axentes profesionais do sector: entidades locais, programadores e programadoras, Administracións Públicas e públicos.

Co peor da pandemia xa superado o noso obxectivo de mellorar o desenvolvemento empresarial das artes escénicas de cara á modernización do ramo continúa, traballando decididamente para que o noso tecido artístico, empresarial e creativo continúe aí, expoñente da nosa cultura e da nosa identidade.

Alén disto, ESCENA GALEGA segue a funcionar como lugar de intercambio de coñecemento. As nosas asembleas e mesas de traballo, de feito, rematan tamén por ser lugares onde compartir ideas ou discutilas, coñecernos e coñecer tamén como está o sector en cada recuncho do país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido ademais coa defensa da cultura e da lingua como ben común, disposto a construír un futuro socialmente mellor vertebrado. Consideramos que debemos coidar e fortalecer o noso contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que as nosas compañías poidan visibilizarse fóra: aquí ou alá as artes escénicas galegas temos moito que contar.

É por isto que dende ESCENA GALEGA estamos inmersos en dous proxectos estratéxicos: a coorganización coa Xunta de Galicia, por medio da Agadic, do *Mercado das Artes Escénicas Galicia Escena PRO*, e o proxecto de intercambio cultural *Camiño Escena Norte* entre Galicia, Asturias, Cantabria e Euskadi, que promovemos coas nosas asociacións parceiras EscenAsturias, ACEPAE e Eskena.

Convidámosvos a mergullarvos nestas páxinas, só un petisco do incrible potencial creativo da escena galega. E no 2022, celebrando os nosos 20 anos e con máis forza que nunca, agardamos seguir véndovos nos teatros.

PRESENTACIÓN

[ES] En este 2022 ESCENA GALEGA está de aniversario. Serán ya 20 años trabajando por el sector escénico profesional gallego, como la asociación de referencia que aglutina una gran parte de nuestras compañías: somos ya 52 productoras de teatro, danza y artes del movimiento, títeres y nuevo circo, ejemplo claro de la excelente calidad y diversidad de nuestra escena.

El pasado 2020 trajo como sociedad y como sector algunos de los mayores retos que recordamos en nuestra historia reciente. La crisis sanitaria, de consecuencias devastadoras, impactó también enormemente en el centro de nuestra propia naturaleza creativa: el espectáculo en vivo, la palabra a cara descubierta, los cuerpos en movimiento. Así, con más intensidad que nunca, nos pusimos manos a la obra diversificando nuestras líneas de trabajo, apoyando por medio del asesoramiento, la formación y la consultoría a nuestras productoras asociadas lo máximo posible y tejiendo redes y alianzas con los distintos agentes profesionales del sector: entidades locales, programadores y programadoras, Administraciones Públicas y públicos.

Con lo peor de la pandemia ya superado nuestro objetivo de mejorar el desarrollo empresarial de las artes escénicas de cara a la modernización del ramo continúa, trabajando decididamente para que nuestro tejido artístico, empresarial y creativo continúe ahí, exponente de nuestra cultura y de nuestra identidad.

Además de esto, ESCENA GALEGA sigue funcionando como lugar de intercambio de conocimiento. Nuestras asambleas y mesas de trabajo, de hecho, terminan también por ser lugares donde compartir ideas o discutirlas, conocernos y conocer también cómo está el sector en cada rincón del país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido además con la defensa de la cultura y de la lengua como bien común, dispuesto a construir un futuro socialmente mejor vertebrado. Consideramos que debemos cuidar y fortalecer nuestro contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que nuestras compañías puedan visibilizarse fuera: aquí o allá las artes escénicas gallegas tenemos mucho que contar.

Es por esto que desde ESCENA GALEGA estamos inmersos en dos proyectos estratégicos: la coorganización con la Xunta de Galicia, por medio de la Agadic, del *Mercado de las Artes Escénicas Galicia Escena PRO*, y el proyecto de intercambio cultural *Camino Escena Norte entre Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi*, que promovemos con nuestras asociaciones homólogas EscenAsturias, ACEPAE y Eskena.

Os invitamos a sumergiros en estas páginas, solo un aperitivo del increíble potencial creativo de la escena gallega. Y en el 2022, celebrando nuestros 20 años y con más fuerza que nunca, esperamos seguir viéndoos en los teatros.

A PANADARÍA

WWW.APANADARIA.COM

650 454 549 (Areta Bolado)
626 700 444 (Ailén Kendelman)

Areta Bolado
Ailén Kendelman

apanadaria@hotmail.com

Rúa Salvaterra 9, Local 9
36209, Vigo.

A Panadaría

apanadaria

A Panadaría

[GL] A Panadaría amasa un teatro de creación propia e compromiso social baseado nunha linguaxe fresca e irreverente. O teatro artesán da compañía, que afonda no traballo de actriz, no humor e na música vocal, foi galardoado co Premio da Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio da MIT, Premio FETEGA, Premio Luísa Villalta ou Premio Begoña Caamaño. En cartel, o multipremiado *Elisa e Marcela*, unha coprodución co Centro Dramático Galego e todo un éxito de público e

A PANADARÍA
ESCENA GALEGA

crítica e *As que limpan*, en coprodución co Centro Dramático Nacional e con estrea prevista para febreiro de 2022.

[ES] A Panadaría amasa un teatro de creación propia y compromiso social basado en un lenguaje fresco e irreverente. El teatro artesano de la compañía, que profundiza en el trabajo de actriz, en el humor y en la música vocal, fue galardonado con el Premio de la Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio de la MIT, Premio FETEGA, Premio Luísa Villalta o Premio Begoña Caamaño. En cartel, el multipremiado *Elisa y Marcela*, una coproducción con el Centro Dramático Galego y todo un éxito de público y crítica y *Las que limpian*, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y con estreno previsto para febrero de 2022.

ELISA E MARCELA. 1901. A Coruña. Unha reconstrución irreverente da historia real do primeiro matrimonio lésbico de todo o estado español.
1901. A Coruña. Una reconstrucción irreverente de la historia real del primer matrimonio lésbico de todo el estado español.

AS QUE LIMPAN. Hai quen nunca limpou un váter e hai quen limpa cincocentos ao mes. Unha comedia sobre a loita organizada das limpadoras dos hoteis contra a precarización e os abusos.
Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes. Una comedia sobre la lucha organizada de las limpiadoras de los hoteles contra la precarización y los abusos.

A XANELA DO MAXÍN

WWW.AXANELADOMAXIN.COM

produción teatrais
Xanela do maxín

635 364 587
622 934 848
Celtia Figueiras
info@axaneladomaxin.com
Lg.Quintáns, 18 - 15865 (Brión)
axaneladomaxin
axaneladomaxin
youtube.com/channel/UCo9scX6qaI3SylIAYPn9mxg
vimeo.com/user31548452

[GL] A Xanela do Maxín é unha compañía de teatro visual, de títeres e obxectos en Galicia que comeza a súa andaina no ano 2007. ▶ Creamos espectáculos propios e orixinais, utilizando valores como a igualdade, o respecto, a perseveranza, a ilusión... a través de propostas escénicas de calidade dirixidas a un público infantil e xuvenil.

[ES] A Xanela do Maxín es una compañía de teatro visual, de títeres

y objetos en Galicia que empieza su andadura en el año 2007.
► Creamos espectáculos propios y originales, utilizando valores como la igualdad, el respeto, la perseverancia, la ilusión... a través de propuestas escénicas de calidad dirigidas a un público infantil y juvenil.

A TOUPIÑA que quería saber quen lle fixera aquilo na cabeza: A toupiña saía do seu tobo e algo lle caeu na cabeza. Percorrerá a granxa investigando quen llo fixo.
El Topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza: El Topo salía de su madriguera y algo le calló en la cabeza. Recorrerá la granja investigando quién se lo había hecho.

A VIAXE DE SAIRA. Unha viaxe desde Francia a Compostela polo Camiño de Santiago con Saira e a súa gárgola máxica.
EL VIAJE DE SAIRA. Un viaje desde Francia a Compostela por el Camino de Santiago con Saira y su gárgola mágica.

A GÁRGOLA DO MESTRE MATEO. Esta é unha versión da nosa obra «A Viaxe de Saira», dentro dun proxecto social con base na cultura e a tradición propias.
LA GÁRGOLA DEL MAESTRO MATEO. Ésta es una versión de nuesta obra «El Viaje de Saira», dentro de un proyecto social con base en la cultura y la tradición propias.

U-LA LÚA? A gata Lúa soña con viaxar, coñecer novos lugares e ter amigas e amigos para xogar.
U-LA LÚA?: La gata Lúa sueña con viajar, conocer nuevos lugares y tener amigas y amigos para jugar.

AS AVENTURAS DE GALE. A Lingua Galega, en forma de Gale, conducirá ás nenas e nenos a través da súa historia.
LAS AVENTURAS DE GALE. La Lengua Galega, en forma de Gale, conducirá a las niñas y niños a través de su historia.

GALE, A HISTORIA DA LINGUA. Adaptación reducida de As Aventuras de Gale, baseada na obra « Historia da Lingua Galega, do latín ao acento de Burgos» de Pepe Carreiro.
GALE, LA HISTORIA DE LA LENGUA. Adaptación reducida de Las Aventuras de Gale, basada en la obra «Historia da Lingua Galega, do latín ao acento de Burgos» de Pepe Carreiro.

O APALPADOR E A NENA SEN MEDO. O Apalpador traeralle este ano á Nena sen medo algo moi especial...
EL APALPADOR Y LA NIÑA SIN MIEDO. El Apalpador le traerá este año a la Niña sin miedo algo muy especial...

LEONARDO E OS BIOSBARDOS. Baseado no conto "Os Biosbardos", de Eduardo Blanco Amor. Unha historia sobre a superación dos medos, de non renderse, vencer as adversidades e plantarlle cara aos problemas.
LEONARDO Y LOS BIOSBARDOS. Basado en el cuento "Os Biosbardos", de Eduardo Blanco Amor. Una historia sobre la superación de los miedos, de no rendirse, vencer las adversidades y plantarle cara a los problemas.

ARTESTUDIO XESTIÓN CULTURAL

WWW.ARTESTUDIOXESTIONCULTURAL.COM

630 867 712 (Fany)
696 723 016 (Ramiro)
981 131 819

Fany Vázquez / Ramiro Neira / Sabela Ramos

produccion@artestudioxestioncultural.com
administracion@artestudioxestioncultural.com

Rúa Marina Nieto Álvarez 12, baixo
15009 A Coruña

Artestudio Xestión Cultural

artestudioxc

ArtestudioXC

[GAL] Artestudio é danza, é teatro, son sinerxías que nos conectan co mundo e coas realidades que nos rodean. ▶ Artestudio comeza a súa andadura no 2005 e ata hoxe busca desenvolver proxectos culturais que acheguen as artes vivas á xente, utilizando as artes escénicas como ferramenta para crear comunidade. ▶ Formado por un equipo multidisciplinar, Artestudio adícase á formación en diferentes disciplinas artísticas, á coordinación, xestión e produción de proxectos culturais, pero

un dos nosos motores creativos máis importantes son as compañías coas que traballamos. ► Artestudio acompaña diferentes proxectos de artes escénicas en Galicia. En danza compartimos coa Cía Entremans (danza contemporánea) e coa Cía Exire (danza contemporánea e urbana). En teatro con Artestudio Teatro. ► Estas compañías contan con propostas variadas en cartel, para público familiar ou adulto, espectáculos de longa duración ou pezas curtas e son adaptables a espazos exteriores e interiores.

[GL] Artestudio es danza, es teatro, son sinergias que nos conectan con el mundo y con las realidades que nos rodean. ► Artestudio comienza su andadura en el 2005 y hasta hoy busca desarrollar proyectos culturales que acerquen las artes vivas a la gente, utilizando las artes escénicas como herramienta para crear comunidad. ► Formado por un equipo multidisciplinar, Artestudio se dedica a la formación en diferentes disciplinas artísticas, a la coordinación, gestión y producción de proyectos culturales, pero uno de nuestro motores creativos más importantes son las compañías con las que trabajamos. ► Artestudio acompaña diferentes proyectos de artes escénicas en Galicia. En danza compartimos con la Cía Entremans (danza contemporánea) y con la Cía Exire (danza contemporánea y urbana. En teatro con Artestudio Teatro. ► Estas compañías cuentan con propuestas variadas en cartel, para público familiar o adulto, espectáculos de larga duración o piezas cortas y son adaptables a espacios exteriores e interiores.

CÍA EXIRE: "MÉDULA". (En Coprodución co Centro Coreográfico Galego), "NEXOS" (Dúo de danza contemporánea), "ON" (solo de danza contemporánea e urbana), "Check-In" (espectáculo de danza e circo para tódolos públicos).

CÍA EXIRE: "MÉDULA". (Espectáculo de danza contemporánea en Coprodución con el Centro Coreográfico Gallego), "NEXOS" (Dúo de danza contemporánea), "ON" (solo de danza contemporánea y urbana), "Check-In" (espectáculo de danza e circo para tódolos públicos).

ARTESTUDIO TEATRO: OFICINA DE OBXECTOS PERDIDOS. Espectáculo teatral para público familiar.

ARTESTUDIO TEATRO: OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS. Espectáculo teatral para público familiar.

CÍA ENTREMANS: "AMPARO". Solo de danza contemporánea. Proposta arredor da figura de Emilia Pardo Bazán con opción de documental), "Sí quiero" (dúo de danza contemporánea), "Instante Gradual" (solo de danza contemporánea), "GAIA" (Espectáculo de danza para público familiar), "Iceberg" (solo de danza contemporánea).

CÍA ENTREMANS: "AMPARO". Solo de danza contemporánea. Propuesta alrededor de la figura de Emilia Pardo Bazán con opción de documental) "Sí quiero" (dúo de danza contemporánea), "GAIA" (Espectáculo de danza para público familiar), "Iceberg" (solo de danza contemporánea).

ÁRTIKA CÍA

WWW.ARTIKAVIGO.COM

627165468
Rocío Salgado
rocio.salgado@artikavigo.com
Av. Beiramar 113,Vigo 36208
artika.cia/
ArtikaCIA

[GL] Ártika Cía nace como compañía profesional a finais do 2020 na sala Ártika de Vigo. Xurde como necesidade de transmitir, compartir, coñecer e investigar os diferentes públicos nas artes escénicas. A nosa equipa artística e técnica conta con profesionais de recoñecida traxectoria e demostrada experiencia dentro do sector. Valores como a xustiza, a curiosidade, a paixón, a integridade e a tolerancia, son o noso motor de creación.

ÁRTIKA CÍA
ESCENA GALEGA

[ES] Ártika Cía nace como compañía profesional a finales del 2020 en la sala Ártika de Vigo. Surge como necesidad de transmitir, compartir, conocer e investigar a los diferentes públicos existentes en las artes escénicas. Nuestro equipo artístico y técnico cuenta con profesionales de reconocida trayectoria y demostrada experiencia dentro del sector. Valores como la justicia, la curiosidad, la pasión, la integridad, y la tolerancia, son nuestro motor de ceración.

A ILLA DA DESLEMBRANZA. Onde rematan os recordos que non están ben amarrados? Quen se encarga de levar da nosa mente todas esas historias vividas e que non nos lembramos delas? Os recordos da avoa de Uxía van e veñen como as ondas do mar e o seu ollar mesmo parece perderse nun océano profundo. Que lle está a pasar? Como Uxía unha nena de doce anos, pode axudar a recuperar eses recordos ou, tal vez, acabarán todos na illa da deslembranza?

LOS PIRATAS DEL OLVIDO. ¿A donde van a parar los recuerdos que no están bien sujetos? ¿Quién se encarga de borrar de nuestra mente todas las historias vividas que ya no recordamos? Los recuerdos de la abuela de Uxía van y vienen como las olas del mar y su mirada parece perderse en un océano profundo. ¿ Que le está pasando? Como Uxía una niña de doce años puede ayudar a recuperar esos recuerdos o si, tal vez, acabarán todos en manos de los piratas del olvido.

BUTACAZERO

WWW.BUTACAZERO.NET

BUTACAZERO.NET

629 694 432
Esther F. Carrodeguas
butacazero@gmail.com
R/Cerqueiro, 7 - 1ºB
36212 - Vigo
ButacaZero
butacazero
ButacaZero
butacazero

[GAL] ButacaZero é a plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas e Xavier Castiñeira, que propoñen un teatro que dialoga coa actualidade dende unha mirada crítica e irónica. ▶ ButacaZero popularizouse en Galicia no ano 2016 grazas á estrea de Voaxa e Carmín na Mostra Internacional Ribadavia e desde entón investigaron o esquecemento con Na butaca, a identidade galega con #camiños (en coprodución co CDG), a vida de María Casares con Despois das ondas (en coprodución coa Deputación da Coruña) e recentemente a vida confinada con 32m2. ▶ Coas súas obras estiveron en case todos os teatros e festi-

EN CARTEL

vais de Galicia, da MIT ao FITO pasando pola Mostra de CEE, a de Cangas, e o novísimo festival USCénica. ► Na actualidade investigan nun novo modelo de xestión creativa que inclúa ao público en todas as fases do proxecto, convidándoo a participar no (e do) proceso de creación. Unha nova etapa ButacaZero con moito máis risco tanto empresarial como político e por suposto: artístico.

[ES] ButacaZero es la plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas y Xavier Castiñeira, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica. ► ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de Voaxa e Carmín (Las dos en punto) en la Mostra Internacional Ribadavia y desde entonces han investigado el olvido con Na butaca, la identidad gallega con #caminos (en coproducción con el CDG), la vida de María Casares con Despois das ondas y recientemente la vida confinada con 32m2. ► Con sus obras han estado en casi todos los teatros y festivales de Galicia, desde la MIT al FITO pasando por la Mostra de CEE, la de Cangas y el novísimo festival USCénica. ► En la actualidad investigan en nuevo modelo de gestión creativa que incluya al público en todas las fases del proyecto, invitandolo a participar en (y de) el proceso de creación. Una nueva etapa ButacaZero con mucho más riesgo tanto empresarial como político y por supuesto: artístico.

IRIBARNE. Un proxecto de investigación escénica arredor da figura de D. Manuel Fraga Iribarne. Co auténtico selo crítico-irónico da compañía. En dúas fases: 2022/2023.

IRIBARNE. Un proyecto de investigación escénica alrededor de la figura de D. Manuel Fraga Iribarne. Con el auténtico sello crítico-irónico de la compañía. En dos fases: 2022/2023.

PAPAGUENA. Unha opera de peto electrónica, contemporánea, en galego e con perspectiva de xénero. Estra prevista: 2022.

PAPAGUENA. Unha opera de pequeño formato electrónica, contemporánea, en gallego y con perspectiva de xénero. Estreno previsto: 2022.

DESPOIS DAS ONDAS. Peza que aborda a vida de María Casares nunha espectacular proposta de cinema ao vivo ou teatro-cinematográfico. En cartel.

TRAS LAS OLAS. Pieza que aborda la vida de María Casares con una espectacular propuesta de cine en directo o teatro-cinematográfico. En cartel.

NA BUTACA [FANTASIA Nº3 EN DOR MAIOR]. Proposta poético-musical e filosófica arredor do esquecemento. Con piano en directo. En cartel.

EN LA BUTACA [FANTASIA Nº3 EN DOR MAIOR]. Propuessta poético-musical y filosófica sobre el olvido. Con piano en directo. En cartel.

CARAMUXO TEATRO

WWW.CARAMUXOTEATRO.COM

CARAMUXO TEATRO

699 521 803 (Juan)
610 848 781 (Laura)

Juan e Laura

info@caramuxoteatro.net

Padre Rosendo Salvado 10, Baixo Cp 15002 A Coruña.

caramuxo.t
MsCaramuxo

vimeo.com/user16301144

[GL] Caramuxo Teatro é unha compañía de teatro infantil e familar nada na Coruña no ano 2003 dirixida por Juan Rodríguez e Laura Sarasola Pontón.

[ES] Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar creada en A Coruña en el año 2003, dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola Pontón.

CARAMUXO TEATRO
ESCENA GALEGA

NA CASA. Espectáculo para bebés de 1 a 6 anos con canción e música en directo. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

EN CASA. Espectáculo para bebés de 1 a 6 años con canciones y música en directo. Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

ZAPATOS. Espectáculo para bebés de 1 a 4 anos que conta unha morea de historias dos zapatos que xa non teñen dono. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

ZAPATOS. Espectáculo para bebés de 1 a 4 años que cuenta las historias de los zapatos que ya no tienen dueño.Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

REDONDO. Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 anos, no que Mr Round vive unha serie de aventuras a través da búsqueda de obxectos de forma redonda.

REDONDO. Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años, en el que Mr Round vive una serie de aventuras a través de la búsqueda de objetos de forma redonda.

ÑAM! Espectáculo para bebés de 1 a 6 anos inspirado no mundo da cociña.

ÑAM! Espectáculo para bebés de 1 a 6 años, inspirado en el mundo de la cocina.

FEO! Espectáculo para nenos a partir de 3 anos inspirado no Parrulo Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

FEO! Espectáculo para niños a partir de 3 años inspirado en el Patito Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

AS FABAS MÁXICAS. Espectáculo para nenos a partir de 3 anos de teatro e monicreques. Versión sobre o conto popular Las Habichuelas Mágicas.

LAS HABAS MÁGICAS. Espectáculo para niños a partir de 3 años de teatro y títeres. Versión sobre el cuento popular Las Habichuelas Mágicas.

ELA. Espectáculo de teatro-danza para nenos a partir de 5 anos sobre a figura e a arte de Maruxa Mallo.

Espectáculo de teatro-danza para niños a partir de 5 años sobre la figura y el arte de Maruja Mallo.

PAVILLÓN LINO. Espectáculo de teatro para nenos a partir de 5 anos, que homenaxea ao antigo centro cultural modernista.

PABELLÓN LINO. Espectáculo de teatro para niños a partir de 5 años, que homenajea al antiguo centro cultural modernista.

A NENA QUE VIVÍA NUNHA CAIXA DE MISTOS. Unha peza cunha linguaxe contemporánea e multidisciplinar que trata o tema da pobreza e orfandade infantil, máis cunha mensaxe positiva, sobre o poder do cambio.

LA NIÑA QUE VIVÍA EN UNA CAJA DE CERILLAS. Una pieza con un lenguaje contemporáneo y multidisciplinar que trata el tema de la pobreza y la orfandad pero con un mensaje positivo, sobre la capacidad avanzar.

CHARLATANA

WWW.CHARLATANA.ORG

- 637 756 129
- Eva Triñanes Romero
- ola@charlatana.org
- R/ Perguiza, 218, Cabo da Cruz, Boiro, 15939, A Coruña.
- charlatanascg
- charlatanascg
- youtube.com/channel/UCIn6O9ldPtXqLbNUhwUBwdw

[GL] CHARLATANA é un novo espazo galego de creación, produción e distribución que integra diversas disciplinas artísticas: circo, música, teatro infantil e contos.▶ Charlatana nace para crear un espazo de cooperación no que conflúan diversas propostas artísticas onde o obxectivo común é DIVERTIR e EDUCAR.▶A través do humor, o espíritu crítico, e o debate en escena, Charlatana crea espectáculos que integran valores como a igualdade, a cooperación, a reciclaxe e a cultura e lingua galegas.

CHARLATANA
ESCENA GALEGA

[ES] CHARLATANA es un nuevo espacio gallego de creación, producción y distribución que integra diversas disciplinas artísticas: circo, música, teatro infantil y cuentos.▶ Charlatana nace para crear un espacio de cooperación en el que confluyan diversas propuestas artísticas donde el objetivo común es DIVERTIR y EDUCAR.▶A través del humor, el espíritu crítico, y el debate en escena, Charlatana crea espectáculos que integran valores como la igualdad, la cooperación, el reciclaje y la cultura y lengua gallegas.

CONCERTO PUNKINFANTIL. ¿Punk para nenas? Por que non!? Un cantante punk e un cantante infantil condenados a compartir escenario acaban creando un delirio musical chamado «Concerto Punklnfantil».

¿Punk para niñas? ¿¡Por qué no!? Un cantante punk y un cantante infantil condenados a compartir escenario acaban creando un delirio musical llamado «Concierto Punklnfantil».

PUNKDEMIA. Peter Punk está de volta para convertirse no Doutor Punkdemia. Presenta un espectáculo viral no que, a través de Catro Fases, amosará a súa particular visión da pandemia.

Peter Punk está de vuelta para convertirse en el **Doctor Punkdemia**. Presenta un espectáculo viral en el que, a través de Cuatro Fases, mostrará su particular visión de la pandemia.

4 MONOS. Hai moitos anos, no Lonxano Oriente, naceu un símbolo que viña do poder para reprimir ao pobo: os Tres Monos Sabios. Os nosos monos van escoitar, ver e falar. Van pensar, van actuar. .. e van ser catro!

Hace muchos años, en el Lejano Oriente, nació un símbolo que venía del poder para reprimir al pueblo: los Tres Monos Sabios. Nuestros monos van a escuchar, ver y hablar. Van a pensar, van a actuar... ¡y van a ser cuatro!

BARQUIÑO DE PAU. Soprando a nosa buguina, comezaremos a nosa viaxe nun Barquiño de Pau. Veremos illas onde viven caracois, galiñas poñedoras e vacas. Xogaremos coa marea que sobe e baixa.

Soplando nuestra caracola, comenzaremos nuestro viaje en un «Barquiño de Pau». Veremos islas donde viven caracoles, gallinas ponedoras y vacas. Jugaremos con la marea que sube y baja.

CHÉVERE

WWW.GRUPOCHEVERE.EU

628 474 557 (Patricia)
660 960 916 (Xesús)

Patricia de Lorenzo
Xesús Ron

info@grupochevere.eu

Rúa da Queimada 49, baixo
15703 Santiago de Compostela

chevereteatro

grupochevere

chevereteatro

TeleChevere
youtube.com/channel/
UCoBDxKj1KBhzdSG9Dn74tcg

grupochevere

[GL] Chévere é unha compañía de axitación teatral con máis de 30 anos de traballo ao lombo. En 2014 recibiu o Premio Nacional de Teatro polo seu compromiso social e cultural e pola súa coherente traxectoria de creación colectiva, transgresión de xéneros e conexión crítica coa realidade. ► En 1992 creou a Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa, ocupándose da dirección artística ata 2011. Desde 2005 diversificou o seu teatro de operacións, participando en proxectos audio-

CHEVERE
ESCENA GALEGA

visuais, executando innovadores proxectos de creación en internet, investigando na ficción sonora e convertendo o teatro nunha útil ferramenta de divulgación e sensibilización. ▶ Entre 2012 e 2019 desenvolve un proxecto de residencia teatral no Concello de Teo (A Coruña), completando as súas creacións cun programa de integración na comunidade. En 2015 pon en marcha a Berberecheira, un laboratorio de creación escénica para sementar proxectos alleos á compañía.

[ES] Chévere es una compañía de agitación teatral con 30 años de trayectoria, que en 2014 recibió el Premio Nacional de Teatro. Chévere ha mantenido con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. ▶ En 1992 creó la Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa, un espacio cultural independiente único e irrepetible, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre en 2011. Desde 2005 ha diversificado su teatro de operaciones, participando en proyectos au- diovisuales, ejecutando innovadores proyectos de creación en internet y convirtiendo el teatro en una útil herramienta de divulgación y sensibilización. ▶ Entre 2012 y 2019, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo (A Coruña) En 2015 puso en marcha la Berberecheira, un espacio para sembrar proyectos escénicos ajenos la compañía.

N.E.V.E.R.M.O.R.E. Unha viaxe emocional á catástrofe do Prestige, un traballo documental para seguir facendo memoria escénica.
Un viaje emocional a la catástrofe del Prestige, un trabajo documental para seguir haciendo memoria escénica.

CURVA ESPAÑA. Thriller documental elaborado a partir dunha historia local recollida en Verín (Ourense) Con Patricia de Lorenzo e Miguel de Lira.
Thriller documental elaborado a partir de una historia local recogida en Verín (Ourense) Con Patricia de Lorenzo y Miguel de Lira.

AS FILLAS BRAVAS DE MOMÁN. Cantos emancipatorios, sexualidade e relacións de xénero a partir do cancioneiro popular galego.
Cantos emancipatorios, sexualidad y relaciones de género a partir del cancionero popular gallego.

AS FILLAS BRAVAS E O MITO DE CASANDRA. O cambio climático visto desde a perspectiva de tres mulleres maiores da aldea de Momán.
El cambio climático visto desde la perspectiva de tres mujeres mayores de la aldea de Momán.

FICCIÓNS SONORAS. Deseñamos ficcións sonoras sobre espazos urbanos en forma de roteiros audioguiados, para recuperar a memoria de barrios e vilas.
Diseñamos ficciones sonoras sobre espacios urbanos en forma de paseos audioguiados, para recuperar la memoria de barrios y pueblos.

COLECTIVO GLOVO

WWW.COLECTIVOGLOVO.COM

604 002 295 / 607 581 460
Esther Latorre Hugo Pereira
colectivoglovo@gmail.com
Ronda Fontiñas 129 - 1ºB 27002 - Lugo
Colectivo Glovo
Colectivo Glovo
https://vimeo.com/user58417299

[GL] Residentes en Galicia dende 2019, traballan na creación da escena tanto para teatros coma espazos non convencionais, xa que un dos seus principais obxectivos coma compañía é aumentar as dimensións do alcance das dinámicas do corpo. Glovo admite a súa paixón pola linguaxe do movemento e persegue a investigación das novas expresións escénicas partindo do propio corpo sen límites establecidos.Además, e paralela a esta faceta creativa, a cía. busca aportar semente ao tecido artístico presente na comunidade xerando espazos de colaboración con outras agrupacións e artistas procurando o achegamento entre o maior número de creadores, intérpretes e mentes-corpo inquedas, non só en Galicia senón cunha proxección internacional notable, facendo especial fincapé no interese pola eliminación da barreira cultural invisible entre Galicia e o norte de Portugal. Colectivo Glovo percorreu diferentes países coma España, Portugal, Italia ou México, entre outros e recibiu mencións especiais en festivais internacionais coma Corto In

COLECTIVO GLOVO
ESCENA GALEGA

Danza (Italia), La Espiral Contemporánea (Santander), así como o Premio do público no Certame Coreográfico Internacional de Solos e Dúos Sólodos En Danza (Ourense) ou o Primeiro Premio no Certamen Coreográfico Internacional de Burgos & New York - Bailando con piedras. Paralelamente a esta faceta creativa, o Colectivo Glovo dirixe as residencias de danza Atopémonos Bailando de Lugo e co-organiza o festival Cartografía en Movemento, tamén de Lugo.

[ES] Con sede en Galicia desde 2019, trabajan en la creación de la escena tanto para teatros como espacios no convencionales, ya que uno de sus principales objetivos como compañía es aumentar las dimensiones de alcance de las dinámicas del cuerpo. Glovo admite su pasión por el lenguaje del movimiento y persigue la investigación de nuevas expresiones escénicas partiendo del propio cuerpo sin límites establecidos. Además, y paralela a esta faceta creativa, la cía. busca aportar semilla al tejido artístico presente en la comunidad generando espacios de colaboración con otras agrupaciones y artistas procurando el acercamiento entre el mayor número de creadores, intérpretes y mentes- cuerpo inquietas, no solo en Galicia sino con una proyección internacional notable, haciendo especial hincapié en el interés por la eliminación de la barrera cultural invisible entre Galicia y el norte de Portugal. Colectivo Glovo ha recorrido diferentes países como España, Portugal, Italia o México, entre otros y recibido menciones en festivales como Corto In Danza (Italia), La Espiral Contemporánea (Santander), así como el Premio del público en el Certamen Coreográfico Internacional de Solos y Dúos Sólodos En Danza (Ourense) o el Primer Premio en el Certamen Coreográfico Internacional de Burgos & Nueva York - Bailando con piedras. Paralelamente a esta faceta creativa, Colectivo Glovo dirige las residencias de danza Atopémonos Bailando de Lugo y co-organiza el festival Cartografía en Movemento, también de Lugo.

TABÚ. Peza de longa duración con 5 bailaríns onde o escenario carnavalesco de vida, o peso do parecer e o implacable xuicio de aspectos dota á apariencia coma posibilidade de futuro. *Que muller eras ti? Que muller es ti?*

Pieza de larga duración con 5 bailarines donde el escenario carnavalesco de vida, el peso del parecer y el implacable juicio de aspectos dota a la apariencia como posibilidad de futuro. *Qué mujer eras tú? Qué mujer eres tú?*

EM·NA. Peza de longo formato com 2 bailaríns, baseada na idea da vibración coma elemento manipulador. É unha investigación sobre a "acústica subcutánea" a través da vibración e do silencio resultante no corpo do outro.

Pieza de largo formato con 2 bailarines, basada en la idea de vibración como elemento manipulador. Es una investigación sobre la "acústica subcutánea" a través de la vibración y del silencio resultante en el cuerpo del otro.

ALLEO. *Alleo* baséase na idea da atalaia. Esta peza de curto formato para espazos non convencionais parte do condicionamento da "privilexiada" posición da torre e de quen desempeñaba o papel da vixilancia. Habitamos ambos corpos: o poder que outorgaba o coñecemento do descoñecido e do que estaba por vir así como a soidade dessa posición e do peso do descubrimento do alleo.

Alleo (ajeno) se basa en la idea de la atalaya. Esta pieza de corto formato para espacios no convencionales parte del condicionamiento de la "privilegiada" posición de la torre y de quién desempeñaba el papel en la vigilancia. Habitamos ambos cuerpos: el poder que otorgaba el conocimiento de lo desconocido y lo que estaba por venir así como la soledad de esa posición y el peso del descubrimiento de lo ajeno.

CÍA IO

WWW.COMPANIAIO.COM

636 420 688
699 570 188

Álvaro “Fitinho”
Bea Rubio

info@companiaio.com

Rúa Cancelas 125, 15703, Santiago de Compostela. A Coruña

cia io

c.i.a.i.o

Compañía IO

[GL] Cía iO é unha compañía de circo contemporáneo que fai uso da hibridación con outras artes como a danza ou o o teatro para establecer a súa linguaxe escénica. Ademais nas súas pezas intégrase a escenografía como parte activa da dramaturxia. A música é tamén un elemento esencial, incluíndo bandas sonoras orixinais únicas para cada unha das súas obras. ▶ Esta compañía nace da man de Álvaro Pérez e Álvaro Reboredo en 2015 co seu primeiro espectáculo “Contiguo”, co que reciben o primeiro premio do OFF Circada 2017. Ese mesmo ano entra Beatriz Rubio a formar parte

CÍA IO
ESCENA GALEGA

da compañía, levándose a cabo a segunda produción en 2018: “Catro[4”]Segundos”, coa que reciben o premio FETEGA 2019. Xusto antes da pandemia estréase a súa terceira peza: “ESPIDA” (Febreiro 2020) e actualmente atópase en creación a que será a súa cuarta obra: “Cantas patas para un banco?” (estrea 2022).

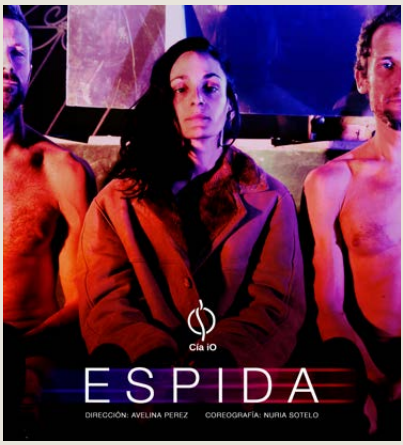
[ES] Cía iO es una compañía de circo contemporáneo cuyo lenguaje escénico es la hibridación del circo con otras artes escénicas como la danza o el teatro. Además en sus piezas se integra la escenografía como parte activa de la dramaturgia. La música es también un elemento esencial, incluyendo bandas sonoras originales únicas para cada una de sus obras. ▶ Esta compañía nace de la mano de Álvaro Pérez y Álvaro Reboredo en 2015 con su primer espectáculo “Contiguo”, con el que reciben el primer premio del OFF Circada 2017. Ese mismo año entra Beatriz Rubio a formar parte de la compañía, llevándose a cabo la segunda producción en 2018: “Cuatro[4”]Segundos”, con la que reciben el premio FETEGA 2019. Justo antes de la pandemia se estrena su tercera pieza: “ESPIDA” (Febrero 2020) y actualmente se encuentra en creación la que será su cuarta obra: “Cantas patas para un banco?” (estreno 2022).

CATRO[4”]SEGUNDOS. 4 SEGUNDOS foi o tempo que lle levou a esa morea de ferros caer sobre min. Uns segundos que desta volta sacaron o mellor e máis puro de min: o animal que levamos dentro. Ese animal que en ocasións pode chegar a salvarnos a vida.

4 SEGUNDOS fue el tiempo que le llevó a ese montón de hierros caer sobre mí. Unos segundos que en esta ocasión sacaron lo mejor y más puro de mí: el animal que llevamos dentro. Ese animal que en ocasiones puede llegar a salvarnos la vida

ESPIDA. Xirando arredor da idea de *xénero* desde os conceptos de *normalidade* ou *non-normalidade*, ESPIDA é unha viaxe a través do non binario, das posibilidades que os corpos ofrecen, do desexo, da soidade, da vulnerabilidade e da fortaleza.

Girando alrededor de la idea de género desde los conceptos de normalidad o no-normalidad, ESPIDA es un viaje a través de lo no-binario, de las posibilidades que los cuerpos ofrecen, del deseo, de la soledad, de la vulnerabilidad y de la fortaleza.



CULTURACTIVA

WWW.CULTURACTIVA.ORG

CULTUR ACTIVA PRODUCIÓNS

981 582 836
Nacho Fungueiriño
info@culturactiva.org
Rúa Triacastela 3
culturactiva-coop
culturactiva.scg
culturactivascg
youtube.com/channel/UCoz-8ZO07aKdCXVsWE7BJew
culturactiva

[GAL] Culturactiva, S. Coop. Galega traballamos desde o ano 2000 na xestión cultural, o teatro e a dinamización social, dende o ámbito creativo e formativo. Sempre poñendo ás persoas no centro e entendendo a cultura como ferramenta de desenvolvemento humano, social e económico, a cultura como vector de transformación e reequilibrio territorial e social. ▶ O noso equipo de traballo está especializado na distribución e produción escénica, na formación e na xestión

integral de programacións e proxectos culturais comprometidos e transformadores. Nos nosos máis de 20 anos de experiencia producimos con éxito obras de teatro como Rosalía, Saaabor!, Desconcerto ou Conexión Pingüín. En 2022 estrearemos As Alumnas, unha obra feminista dirixida por Fina Calleja que trata o tema da memoria histórica.

[ESP] Culturactiva, S. Coop. Galega trabajamos desde el año 2000 en la gestión cultural, el teatro y la dinamización social, desde el ámbito creativo y formativo. Siempre poniendo a las personas en el centro y entendiendo la cultura como herramienta de desarrollo humano, social y económico, la cultura como vector de transformación y reequilibrio territorial y social. ▶ Nuestro equipo de trabajo está especializado en la distribución y producción escénica, en la formación y en la gestión integral de programaciones y proyectos culturales comprometidos y transformadores. En nuestros más de 20 años de experiencia hemos producido con éxito obras de teatro como Rosalía o Conexión Pingüín. En 2022 estrenaremos As Alumnas, una obra feminista dirigida por Fina Calleja que trata el tema de la memoria histórica.

ROSALIA. O espectáculo presentanos á Rosalía de Castro na súa nenez, a unha Rosalía atrevida, máxica, activa que nos amosa o porque da súa obra dun xeito realmente ameno e divertido.

El espectáculo nos presenta a Rosalía de Castro en su niñez, una Rosalía atrevida, mágica, active que nos muestra el porque de su obra de un modo ameno y divertido.

CONEXIÓN PINGÜÍN. Culturactiva Producións volve convocar a Luis Iglesia e Marcos Orsi neste espectáculo cómico escrito por Jose Prieto. Conexión Pingüín é unha comedia que quere falar da incomunicación entre os seres humanos.

Presentamos a Luís Iglesia y Marcos Orsi con un guión de José Prieto en una comedia que intent hablar de la incomunicación entre los seres humanos.

PAPAR SEN CANCELAS. Papar sen Cancelas, é un delicioso espectáculo onde poderedes deleitarvos cunha exquisita selección gourmet do mellor humor galego. Isabel Risco, Pedro Brandariz e Fran Rei son tres linguas soltas, linguas hábiles, linguas deslinguadas e, como os mellores menús, linguas para todos os gustos!

Papar sin Cancelas, es un delicioso espectáculo donde podréis deleitaros con una exquisita selección gourmet del mejor humor gallego. Isabel Risco, Pedro Brandariz y Fran Rei son tres lenguas sueltas, lenguas hábiles, lenguas deslenguadas y, como los mejores menús, lenguas para todos los gustos!

SAAABOR! é un espectáculo cómico que mestura música, maxia, humor, ritmo e participación do público, co mundo da gastronomía de fondo.

Saaabor! es un espectáculo cómico que mezcla música, magia, humor, ritmo y participación del público, con el mundo de la gastronomía de fondo.

AS ALUMNAS. En 2022 estrearemos As Alumnas, unha obra feminista dirixida por Fina Calleja e protagonizada polas actrices Mónica Camaño e Anabel Gago que trata o tema da memoria histórica. A educación, peza fundamental no desenvolvemento e na liberdade das persoas, especialmente das mulleres, é o eixo fundamental da obra.

[ESP] En 2022 estrenaremos As Alumnas, una obra feminista dirigida por Fina Calleja y protagonizada por las actrices Mónica Camaño y Anabel Gago que trata el tema de la memoria histórica. La educación, pieza fundamental en el desarrollo y en la libertad de las personas, especialmente de las mujeres, es el tema fundamental de la obra.

DE STE XEITO PRODUCIÓNS

WWW.DESTEXEITO.COM

660 147 486
656 393 531

Stephanie Maybelle Llaryora
Steve Dominguez Fernández

destexeitoproducciones@gmail.com

Avenida de Balaídos 44 8A
36210 Vigo

destexeito

destexeito

channel/UC7RP98QFKp8YOEMzDlXFV3Q/

[GL] As nosas propostas interrogan sobre a identidade do individuo. Sempre fronte a un outro. As relacións e como nos cambian convértense no noso maior eixo de investigación. A nosa linguaxe escénica pódese tornar poética ou humorística... pero conserva sempre o ollar crítico e a súa perspectiva humanista e integradora. ▶ A verdade escénica é valor fundamental, e o necesario exercicio de introspección que pretende tamén resoar con cada un dos membros do equipo en cada

proceso... Para finalmente resoar co público nun facer honesto e próximo.

[ES] Nuestras propuestas interrogan sobre la identidad del individuo. Siempre frente a uno otro. Las relaciones y cómo éstas nos cambian se convierten en nuestro mayor eje de investigación. Nuestro lenguaje escénico se puede convertir en poético o humorístico... pero conserva siempre el ojo crítico y su perspectiva humanista e integradora. ► La verdad escénica es valor fundamental, y el necesario ejercicio de introspección que pretende también resonar con cada uno de los miembros del equipo en cada proceso... Para finalmente resonar con el público en un quehacer honesto y próximo.

EN CARTEL

LOLÓ E MAMÁ. Unha nai e unha filla reencóntranse despois dunha vida de ausencias, Mamá vén instalarse a casa de Loló a un océano de distancia, e nunha situación dos máis vulnerable por idade e dificultade económica. Quen é a nai e quen a filla cando é esta última a que brinda casa e sustento? Como recolocar esta situación disfuncional Nai-Filla cando se xera unha interdependencia? A través deste entramado de emocións, risas e bágoas, discusións e encontros veremos como estas personaxes se recolocan na súa relación na medida que son quen de reencontrarse a si mesmas.

LOLÓ E MAMÁ. Una madre y una hija se reencuentran después de una vida de ausencias, Mamá se viene a instalar a casa de Loló a un océano de distancia, y en una situación de lo más vulnerable por edad y dificultad económica. ¿Quién es la madre y quién la hija cuando es ésta última la que brinda casa y sustento? ¿Cómo reubicar esta situación disfuncional Madre - Hija cuando se genera una interdependencia? A través de este entramado de emociones, risas y lágrimas, discusiones y encuentros veremos como estos personajes se recolocan en su relación en la medida que son quien de reencontrarse a sí mismas.

RUNNING. A dificultade de tecer verdadeiras relacións humanas no noso vertixinoso mundo de obrigas, falta de tempo e toxicidade tecnolóxica móstrase nos personaxes desta comedia: Xulia e Román, que tentan coñecerse sen ter sequera un oco para esa primeira cita. 2 actores representan simultaneamente, a estes dous protagonistas vítimas das obrigas familiares, persoais e laborais, e a toda a súa contorna familiar retratada noutros 20 personaxes, fillas, xefes, irmáns, nais, avós... que a través das súas demandas farán cada vez máis difícil o encontro dos protagonistas.

RUNNING. La dificultad de tejer verdaderas relaciones humanas en nuestro vertiginoso mundo de obligaciones, falta de tiempo y toxicidad tecnológica se muestra en los personajes de esta comedia: Xulia y Román, que intentan conocerse sin tener siquiera un hueco para esa primera cita. Dos actores representan simultáneamente,a estos dos protagonistas víctimas de las obligaciones familiares, personales y laborales, y a toda su entorno familiar retratado en otros 20 personajes, hijas, jefes, hermanos, madres, abuelos... que a través de sus demandas harán cada vez más difícil el encuentro de los protagonistas.

FEMINÍSSIMAS. Tres amigas da infancia que hai quince anos que non se ven reencóntranse en Vigo por un congreso feminista, no que cada unha delas vén representar un feminismo diferente: Feminismo Radical, Feminismo Liberal e Postfeminismo. Pulso entre a ideoloxía e a amizade que lanza ao espectador diversos debates, entre eles: poderías ser amig@ de alguén que pensa radicalmente diferente a ti.

FEMINÍSSIMAS. Tres amigas de la infancia que hace quince años que no se ven se reencuentran en Vigo por un congreso feminista, en el que cada una de ellas viene a representar un feminismo diferente: Feminismo Radical, Feminismo Liberal y Postfeminismo. Pulso entre la ideología y la amistad que lanza al espectador diversos debates, entre ellos: podrías ser amig@ de alguien que piensa radicalmente diferente a ti.

EDUCATEATRO PRODUCIÓNS®

WWW.EDUCATEATRO.COM

679 559 401
Xandre Vázquez
info@educateatro.com
Estrada Catapeixe n6, baixo
36683 Cesantes - Redondela
educateatro
educateatro_
channel/UC7ZllV75vv02bPb35y_IJsQ

[GL] EducaTeatro Producións® é unha empresa dedicada á produción e distribución de espectáculos infantís creada a finais de 2013. ▶ A música, a lingua e a diversión son os piares fundamentais dos nosos traballos, cos que pretendemos fomentar a educación en valores e contribuír a unha aprendizaxe significativa.

EDUCATEATRO PRODUCIÓNS
ESCENA GALEGA

[ES] EducaTeatro Producións® es una empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos infantiles creada a finales de 2013. ▶ La música, la palabra y la diversión son los pilares de nuestros trabajos, con los que pretendemos fomentar la educación en valores y contribuír a un aprendizaje significativo.

O MUNDO MÁXICO DE PINOCHO. Unha máxica historia contada a través dos ollos de Pepiño Grilo, que xunto a Fada Mimadriña, Raposo e Gato, acompañarán a Pinocho no camiño de converterse nun neno de verdade. Un camiño que comeza no taller de Gepetto, e que pasará pola escola, por un circo e ata pola barriga dun peixe xigante. Todo para que o protagonista aprenda que dicir mentiras ten as súas consecuencias.

EL MUNDO MÁGICO DE PINOCHO. Una mágica historia contada a través de los ojos de Pepito Grillo, que junto el Hada Mimadriña, Raposo y Gato, acompañarán a Pinocho en el camino de convertirse en un niño de verdad. Un camino que comienza en el taller de Gepetto, y que pasará por la escuela, por un circo y hasta por la barriga de un pez gigante. Todo para que el protagonista aprenda que decir mentiras tiene sus consecuencias.

OS TRES PORQUIÑOS. Unha obra musical con bonecos a tamaño real na que dous exploradores moi afeccionados aos contos adentraranse no bosque para cantar e bailar xunto aos seus personaxes favoritos.

LOS TRES CERDITOS. Una obra musical con muñecos a tamaño real en la que dos exploradores muy aficionados a los cuentos se adentrarán en el bosque para cantar y bailar junto a sus personajes favoritos.

CARAPUCHIÑA VERMELLA. Carapuchiña é unha nena duns nove anos. Un día a súa nai encargoulle ir á casa da avoa para que lle levase unha cesta con froita, un tarro de mel e unha botella de viño doce. Polo camiño atopará amigos, aventuras con árbores bailarinas, cancións... e incluso un lobo que fará das súas para intentar papala!

CAPERUCITA ROJA. Caperucita es una niña de unos nueve años. Cierto día, su madre le encarga ir a casa de su abuelita para llevarle una cesta con fruta, un tarro de miel y una botella de vino dulce. Por el camino se encontrará amigos, aventuras con árboles bailarines, canciones... ¡e incluso un lobo que hará de las suyas para intentar comérsela!

ELEFANTE ELEGANTE

WWW.ELEFANTEELEGANTE.NET

elefanteelegante
teatro

664 803 801 (Lilian Portela)
606 257 239 (María Torres)
teatro@elefanteelegante.net
Castelo de Abaixo 19
15139 Culleredo
elefante.elegante.teatro
Elefante Elegante Teatro
Elefante Elegante Teatro

[GL] Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual baseados no xesto e no movemento tanto para público familiar como para público adulto. A compañía galego-portuguesa busca nas súas creacións a universalidade, xurdindo da fusión de diferentes linguaxes: o teatro físico, a danza, as artes plásticas e as artes visuais. Foi creada por María Torres e Gonçalo Guerreiro no ano 2000. Residiu os primeiros anos en Bélxica ata que se instalou en Galicia en 2007. ▶ O seu obxectivo é o de des-

ELEFANTE ELEGANTE
ESCENA GALEGA

envolver unha linguaxe teatral propia que permita tratar as cuestións sociais e existenciais que condicionan a vivencia humana. ▶ O rigor do seu traballo ten sido recoñecido con varios Premios María Casares ao Mellor Espectáculo desde 2013. En 2021 Dreaming Juliet foi seleccionado en dFERIA, Camino Escena Norte e nos Festivais Internacionaiss de Badajoz, Maia (Portugal) e Licht Blicke (Nüremberg, Alemaña).

[ES] Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual basados en el gesto y el movimiento tanto para público familiar como para público adulto. La compañía gallego-portuguesa busca en sus creaciones la universalidad, surgiendo de la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza, las artes plásticas y las artes visuales. Fue creada por María Torres y Gonçalo Guerreiro en el año 2000. Residió los primeros años en Bélgica hasta que se instaló en Galicia en 2007. ▶ Su objetivo es desarrollar un lenguaje teatral propio que permita tratar las cuestiones sociales y existenciales que condicionan la vivencia humana. ▶ El rigor de su trabajo ha sido reconocido con varios Premios María Casares al Mejor Espectáculo desde 2013. En 2021 Dreaming Juliet ha sido seleccionado en dFERIA, Camino Escena Norte y en los Festivales Internacionales de Badajoz, Maia (Portugal) y Licht Blicke (Núremberg, Alemania).

DREAMING JULIET. Un espectáculo con música en directo que reflexiona sobre o futuro de Romeo e Xulieta caso non tivesen morrido. Que acontecería ao seu profundo amor se acabasen formando unha familia e tivesen que enfrentar a rutina de tódolos días? Cunha linguaxe visual asentada no teatro físico e na danza, a obra crea unha poética universal da paixón con momentos cómicos e irónicos que rompen o romanticismo shakespiriano

Un espectáculo con música en directo que reflexiona sobre el futuro de Romeo y Julieta si no hubieran muerto ¿Qué le sucedería a su profundo amor si acabasen formando una familia y tuviesen que enfrentar la rutina de todo los días? Con un lenguaje visual asentado en el teatro físico y la danza, la obra crea una poética universal de la pasión con momentos cómicos e irónicos que rompen el romanticismo shakespiriano

CUBO. Fantasía, humor e poesía visual para público familiar a partir de 4 anos. Un cubo de 2 metros de lado onde habitan dous personaxes. Ela (curiosa e decidida) pretende descubrir o mundo como capitana do barco que os guíe en novas aventuras. El (tenro e divertido) resístese a abandonar o seu cubo para saír cara horizontes descoñecidos. Conseguirán poñerse dacordo?

Fantasía, humor y poesía visual para público familiar a partir de 4 años. Un cubo de 2 metros de lado donde habitan dos personajes. Ella (curiosa y decidida) pretende descubrir el mundo como capitana del barco que los guíe en nuevas aventuras. Él (tierno y divertido) se resiste a abandonar su cubo para salir a horizontes desconocidos. ¿Conseguirán ponerse de acuerdo?

ALMA DE TIGRE. Unha ensoñación revelada a partir da historia real de dous irmáns. Só se teñen o un á outra, aos televisores, aos xornais e aos gatos. Esporádicamente reciben a explosiva visita da viúda do irmán maior. A través da danza, do teatro físico e o movemento dos elementos da escenografía, vanse revelando os segredos da familia.

Una ensoñación revelada a partir de la historia real de dos hermanos. Solo se tienen el uno a la otra, los televisores, los periódicos y los gatos. Esporádicamente reciben la explosiva visita de la viuda del hermano mayor. A través de la danza, del teatro físico y el movimiento de los elementos de la escenografía, se van revelando los secretos de la familia.

EME2 PRODUCIÓNS

WWW.EMEDOUS.COM

eme2

679 449 970 / 981 534 134
Mercedes González Castro
emedous@emedous.com
Rúa Antonio Gómez Vilasó, local 3
15702 Santiago de Compostela
emedous
@emedous.com
vimeo.com/user21506264

[GL] Eme2 é unha empresa dedicada á distribución e produción de espectáculos de artes escénicas. No camiño que iniciamos en 2001, tivemos como acompañantes a marabillosos profesionais e espléndidas compañías que fixeron que o traballo en equipo con eles nos enriquecese pouco a pouco. ► Nese ferver a modo do día a día, nese camiño de constante reinvención, mantivemos sempre un dos nosos principios fundacionais: pensar como e para os

EME 2 PRODUCIÓNS
ESCENA GALEGA

que sentan na butaca. Neste sentido, apostamos por producións dirixidas a un espectro amplo de públicos mantendo sempre unha esixencia alta sobre a calidade final dos espectáculos.

[ES] Eme2 es una empresa dedicada a la distribución y producción de espectáculos de artes escénicas. En el camino que iniciamos en 2001, hemos tenido como acompañantes a maravillosos profesionales y espléndidas compañías que han hecho del trabajo en equipo con ellos un proceso de constante enriquecimiento. ▶ En este hervir lento del día a día, en este camino de constante reinvención, hemos mantenido siempre uno de nuestros principios fundacionales: pensar como y para los que se sientan en la butaca. De este modo, apostamos por producciones dirigidas a un espectro amplio de públicos manteniendo siempre una exigencia alta sobre la calidad final de los espectáculos.

CONTACREQUES. Un espectáculo poético, divertido, áxil e desenfadado dirixido a un público comprendido entre os 3 e os 7 anos. Baseados nos contos clásicos *O reiseñor, Garavanciño, O zapateiro e os trasnos,* que nos transporta a un mundo con voces de contacontos e corpos de monicreques.

Un espectáculo poético, divertido, agil y desenfadado dirigido a un público comprendido entre los 3 a los 7 años. Basados en los cuentos clásicos *El ruiseñor, Garbancito, El zapatero y los duendes.*

SEMENTE, O HOME QUE PLANTABA ÁBORES. Novo espectáculo estreado en 2021

Nuevo espectáculo estrenado en 2021.

FURIA SOTELO

WWW.LICENCIADASOTELO.COM

657 278 320
625 383 489

Nuria Sotelo
Sonsoles Cordón

Licenciada.sotelo@gmail.com

galiciadanzacontemporanea@gmail.com

Amiadoso 65 32664
Allariz Ourense

licenciadasotelo

Licenciadasotelocia

vimeo.com/user95587644

[GL] Licenciada Sotelo aparece no 2010. ▶ Co corpo e o movemento como centro, camiña na procura dunha linguaxe escénica ecléctica e multidisciplinar. ▶ Realízanse colaboracións asiduas con outras artistas do territorio, como a dramaturga Ana Vallés, a cellista Ma- carena Montesinos a cantante Moun- coup ou as bailarinas Cris Vilariño, Clara Ferrao ou Alejandra Balboa. ▶ As oito pezas producidas pola compañía teñen participado en Redes de Teatros Autonó-

FURIA SOTELO
ESCENA GALEGA

nicos, Nacionais e Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro, Danza e Artes Performativas. ► A obra «Ensaio amor» foi premiada na 30 edición do Certame Coreográfico de Madrid. ► No 2021 Licanciada Sotelo muta a Furia Sotelo

[ES] Licenciada Sotelo aparece en el 2010. ► Con el cuerpo y el movimiento como centro, camina en la búsqueda de un lenguaje escénico ecléctica y multidisciplinar. ► Realiza colabo- raciones asiduas con otras artistas del territorio, como la dramaturga Ana Vallés, a cellista Macarena Mon- tesinos la cantante Mouncoup o las bailarinas Cris Vilariñoa , Clara Ferrao o Alejandra Balboa. ► Las ocho piezas producidas por la compañía han participado en Redes de Teatros Autonónicos, Nacionales y Festivales Nacionales e Internacionales de Teatro, Danza y Artes Performativas. ► La obra «Ensayo amor» fue premiada en la 30 edición del Certamen Coreográfico de Madrid.

MORTAIS E VULNERABLES. Un solo de danza para público adulto. Mortalidade e vulnerabilidade como aquelo que nos une, aquelo común a tódolos corpos, a tódalas existencias. Un corpo como tódolos corpos; na súa particular e única materialización. Unha existencia que se constrúe en relación.

Un solo de danza para público adulto. Mortalidad y vulnerabilidad como aquello que nos une, aquello común a todos los cuerpos, a todas las existencias. Un cuerpo como todos los cuerpos; en su partcular y única materialización.

SER CON. Ser con é un fromato mixto que inclúe un documental do proceso de creación e unha peza escénica na que o corpo, a música en directo e a voz son os protagonistas. Xira ao redor da vulnerabilidade e a fraxilidade celebrando a diversidade. O proxecto "Ser con" foi un dos proxectos seleccionados dos pola convocatoria 2019 de Art for Change de la Fundación La Caixa. Nel participan persoas diversas en idades e capacidades así como o bailarín Mikel Arístegui e a cantante Mounqup.

Ser con es un fromato mixto que incluye un documental del proceso de creación y una pieza escénica en la que el cuerpo, la música en vivo y la voz son los protagonistas. Gira en torno a la vulnerabilidad y la fragilidad celebrando la diversidad. El proyecto "Ser con" fue uno de los proyectos seleccionados por la convocatoria 2019 de Art for Change de La Fundación la Caixa. En la pieza participan personas diversas en edades y capacidades, así como el bailarín Mikel Arístegui y el cantante Mounqup.

QUEN CANTA SEU MAL ESPANTA. Dúo de cello e danza para rúa e espazos non convencionais; unha peza que se nutre dos espazos onde vive.

QUIEN CANTA SU MAL ESPANTA. Dúo de cello y danza para calle y espacios no convencionales, una pieza que se nutre de los espacios donde vive.

INCERTEZA. Dúo de danza para rúa e espazos non convencionais onde as dúas intérpretes exploran as posibilidades do incerto.

INCERTIDUMBRE. Dúo de danza para calle y espacios no convencionales donde las dos intérpretes exploran las posibilidades de lo incierto.

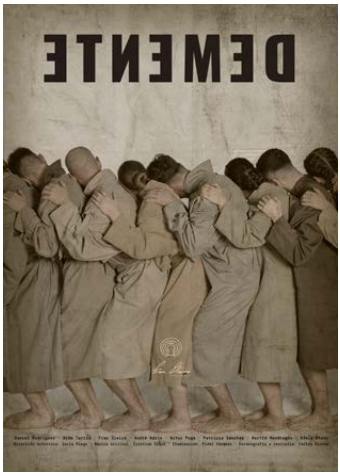
FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA

WWW.FRANSIEIRA.COM

605 089 341
Francisco Sieira González
fran@fransieira.com
Lugar Espiñeirido 5, 15969, Ribeira, A Coruña
@FranSieiraDanza
@FranSieiraDanza
@FranSieiraDanza
Fran Sieira compañía de danza
Francisco Sieira Gonzalez

[GL] *Fran Sieira, compañía de danza* foi creada coa finalidade de pór en valor o folclore galego como ferramenta sobre a que traballar. Trátase, polo tanto, de desenvolver novos proxectos artísticos que devolvan á sociedade da que nacen aquilo que lles inspirou. O estudo do movemento a través do baile tradicional galego, dende a súa máis pura raíz, e utilizalo como principal mecanismo de expresión.

FRAN SIEIRA,
COMPAÑÍA DE DANZA
ESCENA GALEGA



[ES] *Fran Sieira, compañía de danza* fue creada con la finalidad de poner en valor el folclore gallego como herramienta sobre la que trabajar. Se trata, de este modo, de desarrollar nuevos proyectos artísticos, que devuelvan a la sociedad de la que nacen aquello que les ha inspirado. El estudio del movimiento del baile tradicional gallego desde su raíz más pura, y utilizarlo como el principal mecanismo de expresión.

DEMENTE. Obra de 60 minutos de baile e música tradicional galega para público adulto onde se plasma unha realidade, un estigma, o trato dunha enfermidade marxinada: **a Saúde Mental.**

Obra de 60 minutos de baile y música tradicional gallega para público adulto donde se plasma una realidad, un estigma, el trato de una enfermedad marginada: **la Salud Mental.**

COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE. Extracto de 30 minutos de "DeMente" en versión de rúa, onde se plasma a esencia das coreografías grupais máis representativas da obra.

Extracto de 30 minutos de "DeMente" en versión de calle, donde se plasma la esencia de las coreografías grupales más representativas de la obra.

GALEATRO

GALEATRO.WIXSITE.COM/GALEATRO

GALEATRO
Compañía de teatro

669 584 811 Tone
678 809 861 Alba
Tone Martínez, Alba Bermúdez
galeatro@gmail.com
Rúa Oliveiras 14
15100 Carballo, A Coruña
carabelazerowaste
galeatro
carabelazerowaste
galeatro_cia
youtube.com/channel/
UCXxSwHHpuhSZCLbWNEd2WSw?view_
as=subscriber

[GL] Galeatro é a primeira compañía teatral carballesa. Foi fundada polos intérpretes Alba Bermúdez e Tone Martínez no ano 2015 co obxectivo de crear proxectos teatrais para público familiar e fomentar a formación en artes escénicas. Cos espectáculos «De leria con Castelao»,»Comechíns, segundo prato», «Identifica-t» ou as pezas baseadas na figura á que se lle adican as letras galegas, percorremos o territorio galego. ► En 2017 estreamos «Muiñada»,

GALEATRO
ESCENA GALEGA

o noso primeiro espectáculo de gran formato coproducido polo FIOT. ▶ En 2020 naceu a nosa nova criatura: «Carabela», coa intención de concienciar aos nosos cativos e cativas sobre a problemática do uso masivo de plástico.

[ES] Galeatro es la primera compañía teatral carballesa. Fue fundada por los intérpretes Alba Bermúdez y Tone Martínez en el año 2015 con el objetivo de crear proyectos teatrales para público familiar y fomentar la formación en artes escénicas. Con los espectáculos «De lío con Castelao»,»Comechíns, según plato», « Identifíca- t» o las piezas basadas en la figura a la que se le dedican las letras galegas, recorrimos el territorio gallego. ▶ En 2017 estrenamos «Muiñada», nuestro primer espectáculo de gran formato coproducido por el FIOT. ▶ En 2020 nació nuestra nueva criatura: « Carabela», con la intención de concienciar a nuestros niños y niñas sobre la problemática del uso masivo de plástico.

CARABELA. A cociñeira dun barco, naufraga na Illa Pequena de Plástico. Está soa, rodeada de peixes mutantes que lle advirten que son tóxicos, de paxaros que non paran de queixarse por ter comido substancias sintéticas e de verteduras que non alimentan. Para aliviar a tristeza, Carabela constrúe unha nena de plástico á que lle conta historias de como é o mundo fóra da Illa Pequena. O corazón a pilas da Nena de Plástico comeza a latexar con forza para coñecer o que hai máis alá dos peixes mutantes e dos paxaros choromicas e, sobre todo, para axudar a Carabela a saír da illa antes de que morra de fame.

La cocinera de un barco naufraga en la Isla Pequeña de Plástico. Está sola, rodeada de peces mutantes que le advierten que son tóxicos, de pájaros que no paran de quejarse por haber comido sustancias sintéticas y de vertidos que no alimentan. Para aliviar la tristeza, Carabela construye una niña de plástico a la que le cuenta historias de cómo es el mundo fuera de la Isla Pequeña. El corazón a pilas de la Niña de Plástico comienza a latir con fuerza para conocer lo que hay más allá de los peces mutantes y de los pájaros llorones y, sobre todo, para ayudar a Carabela a salir de la isla antes de que muera de hambre.

MUIÑADA. A historia dun mozo e unha moza que por un malentendido coa quenda se atopan nun muíño de auga. Ó ver que os dous non poden moer o mesmo tempo, comezan unha discusión na que o xogo, as lendas, a tradición e a música farán que os cativos e os que non o son tanto se acheguen a un edificio que foi fundamental para a Galicia do século XX; o muíño de auga.

La historia de un chico y una joven que por un malentendido con el turno se encuentran en un molino de agua. Al ver que los dos no pueden moler el mismo tiempo, comienzan una discusión en la que el juego, las leyendas, la tradición y la música harán que los niños y los que no lo son tanto se acerquen a un edificio que fue fundamental para la Galicia del siglo XX: el molino de agua.

IBUPROFENO TEATRO

WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM

- 696 73 00 37
  609 761 840
- Santiago Cortegoso
  Marián Bañobre
- ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com
- As Ribocias, 6A, San Clemente
  36654 Caldas de Reis
- IbuprofenoTeatro
- ibuprofenteatro
- Ibuprofenoteatro
- www.youtube.com/channel/
  UCgq4_mXOX7crWeCQrcAGlkA

[GL] Santiago Cortegoso e Marián Bañobre decidimos no 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proxectos teatrais dun xeito independente integrando a escrita dramática no proceso de creación e posta en escena. ▶ Procuramos o rigor na dramaturxia, no traballo interpretativo e na concepción dos textos e procesos de creación. Gústanos falar dos temas claves que afectan ao ser humano contemporáneo, a través de personaxes que buscan a súa identidade individual nun contexto

IBUPROFENO TEATRO
ESCENA GALEGA

social globalizado e complexo que non conseguen controlar e que os leva a situacións absurdas e cargadas dun humor acedo e sarcástico. ▶ Participamos en numerosas prazas e festivais de dentro e fóra de Galicia, sentíndonos moi ben acollidos e co recoñecemento de premios coma o María Casares a Mellor Actriz, Vestiario e Autor, finalista aos Max na categoría de Dirección e Autor ou o Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrais, entre outros.

[ES] Santiago Cortegoso y Marián Bañobre decidimos en 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proyectos teatrales de forma independiente integrando la escritura dramática en el proceso de creación y puesta en escena. ▶ Buscamos el rigor en la dramaturgia, en el trabajo interpretativo y en la concepción de los textos y procesos de creación. Nos gusta hablar de los temas claves que afectan al ser humano contemporáneo a través de personajes que buscan su identidad en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico. ▶ Participamos en numerosas plazas y festivales de dentro y fuera de Galicia, sintiéndonos muy bien acogidos y con el reconocimiento de premios como el María Casares a Mejor Actriz, Vestuario y Autor, finalista a los Max en la categoría de Dirección y Autor o el Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales, entre otros.

SMOKE ON THE WATER. Traxicomedia sórdida con música en directo. Unha historia de sexo, drogas, rock and roll, enfermidade, violencia, prostitución, vandalismo, morte e, por suposto, de amor.

Tragicomedia sórdida con música en directo. Una historia de sexo, drogas, rock and roll, enfermedad, violencia, prostitución, vandalismo, muerte y, por supuesto, de amor.

O MEL NON CADUCA. Traxicomedia arredor da obsolescencia programada, da relación do ser humano cos obxectos e da degradación ecolóxica do planeta por mor da perversa lóxica capitalista.

Tragicomedia en torno a la obsolescencia programada, la relación del ser humano con los objetos y la degradación ecológica del planeta por culpa de la perversa lógica capitalista.

O FURANCHO. Espectáculo para gozar dun espazo de comuñón e complicidade, para empaparse coa máis pura e sincera expresión da comedia hilarante.

Espectáculo para disfrutar de un espacio de comunión y complicidad, para empaparse con la más pura y sincera expresión de la comedia hilarante.

INVERSA TEATRO

WWW.INVERSATEATRO.COM

690 084 625
Marta Pérez
inversa@inversateatro.com
Praza da Ultreia 3, 4ºB
15704 Santiago de Compostela
inversateatro/
inversateatro
inversateatro
youtube.com/watch?v=uHR8uPmp2IY
inversateatro

[GL] Nada no ano 2009 da man de Marta Pérez, INVERSA Teatro aposta por un teatro contemporáneo e de experimentación onde poder levar a cabo textos de dramaturgos e dramaturgas galeg@s contemporáne@s. ▶Un dos pontos clave para INVERSA Teatro é a súa intención feminista e aposta filosófica. Non é casual que todas as súas obras cuestionen o papel da muller na sociedade; así como un discurso críticos coas estructuras sociais e políticas do sistema. ▶INVERSA

INVERSA TEATRO
ESCENA GALEGA

Teatro ten viaxado e asistido a diferentes Festivais tanto nacionais como internacionais por Brasil, Colombia, México, Venezuela, EEUU e Portugal.

[ES] Nacida en el 2009 de la mano de Marta Pérez, INVERSA Teatro apuesta por un teatro contemporáneo y de experimentación donde poder llevar a cabo textos de dramaturgos y dramaturgas galleg@s contemporán@s. ► Uno de los puntos clave para INVERSA Teatro es su intención feminista y apuesta filosófica. No es casual que todas sus obras cuestionen el papel de la mujer en la sociedad; así como un discurso críticos con las estructuras sociales y políticas del sistema. ► INVERSA Teatro tiene viajado y asistido a diferentes Festivales nacionales e internacionales por Brasil, Colombia, México, Venezuela, EEUU y Portugal.

TÉ CON KANT. Dúas mulleres ilustradas chegan da Konigsberg do S.XVIII á nosa época nunha viaxe no tempo. O público terá que decidir o futuro destas personaxes de xeito asembleario seguindo o imperativo categórico kantiano.

Dos mujeres ilustradas llegan de la Prusia del S. XVIII a nuestra época en un viaje en el tiempo. El público tendrá que decidir el futuro de estos personajes de manera asamblearia siguiendo el Imperativo Categórico Kantiano.

FÉMINA SAPIENS. Un só tetral no que a personaxe Fémina tenta dilucidar cal é elo perdido entre a racionalidade e a moralidade.

Un sólo teatral en el que el personaje Fémina intenta dilucidar cual es el eslabón perdido entre la racionalidad y la moralidad.

SOFÍA E AS POSTSOCRÁTICAS. Unha peza que analiza a estrutura da violencia machista a partires das personaxes de Sócrates, Platón e Aristóteles (interpretadas por mulleres) na búsqueda dun novo logos.

SOFÍA Y LAS POSTSOCRÁTICAS. Una pieza que analiza la estructura de la violencia machista a partir de los personajes de Sócrates, Platón y Aristóteles (interpretadas por mujeres) en la búsqueda de un nuevo logos.

SOFÍA (UNIPERSOAL). Acción escénica próxima ao teatro-conferencia a partires da obra maior Sofía e as Postsocráticas e que versa sobre a estrurtura do maltrato machista.

Acción escénica próxima al teatro-conferencia a partir de la onbra mayor Sofía y las Postsocráticas y que versa sobre la estructura del maltrato machista.

KIRENIA DANZA

WWW.KIRENIDANZA.GAL

617 654 332
Kirenia Martínez Acosta
info@kireniadanza.gal
Adva del Ejército 70,5to 15006 A Coruña
cia.kireniadanza
kireniadanza
KireniaDanza/
UCJTAAnOKi63L3ZoTZwkgCOA
kireniadanza

[GL] Kirenia Danza é unha compañía galega de danza, fundada en 2019 por Kirenia Martínez Acosta, coreógrafa, bailarina e actriz, quen codirixe paralelamente a Cía. Entremáns desde 2006. ▶ É unha compañía de creación artística contemporánea que crea, dirixe, distribúe e produce proxectos escénicos. Nas súas creacións prima a investigación de novas expresións escénicas ligadas á linguaxe do movemento e a palabra. ▶ Actualmente combina as creacións propias con encargos coreográficos, colaboracións

KIRENIA DANZA
ESCENA GALEGA

teatrais, literarias e proxectos formativos, e de cooperación europea con outras entidades no nivel internacional.

[ES]Kirenia Danza es una compañía de danza gallega, fundada en 2019 por Kirenia Martínez Acosta, coreógrafa, bailarina y actriz, que también codirige Cía. Entremáns desde 2006. ▶ Es una compañía de creación de arte contemporáneo que crea, dirige, distribuye y produce proyectos escénicos. En sus creaciones prima la búsqueda de nuevas expresiones escénicas vinculadas al lenguaje del movimiento y la palabra. ▶ Actualmente compagina creaciones propias con encargos coreográficos, colaboraciones teatrales, literarias y proyectos formativos, y la cooperación europea con otras entidades a nivel internacional.

E_MIGRANTAS. Unha peza de danza sobre a última diáspora galega, con perspectiva de xénero. Primeira entrega dunha triloxía coreográfica sobre os vulnerables, foi coproducida polo CCG - AGADIC.

Una pieza de danza sobre la última diáspora gallega, con perspectiva de género. Primera entrega de una trilogía coreográfica sobre los vulnerables, ha sido coproducida por CCG - AGADIC.

PRIMEIRO A VIDA! é a segunda entrega da triloxía coreográfica sobre os vulnerables. Un eloxio aos coidados, onde os corpos danzan unha antiga reivindicación de demanda "elixir a vida".

PRIMERO LA VIDA! es la segunda entrega de la trilogía coreográfica sobre los vulnerables. Un elogio a los cuidados donde los cuerpos danzan la antigua reivindicación de demanda "elegir la vida".

TRES TRISTES 2.0. Unha antoloxía coreográfica que recupera repertorios da danza contemporánea cubana de entre os anos 80 até o 2000, adaptados a un público amplo e actual, coproducida polo Centro Coreográfico Galego.

Una antología coreográfica que recupera repertorios de la danza contemporánea cubana de entre los años 80 hasta el 2000, adaptados a un público amplio y actual, coproducida por el Centro Coreográfico Gallego.

INSTANTE GRADUAL. Unha peza que Kirenia Martínez baila en cada ocasión, reprogramando o seu corpo a cada espazo, ambiental e temporal, despois de 20 anos de carreira internacional en danza contemporánea, desgaste e lesións.

Una pieza que Kirenia Martínez baila en cada ocasión, reprogramando su cuerpo a cada espacio, ambiental y temporal, después de 20 años de carrera internacional en danza contemporánea, desgaste y lesiones.

OTERO , A BAILARINA ESPAÑOLA. Esta peza deconstrúe a biografía da diva "La Bella Otero", rescatando, a súa identidade como muller emigrante, culta, mito erótico e artista de fama internacional.

OTERO, LA BAILARINA ESPAÑOLA. esta pieza deconstrúe la biografía de la diva "La Bella Otero", rescatando, su identidad como mujer emigrante, culta, mito erótico y artista de fama internacional.

LA MACANA

WWW.LAMACANA.ES

670 279 805
Caterina Varela
info@lamacana.es
Varela Silvari, 28, 2º
15001, A Coruña
la.macana.3
la.macana
lamacana

[GL] LA MACANA é unha compañía de danza con base en Galicia formada no ano 2009 polos creadores Caterina Varela e Alexis Fernández. ▶ As colaboracións continuadas con outros artistas e a forte proxección internacional dos seus proxectos son dous dos piares fundamentais sobre os que se constrúe LA MACANA. ▶ Co seu primer traballo, *Ven*, premiado en diferentes ocasións e presentado en máis de vinte países conseguen abrirse un oco na escena internacional. ▶ A súa traxectoria lévaos tanto a traballar en producións propias (*Ven, Shure PG48, Sometimes, No Title*

Yet, Alfa), en proxectos en colaboración con outros artistas (*Cola de Gallo, Seis de Catro, Drown the Road, Invisible Wires, Together*) ou como coreógrafos convidados para outras compañías (*Chuck & Bruce* para *Thomas Noone, Lust* para *Pottporus Renegade, Tanz 4* para *Susanne Linke ou De punta a cabo para Carlos Acosta).* ▶ Unha das súas últimas creacións, *Pink Unicorns,* creouse en colaboración co artista Samir Akika nunha coprodución galego-alemá.

[ES] LA MACANA es una compañía de danza con base en Galicia formada en el año 2009 por los creadores Caterina Varela y Alexis Fernández. ▶ Las colaboraciones continuadas con otros artistas y la fuerte proyección internacional de sus proyectos son dos de los pilares fundamentales sobre los que se construye LA MACANA. ▶ Con su primer trabajo, *Ven*, premiado en diferentes ocasiones y presentado en más de veinte paises consiguen abrirse un hueco en la escena internacional. ▶ Su trayectoria los lleva tanto a trabajar en producciones propias (*Ven, Shure PG48, Sometimes, No Title Yet, Alfa*), en proyectos en colaboración con otros artistas (*Cola de Gallo, Seis de Catro, Drown the Road, Invisible Wires, Together*) o como coreógrafos invitados para otras compañías (*Chuck & Bruce* para *Thomas Noone, Lust* para *Pottporus Renegade, Tanz 4* para *Susanne Linke o De punta a cabo para Carlos Acosta).* ▶ Una de sus últimas creaciones, *Pink Unicorns*, fue creada en colaboración con el artista Samir Akika en una coproducción gallego-alemana.

KEEP GOING (2019). Unha peza de curta duración para espazos alternativos co corpo dun bailarín que insiste unha e outra vez no movemento.

Una pieza de corta duración para espacios alternativos con el cuerpo de un bailarín que insiste una y otra vez en el movimiento.

PINK UNICORNS (2018). Creada en colaboración con Samir Akika para un elenco singular, Alexis Fernández e o seu fillo de 14 anos. En coprodución con Agadic, Theater im Pumpenhaus e Theater Bremen.

Creada en colaboración con Samir Akika para un elenco singular, Alexis Fernández y su hijo de 14 años. En coproducción con Agadic, Theater im Pumpenhaus y Theater Bremen.

NO TITLE YET (2012). Un só de larga duración cun marabilloso Alexis Fernández en escena, creado en colaboración co artista plástico francés Vladimir Cruells. En coprodución con Carolyn Carlson/CCN Roubaix.

Un solo de larga duración con un maravilloso Alexis Fernández en escena, creado en colaboración con el artista plástico francés Vladimir Cruells. En coproducción con Carolyn Carlson/CCN Roubaix.

VEN (2008). Despois de 10 anos de xira e máis de vinte países visitados, este dúo de pequeno formato converteuse nunha seña de identidade da compañía.

Después de 10 años de gira y más de veinte países visitados, este dúo de pequeño formato se ha convertido en una seña de identidad de la compañía.

LA QUINTANA TEATRO

WWW.LAQUINTANATEATRO.ES

LA QUINTANA TEATRO

625 715 086
Victoria Teijeiro
info@laquintanateatro.es
Vereda del Cementerio 4, 3º A
15001 A Coruña
laquintana.teatro
laquintanateatro/
QuintanaTeatro/
youtube.com/watch?v=KQiJChSqogo&ab_channel=VictoriaTeijeiroAlvarez
475629658

[GL] En 2008, La Quintana recibe o Premio Max ao espectáculo revelación con Desde lo invisible, co que realiza xira nacional e internacional durante dous anos. En 2010 estrea Innómines (Camiño á felicidade) dirixida por Luis Blat, en 2011 Realidades dirixida por Lidia Palazuelos e en 2012 «El Bolso o la Vida» dirixida por Rolando San Martín. ▶ Con máis de 100 representacións, a compañía retoma a súa andaina no 2018 reestreando no 10 º aniversario Desde lo Invisible no Festival Una Mirada Diferen-

LA QUINTANA TEATRO
ESCENA GALEGA

te do CDN e facendo temporada no Teatro Pavón Kamikaze. Actualmente acaba de estrear O Premio, coproducida polo Centro Dramático Galego e coa Axuda de Producción do Ayuntamiento de Madrid. ► Buscamos un teatro que fale da vida a partir dun proceso de investigación e de creación colectiva. La Quintana Teatro nace da inquietude de pararnos a observar o mundo e plasma no teatro as realidades sociais máis ocultas.

[ES] En 2008 La Quintana recibe el Premio Max al espectáculo revelación con Desde lo invisible, con el que realiza gira nacional e internacional durante dos años. En 2010 estrena Innómines (Camiño a la felicidad) dirigida por Luis Blat, en 2011 Realidades dirigida por Lidia Palazuelos y en 2012 «El Bolso o la Vida» dirigida por Rolando San Martín. ► Con más de 100 representaciones, la compañía retoma su andadura en 2018 reestrenando en su 10 º aniversario Desde lo Invisible en el Festival Una Mirada Diferente del CDN y haciendo temporada en el Teatro Pavón Kamikaze. Actualmente acaba de estrenar ► O Premio, coproducida por el Centro Dramático Galego y con la Ayuda de Producción del Ayuntamiento de Madrid. Buscamos un teatro que hable de la vida a partir de un proceso de investigación y de creación colectiva. La Quintana Teatro nace de la inquietud de pararnos a observar el mundo y plasmar en el teatro las realidades sociales más escondidas-

DESDE O INVISIBLE. Relatos escénicos que xiran arredor do mundo da discapacidade intelectual. Desde o humor e un achegamento comprometido, cuestiona os límites do normal.

DESDE LO INVISIBLE. Relatos escénicos que giran en torno al mundo de la discapacidad intelectual. Desde el humor y una acercamiento comprometido cuestiona los límites de lo normal.

O PREMIO é un reality en directo onde o público vota a quen merece levar o premio da súa vida: «Morrer logrando a fama. Todo por un soño».

EL PREMIO ES UN REALITY EN DIRECTO DONDE EL PUBLIC VOTA A QUIEN MERECE LLEVARSE EL PREMIO DE SU VIDA: «MORIR LOGRANDO LA FAMA. Todo por un sueño».

LABORATORIO ESCÉNICO COOP

LABORATORIOESCENICOCOOP.COM

622 798 617

Alba Fernández
Carmen Cotelo
Alejandro Varela

administracion@laboratorioescenicocoop.com

Rúa Santa Luisa de Marillac 12, baixo, 15002 A Coruña

@laboratorioescenicocoop

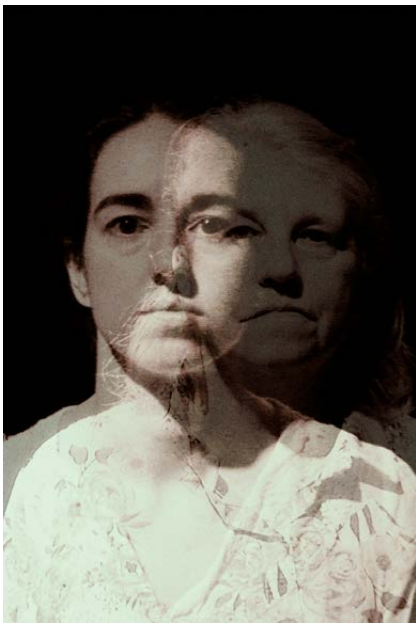
@laboratorioescenicocoop

channel/UC9Mr5dqr3dbDa6Fi9jAhsrw

laboratorioescenicocoop

[GL] LABORATORIO ESCÉNICO COOP é un espazo de formación, creación, investigación, desenvolvemento, produción e distribución das Artes Escénicas en A Coruña. O espazo conta con formación de calidade de danza, teatro e música para todas as idades e niveis, ademáis de funcionar como espazo para as/os profesionais das Artes Escénicas, sendo unha sede de creación e encontro multidisciplinar para todas e todos.

LABORATORIO ESCÉNICO COOP.
ESCENA GALEGA



[ES] LABORATORIO ESCÉNICO COOP es un espacio de formación, creación, investigación, desarrollo, producción y distribución de las Artes Escénicas en A Coruña. El espacio cuenta con formación de calidad de danza, teatro y música para todas las edades y niveles, además de funcionar como espacio para las/los profesionales de las Artes Escénicas, siendo una sede de creación y encuentro multidisciplinar para todas y todos.

CANELA. Sempre presente, sempre honesta, afrodisíaca e aromática, CANELA esperta os teu sentidos, transportándote moi lonxe, ás terras das esmeraldas. Ela é "CANELITA EN RAMA".

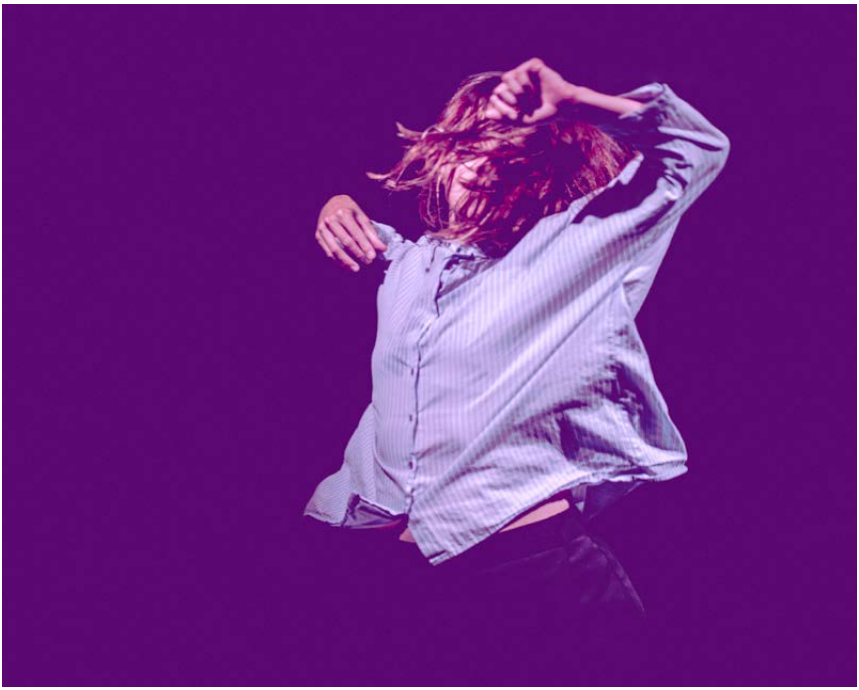
Siempre presente, siempre honesta, afrodisíaca y aromática, CANELA despierta tus sentidos, transportándote muy lejos, a las tierras de las esmeraldas. Ella es "CANELITA EN RAMA".

HORAS DE OUTONO. Unha tarde de outono, no parque, atópanse Adelino e Estrella. Un banco e o sol son os obxectos do seu desexo.

Una tarde de otoño, en el parque, se encuentran Adelino y Estrella. Un banco y el sol son los objetos de su deseo.

AS MAPOULAS. Premio Luisa Villalta 2021. Creación escénica multidisciplinar centrada na figura histórica esquecida de Alicia Dorado, muller anarquista e panadeira de 25 anos asasinada en 1937 nun asalto policial á sua casa refuxio.

Creación escénica multidisciplinar centrada en la figura histórica olvidada de Alicia Dorado, mujer anarquista y panadera de 25 años asesinada en 1937 en un asalto policial a su casa refugio.



MARTAALONSOTEJADA

MARTAALONSOTEJADA.COM

658 782 564
Marta
martaalonsotejada@gmail.com
Lugar de Quistiláns, 12, Ames, A Coruña
marta alonso tejada
marta alonso tejada
UCrJgtinDwrm5HjYUwFCxJ3w
martaalonsotejada

[GL] Marta Alonso Tejada traballa no sector artístico en Galiza desde o 2008 vinculada a diferentes cías e colectivos. ▶ Constitúese como cía independiente no ano 2020, estreando a peza *BAILAR AGORA*. Con este traballo a cía recibe os premios María Casares (2021) a Mellor actriz principal, Mellor iluminación (Laura Iturralde) e Mellor dirección (xunto con Pablo Reboleiro Rama); Mellor espectáculo de las Noches del Patio CCAI, Fetén (2022); III Premio do Público, MIT

MARTAALONSOTEJADA
ESCENA GALEGA

Ribadavia (2021); Mellor Espectáculo, Fetega (2021). Outros traballos de cía son *Dancin'Queen* (2021) e *Sofá* (2022). ► A danza, o humor, a mestura de linguaxes escénicas que se achegan ao teatro e ao circo, a interacción co público e a cercanía, xeran nas súas creacións unha atmosfera particular do cotiá, do natural, do común e do esperanzador que se comparte na escena. ► Na actualidade outra parte de actividade de Marta Alonso constitúe Determinada Compañía, proxecto colectivo onde coproduce espectáculos con Paula Quintas.

[ES] Marta Alonso Tejada trabaja en el sector artístico en Galiza desde 2008 vinculada a diferentes cías y colectivos. ► Se constituye como cía independiente en el año 2020, estrenando la pieza *BAILAR AGORA*. Con este trabajo a cía recibe los premios María Casares (2021) a Mejor actriz principal, Mejor iluminación (Laura Iturralde) y Mejor dirección (junto con Pablo Reboleiro Rama); Mejor espectáculo de las Noches del Patio CCAI, Fetén (2022); III Premio del Público, MIT Ribadavia (2021); Mejor Espectáculo, Fetega (2021). ► Otros trabajos de la cía son *Dancin'Queen* (2021) y *Sofá* (2022) ► La danza, el humor, la mezcla de lenguajes escénicos que se acercan al teatro y al circo, la interacción con el público y la cercanía, generan en sus creaciones una atmosfera particular de lo cotidiano, lo natural, lo común y lo esperanzador que se comparte en la escena.
En la actualidad otra parte de la actividad de Marta Alonso constituye Determinada Compañía, un proyecto colectivo donde coproduce espectáculos con Paula Quintas.

SOFÁ. [Distribución. Lilian Portela] Proposta de danza e humor que xunta en escena a Marta Alonso Tejada e Pablo Reboleiro, mais un sofá que está no chan ao inicio e vaise elevando a varios metros de altura. Dirixida por Marcos Carballido (PTT) a linguaxe da danza entra en contacto coa singular percepción de movemento da Cía Sharon Frindman (Melania Olcina e Arthur Bernard) encargada da dirección de movemento e a coreografía.

Propuesta de danza y humor que presenta en escena a Marta Alonso Tejada y Pablo Reboleiro más un sofá que está en el suelo al inicio y se va elevando a varios metros de altura. Dirigida por Marcos Carballido (PTT), el lenguaje de la danza entra en contacto con la singular percepción de movimiento de la Cía Sharon Fridman encargada de la dirección de movimiento y la coreografía.

BAILAR AGORA. [Distribución: Kandengue Arts] Unha sorte de imperativo cara un posicionamento no presente social e persoal a través da danza. Un impulso por situarnos no tempo actual, no afecto e na emoción que estamos a compartir aquí e agora bailando.

Es una suerte de imperativo hacia un posicionamiento en el presente social y personal a través de la danza. Un impulso por situarnos en el tiempo actual, en el afecto y en la emoción que estamos compartiendo aquí y ahora bailando.

DANCIN' QUEEN. [Distribución: Kandengue Arts] Unha pasaxe por hits que me dan ganas de bailar. É a ilusión de estar nunha discoteca en clave de danza e humor. Son ganas de bailar e de contaxiar danza.

Un paseo por hits que me dan ganas de bailar. Es la ilusión de estar en una discoteca en clave de danza y humor. Son ganas de bailar y de contagiar danza.

MALASOMBRA PRODUCIÓNS

WWW.MALASOMBRA.GAL

malasombra producións

696 46 29 29
Xoque Carbajal
xoquecarbajal@gmail.com
Camiño do Zarabeto, 26 (Ouzande)
36681 A Estrada (Pontevedra)
malasombraproducions
malasombra_producions

[GL] Malasombra Producións é creada en 2006 polo actor Xoque Carbajal. Hoxe, década e media despois, afianzamos un proxecto empresarial que non só xera cultura e ilusión, senón tamén postos de traballo, converténdose nunha das empresas con mais distribución en Galicia. ► Malasombra defende a comedia, pero faino como un medio de comunicación co público e non só como un fin. O humor permite relaxar os sentidos e axuda a que as mensaxes cheguen ao receptor sen que este teña as defensas pechadas. Por isto, parécenos o mellor vehículo para transportar as nosas historias, incluso as máis duras.

MALASOMBRA PRODUCIÓNS
ESCENA GALEGA

[ES] Malasombra Producións es creada en el año 2006 por el actor Xoque Carbajal. Hoy, después de 15 años, hemos afianzado un proyecto empresarial que no sólo genera cultura e ilusión, si no también puestos de trabajo, convirtiéndose en una de las compañías con más distribución en Galicia. ▶ Malasombra defiende la comedia, pero lo hace como un medio de comunicación con el público y no sólo como un fin. El humor permite relajar los sentidos y ayuda a que los mensajes lleguen al receptor sin que éste tenga las defensas cerradas. Por esto, nos parece el mejor vehículo para transportar nuestras historias, incluso las más duras.

BERNARDA. Un texto orixinal inspirado no de Lorca, que nos achega con moito humor, á Galicia dos 70.
Un texto original inspirado en el de Lorca, que nos acerca con mucho humor, a la Galicia de los 70.

OS FABULOSOS CLEANERS. Un sorprendente espectáculo visual con pompas de xabón para todas as idades.
Un sorprendente espectáculo visual con pompas de jabón para todas las edades.

SÓS. Unha reflexión, por veces cómica e por veces máis dramática, sobre a vellez, sobre a convivencia, e sobre a soidade.
Una reflexión, a veces cómica y a veces más dramática, sobre la vejez, sobre la convivencia y sobre la soledad.

MATRIOSHKA TEATRO

WWW.MATRIOSHKATEATRO.COM

654 598 430
605 166 119

Anabell Gago
Chelo do Rejo

matrioshkateatro@gmail.com

R/Castiñeiras, 12, Cordeiro
36645 Valga. Pontevedra.

Matriosha Teatro

@matrioshkateatr

matrioshkateatro

Matrioshka Teatro

vimeo.com/search?q=Matrioshka+Teatro

[GL] Matrioshka Teatro nace a lume lento, da man de 3 actrices, -Anabell Gago, Chelo do Rejo e Lorena Conde- que facemos un teatro onde as intérpretes están no centro da creación. Apostamos por camiños intermedios, por linguaxes mesturadas que transitan neses lugares de intersección, de recollida e cruzamento entre o teatro máis clásico e o contemporáneo. ▶ Creamos dramaturxias a pé de escena, sen deixar de lado unha estética coidada, e a frescura e a naturalidade

MATRIOSHKA TEATRO
ESCENA GALEGA

dun diálogo aberto co público. ► Buscamos facer un teatro que amose de onde vimos, alimentándonos do legado das xeracións que foron antes ca nós. Repousamos o vivido, e tratamos de compartilo coas que están e coas que virán. Somos teatro de partillar e coidar. Mulleres que abrazan, mulleres que acubillan e que fomos acubilladas por outras.

[ES] Matrioshka Teatro nace a fuego lento, de la mano de 3 actrices -Anabell Gago, Chelo do Rejo y Lorena Conde-, que hacemos un teatro donde las intérpretes están en el centro de la creación. Apostamos por caminos intermedios, por lenguajes mezclados que transitan en eses lugares de intersección, de recogida y cruce entre el teatro más clásico y el contemporáneo. ► Creamos dramaturgias a pié de escena, sin dejar de lado una estética cuidada, y la frescura y la naturalidad de un diálogo abierto con el público. ► Buscamos hacer un teatro que muestre de donde venimos, alimentándonos del legado de las generaciones que fueron antes que nosotras. Reposamos lo vivido, y tratamos de compartirlo con las que están y con las que vendrán. Somos teatro de compartir y cuidar. Mujeres que abrazan, mulleres que acogen y que fuimos acogidas por otras.

MANAWEE. Un espectáculo para preadolescentes e familia que descubren que eses sentimentos que xorden nesa etapa na que as cousas están a piques de cambiar para sempre son ou foron compartidos.

Un espectáculo para preadolescentes y familia que descubren que esos sentimientos que surgen en esa etapa en la que las cosas están a punto de cambiar para siempre son o fueron compartidos.

COMANDO COMADRES. A través do humor un grupo de activistas organizadas por Comandos ataca as múltiples manifestacións da violencia sexista, e cuestiona a persistencia dos seus valores no pensamento hexemónico actual. Levan a cabo incursións no territorio inimigo para poñer luz sobre a inxustiza e volver airosas da misión: crear unha rede de Comadres a nivel mundial que desperte conciencias sobre a importancia da igualdade dos dereitos e deberes sociais entre ambos xéneros tanto no ámbito público coma no privado. Comando Comadres rende homenaxe a tódalas heroínas de a diario, ás mulleres invisibilizadas, á historia oculta do noso pasado.

A través del humor un grupo de activistas organizadas por Comandos ataca a las múltiples manifestaciones de la violencia sexista, y cuestiona la persistencia de sus valores en el pensamiento hegemónico actual. Llevan a cabo incursiones en el territorio enemigo para poner luz sobre la injusticia y volver airosas de la misión: crear una red de Comadres a nivel mundial que despierte conciencias sobre la importancia de la igualdad de los derechos y deberes sociales entre ambos géneros tanto en el ámbito público como en el privado. Comando Comadres rinde homenaje a todas las heroínas de a diario, a las mujeres invisibilizadas, a la historia oculta de nuestro pasado

Xan Domínguez

NOVA GALEGA DE DANZA

NOVAGALEGADEDANZA.COM

698 149 564
644 760 760

Jaime Pablo Díaz
Mon Rivas

info@novagalegadedanza.com

Juan Castro Mosquera 55 Baixo
15005 A Coruña (A Coruña)

NovaGalega

novagalegadedanza/

ngdtradiccion

[GAL] Nova Galega de Danza fusiona en vivo danza e música de raíz galega, tradición e vangarda con vocación universal. A compañía ten aberto ao longo dos seus anos de traballo una nova liña en torno á danza en Galicia. Unha liña capaz de aproximarse á tradición dende unha mirada contemporánea que lle permite transcender a vivencia "tradicional" do folclore e darlle un novo sentir. Nese camiño Nova Galega de Danza súmase e incorpora o riquísimo percorrido xa realizado pola música de raíces gale-

NOVA GALEGA DE DANZA
ESCENA GALEGA

gas, baixo a direccion de Jaime Pablo Díaz. ► 4 Premio en I Maratón de Danza de Madrid. 2 Premio en I Certame de Creación Coreográfica de Galicia. Finalista do XI Certame Nacional de Danza Española e Flamenco. Finalista dos Premios Max 2005 como Mellor Espectaculo Revelacion. Premio da Crítica de Galicia no apartado de Ciencias e Artes da Representación en 2009. Premio do Público na Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia en 2016 e 2020. Mención Especial no TAC de Valladolid 2021. Premio da Cultura Galega 2021.

[ES] Nova Galega de Danza fusiona en vivo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. La compañía ha abierto a lo largo de sus años de trabajo una nueva línea en torno a la danza en Galicia. Una línea capaz de aproximarse a la tradición desde una mirada contemporánea que le permite trascender la vivencia "tradicional" del folclore y darle un nuevo sentir. En ese camino Nova Galega de Danza se suma e incorpora al riquísimo recorrido ya realizado por la música de raíces gallegas, bajo la dirección de Jaime Pablo Díaz. ► 4 Premio en I Maratón de Danza de Madrid. 2 Premio en I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia. Finalista del XI Certamen Nacional de Danza Española y Flamenco. Finalista de los Premios Max 2005 como Mejor Espectáculo Revelación. Premio de la Crítica de Galicia en el apartado de Ciencias y Artes de la Representación en 2009. Premio del Público en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia en 2016 y 2020. Mención Especial en el TAC de Valladolid 2021. Premio da Cultura Galega 2021.

LEIRA. O corpo e a terra estreitan os seus lazos nun espectáculo de danza e música que nos transporta á dura beleza dos labores do campo, a celebración dunha Galicia intemporal e máxica. Finalista Premios MAX 2021 ao mellor espectáculo de danza e Gañador Premio MAX 2021 ao mellor intérprete masculino de danza para Iván Villar.

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo, la celebración de una Galicia intemporal y mágica. Finalista Premios MAX 2021 al mejor espectáculo de danza y Ganador mejor intérprete masculino de danza para Iván Villar.

Xan Domínguez

OLIVAS NEGRAS

WWW.OLIVASNEGRAS.COM

699 066 626
625 383 489

Cecilia Vázquez
Sonsoles Cordón

ciaolivasnegras@gmail.com

Calle Barcelona nº33 36203 Vigo Pontevedra

@ciaolivasnegras

@asolivasnegras

channel/UCboGjj5w5j4yikcjRmus6_A

olivasnegras

[GL] As actrices Cecilia Vázquez e Sonsoles Cordón, que acumulan máis de 10 anos de experiencia xuntas e por separado no mundo das artes escénicas: burlesque, cabaret, teatro musical, comedia, teatro infantil, novas dramaturxias, performance, teatro de rúa, danza e música.. Marián Bañobre foi a directora encargada de dirixir a primeira peza da compañía, *12 uvas, 2 mulleres e 1 oliva*, que contou co apoio á creación escénica da AGADIC e se estreou no 2020

OLIVAS NEGRAS
ESCENA GALEGA

en Vigo, recibindo unha exitosa acollida entre o público. No 2022 estrearán dous novos espectáculos: unha coprodución con Aporía escénica; *A Familia Real* e un unipersoal dirixido por Ana Esmith protagonizado por Cecilia Vázquez con música en directo e dramaturxia de Borja Fernández.►Entre moitos dos obxectivos perseguidos por Olivas Negras destacan a promoción dun teatro feito por mulleres no que se reflicta a súa visión da sociedade actual, a aposta polas novas linguaxes de xeito accesíbel para todos os públicos, e a creación de espectáculos de calidade que compaxine a integración de profesionais con experiencia e a incorporación ao mundo laboral dos profesionais recén licenciados.

[ES] Las actrices Cecilia Vázquez y Sonsoles Cordón, que acumulan más de 10 años de experiencia juntas y por separado en el mundo de las artes escénicas: burlesque, cabaret, teatro musical, comedia, teatro infantil, nuevas dramaturgias, performance, teatro de calle, danza y música.. Marián Bañobre fue la directora encargada de dirigir la primera pieza de la compañía, *12 uvas, 2 mulleres e 1 oliva*, que contó con el apoyo a la creación escénica del AGADIC y se estrenó en el 2020 en Vigo, recibiendo una exitosa acogida entre el público. En el 2022 estrenarán dos nuevos espectáculos: una coproducción con Aporía escénica; *A Familia Real y* un unipersonal dirigido por Ana Esmith y protagonizado por Cecilia Vázquez con música en directo y dramaturgia de Borja Fernández. ► Entre muchos de los objetivos perseguidos por Olivas Negras destacan la promoción de un teatro hecho por mujeres en el que se refleje su visión de la sociedad actual, apostando por nuevos lenguajes accesibles para todos los públicos, y la creación de espectáculos de calidad compaginando la integración de profesionales con experiencia e incorporando a recién licenciados en el mundo laboral.

12 UVAS, 2 MULLERES E 1 OLIVA: DÚAS MULLERES NAS QUE REFLECTIRSE A TRAVÉS DAS SÚAS FRAQUEZAS E VIRTUDES. Un espectáculo sorprendente e honesto en clave cómica - subversiva, no que o espectador tene ocasión de observarse e viaxar na procura duns soños tan anhelados como a última oliva do prato.

12 UVAS, 2 MUJERES y 1 OLIVA: Dos mujeres en las que reflejarse a través de sus flaquezas y virtudes. Un espectáculo sorprendente y honesto en clave cómica - subversiva, en el que el espectador tiene ocasión de observarse y viajar en la búsqueda de sueños tan anhelados como la última oliva del plato.

A FAMILIA REAL: COMO CAMBIA A NOSA VIDA CANDO CHEGA UN NOVO SER A ELA? Corréspondense a realidade co imaxinado previamente? Estamos preparadas para asumir todos os retos e imprevistos con creatividade?

LA FAMILIA REAL: ¿Cómo cambia nuestra vida cuando llega un nuevo ser a ella? ¿Se corresponde la realidad con lo imaginado previamente? ¿Estamos preparadas para asumir todos los retos e imprevistos con creatividad?

OS NÁUFRAGOS TEATRO

WWW.OSNAUFRAGOSTEATRO.COM

Os Náufragos

639 463 730
644 024 149

Gustavo del Río

Fernando Cayazzo

osnaufragosteatro@gmail.com
fernandonaufragos@gmail.com

Rodrigo A. de Santiago 38 8 Id.

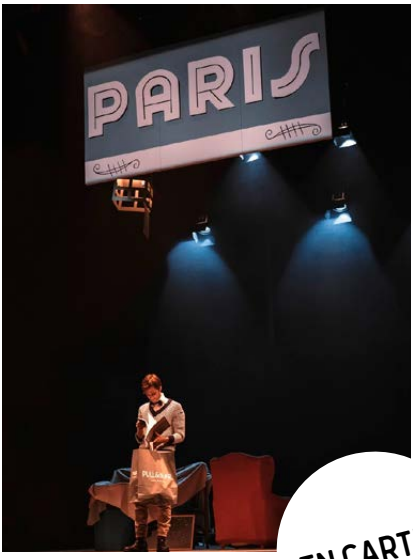
naufragosteatro

vimeo.com/user90568641

[GL] Os Náufragos Teatro conta cunha ampla traxectoria en teatro social, xa que a nosa compañía xirou nos últimos anos por toda España e además por países como México, Colombia ou Portugal, nos que realizamos diversos talleres e encontros que tiveron como principais obxectivos promover o interese por temas de especial incidencia social, xerar debate público, fomentar a capacidade de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en devanditos grupos de traballo e outorgar ferramentas comunicativas e creativas que estimulen

os recursos persoais dos participantes, sexan nenos, mozos ou persoas adultas.

[ES] Os Náufragos Teatro cuenta con una amplia trayectoria en teatro social, puesto que nuestra compañía ha girado en los últimos años no solo por toda España, sino también por países como México, Colombia o Portugal, en los que hemos realizado diversos talleres y encuentros que han tenido como principales objetivos promover el interés por temas de especial incidencia social, generar debate público, fomentar la capacidad de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en dichos grupos de trabajo y otorgar herramientas comunicativas y creativas que estimulen los recursos personales de los participantes, sean niños, jóvenes o personas adultas.



EN CARTEL

CASTRAPO. *Castrapo* fala do de fomos e xa non somos, do que somos e xa non seremos.
Castrapo habla de lo que fuimos y ya no somos, de lo que somos y ya no seremos.

KARELU. *Karelu* fala da educación na contorna familiar, da violencia e da crise de valores na sociedade actual.
Karelu habla de la educación en el entorno familiar, de la violencia y de la crisis de valores en la sociedad actual.

ONDE VIVEN OS MONSTROS. Max viaxará ata o marabilloso mundo onde viven os monstros no que vivirá extraordinarias aventuras.
Max viajará al maravilloso mundo donde viven los monstruos en el que vivirá extraordinarias aventuras.

PURA. PURA fala dos nosos maiores. En concreto, a orixe da nosa peza, é a avoa Pura, familia do noso director, que serve coma fío condutor do espectáculo. Pura tamén está de aniversario, 94 anos, e o seu desexo é ir de novo a ver un filme ó Cine París de A Coruña. Un cine que xa non existe, un cine que agora é un Pull and Bear.Pura fala de memoria histórica, das lembranzas que aínda perduran nas nosas avoas, da reminiscencia, dos lugares que un día foron parte da nosa vida e tamén entra no conflito da especulación inmobiliaria e da destrucción do patrimonio cultural. Queremos ter un recordo para todos os nosos maiores que xa non están con nós.
PURA habla de nuestros mayores. En concreto, el origen de nuestra pieza, es la abuela Pura, familia de nuestro director, que sirve como hilo conductor del espectáculo. Pura también está de aniversario, 94 años, y su deseo es ir de nuevo a ver un film al Cine París de A Coruña. Un cine que ya no existe, un cine que ahora es un Pull and Bear. Pura habla de memoria histórica, de los recuerdos que aún perduran en nuestras abuelas, de la reminiscencia, de los lugares que un día fueron parte de nuestra vida y también entra en el conflicto de la especulación inmobiliaria y de la destrucción del patrimonio cultural. Queremos tener un recuerdo para todos nuestros mayores que ya no están con nosotros.

HUGO. Un espectáculo con forte compoñente social, ao que nos ten acostumados a compañía, co que queren sensibilizar e dar visibilidade ao trastorno do espectro autista (TEA). Hugo é diferente. Gústanlle moito os avións e tamén toca o piano. Laia visita a Hugo cada día. A Laia gústanlle falar e as plantas. Hugo é autista. HUGO fala da empatía, da necesidade de comunicarnos e da beleza da diferencia.
Un espectáculo con fuerte componente social, a lo que nos tiene acostumbrados la compañía, con el que quieren sensibilizar y dar visibilidad al trastorno del espectro autista (TEA). Hugo es diferente. Le gustan mucho los aviones y también toca el piano. Laia visita a Hugo cada día. A Laia le gustan hablar y las plantas. Hugo es autista. HUGO habla de la empatía, de la necesidad de comunicarnos y de la belleza de la diferencia.

PABLO MÉNDEZ PERFORMANCES

WWW.PABLOMENDEZ.INFO

Pablo Mèndez .info

- 685 608 137
  649 036 531
- Anahí Domínguez
  Pablo Méndez
- pablomendez@pablomendez.info
- Avenida de Montecelo n5 nave. 36161
  Pontevedra
- pablomendezperformances
- pablomendez.fanpage
- _pablo_mendez_
- Pablomendezperformances
- Pablomendezperformances

[GL] Espectáculo, impacto e fantasía Con esas tres palabras poderíase resumir o traballo de Pablo Méndez Compañía de Performances, cun pequeno engadido: non hai límites. Caracterizacións espectaculares, maquillaxes que crean seres ata agora só existentes na imaxinación, estruturas xigantescas, luces que bailan, lume, música, danza, clown, acrobacias... ▶ Naceu como compañía no ano 1998 e desde entón non parou de medrar: dos 3 artistas iniciais que compoñían o grupo, hoxe hai un total de 38 artistas versátiles formados en diferentes disciplinas, ademais dun

PABLO MENDEZ PERFORMANCES
ESCENA GALEGA

equipo de produción, deseño, atrezzo, costura e persoal técnico que fan posible cada representación, todas elas de produción propia, sempre na procura da innovación e a evolución. ▶ Todo este universo fantástico levou á compañía a percorrer 4 dos 5 continentes e máis de 50 cidades ▶ Durante os últimos anos a compañía especializouse na creación escénica para ofrecer diferentes espectáculos en lugares emblemáticos de Galicia e de toda a xeografía española.

[ES] Espectáculo, impacto y fantasía
Con esas tres palabras se podría resumir el trabajo de Pablo Méndez Compañía de Performances, con un pequeño añadido: no hay límites. Caracterizaciones espectaculares, maquillajes que crean seres hasta ahora sólo existentes en la imaginación, estructuras gigantes, luces que bailan, fuego, música, danza, clown, acrobacias... ▶ Todo este universo de fantasía ha llevado a la compañía a recorrer 4 de los 5 continentes y más 50 ciudades. Nace como compañía en el año 1998 y desde entonces no ha dejado de crecer: de los 3 artistas iniciales que formaban el grupo, a día de hoy suman un total de 38 artistas versátiles formados en diferentes disciplinas, además de un equipo de producción, diseño, atrezzo, costura y personal técnico que hace posible cada representación, todas ellas de producción propia, siempre en busca de innovación y evolución. ▶ Durante los últimos años la compañía se ha especializado en la creación escénica para ofrecer diferentes espectáculos en lugares emblemáticos de Galicia y de toda la geografía española.

QUIMERA. É un espectáculo inspirado nunha visión máxica da natureza, onde os soños e a mitoloxía se entrelazan. Calquera ilusión produto da psique, por improbable que pareza, pode tornarse realidade.

Inspirado en una visión mágica de la naturaleza, donde los sueños y la mitología se entrelazan, este viaje fantástico estimula la imaginación del espectador hasta el final, mediante un lenguaje visual y acrobático.

ORIXE. En tempos remotos, na idade da sabiduría, da luz, da maxia dos elementos e do amor e respeto pola natureza, as almas humanas debían experimentar unha viaxe vivindo as súas vidas en tempos e épocas diferentes, igual que fai a natureza coas súas estacións e cambios.

En tiempo remotos, en la edad de la sabiduría, la magia de los elementos y el amor por la naturaleza, las almas humanas debían experimentar un viaje viviendo en tiempos y épocas diferentes, igual que hace la naturaleza con sus estaciones y cambios.

VATRA. Vatra é unha viaxe onírica, un soño cheo de maxia onde o espectador perde a consciencia espazo-temporal. Números acrobáticos transgresores mesturardos con danza e música en directo.

Vatra es un viaje onírico, un sueño repleto de magia donde el espectador pierde la consciencia espacio-temporal. Números acrobáticos transgresores mezclados con danza y música en directo.

MEIGALLO. A combinación de números aéreos, un coidado atrezo e o elenco de artistas farán que os espectadores viaxen a través dos sentidos mergullándose nun mundo máxico onde feiticeiros, bruxos e meigas teatralizarán a liberación dos males.

La combinación de números aéreos, un cuidado atrezo y el elenco de artistas harán que los espectadores viajen a través de los sentidos sumergiéndose en un mundo mágico donde hechiceros, brujos y brujas teatralizarán la liberación de los males.

ORGULLO. Unha historia que relata o proceso de busca, adaptación e aceptación de si mesmo ao que se somete o protagonista. Este espectáculo leva ao espectador ao mundo máxico do seu subconsciente, no que acróbatas, bailaríns, atrezo e unha coidada selección musical espertarán no público multitude de sensacións e emocións.

Una historia que relata el proceso de búsqueda personal al que se somete el protagonista. Este espectáculo traslada al espectador al mundo mágico de su subconsciente, en el que acróbatas, bailarines, attrezo y una cuidada selección musical despertarán en el público multitud de sensaciones y emociones.

PAULA QUINTAS CÍA

WWW.PAULAQUINTAS.COM

669258384 / 607186224

Paula Quintas / Manu Lago

info.paulaquintas@gmail.com

Rúa Betanzos 19 3ºB 15703 Santiago de Compostela(A Coruña).

pau.quintassantos

UCXLV6YhyyvdzKom7FzzTDv

user10312639

[GL] A compañía créase en 2017, onde os seus traballos destacan pola estética do corpo en diálogo co movemento, xerando un compoñente visual e circunstancialmente audiovisual. ▶ A última peza producida foi seleccionada para o catálogo Danza Escena 2021. ▶ Unha parte da actividade desta cía xérase en coprodución con Marta Alonso Tejada, chamada Determinada Compañía, tendo varios espectáculos en cartel, Nina Ninette, up2down, Tránsito 1 e a

PAULA QUINTAS CÍA
ESCENA GALEGA

co-producción con Duelirium: Alma (non é hippie) ▶ Paula Quintas, formada en danza e circo, ademais é investigadora e analista do movemento.

[ES]La compañía se crea en 2017, donde sus trabajos destacan por la estética del cuerpo en diálogo con el movimiento, generando un componente visual y circunstancialmente audiovisual. ▶ La última pieza producida fue seleccionada para el catálogo Danza Escena 2021. ▶ Una parte de la actividad de esta cía se genera en coproducción con Marta Alonso Tejada, llamada Determinada Compañía, teniendo varios espectáculos en cartel, Nina Ninette, up2down, Tránsito 1 y la co-producción con Duelirium: Alma (non é hippie) ▶ Paula Quintas, formada en danza y circo, ademas es investigadora y analista del movimiento.

SET. É unha peza multisiciplinar onde a danza contemporánea e a música en directo xogan nun espazo compartido. Novos comportamentos e cinética social onde a protección é invisible como mediador da distanciasocial. Através da tecnoloxía e os límites sociais SET propón un xogo interactivo sen contacto.

Es una pieza multisiciplinar donde la danza contemporánea y la música en directo juegan en unespacio compartido. Nuevos comportamientos y cinética social donde laprotección es invisible como mediador de la distancia social. A través de la tecnología y los límites sociales SETpropone un juego interactivo sin contacto.

PLASTIC. O corpo como contedor: Plastic. Como se de unha Barbie se tratase, co seu corpo de plástico perdura ao longo do tempo, baleira por dentro, hermética ao exterior. Reflexo da importancia que a sociedade actual moderna plantexa ao exterior e non ao interior.

El cuerpo como contenedor: Plastic. Como si de una Barbie se tratase, con el cuerpo deplástico perdura a lo largo del tiempo, vacía por dentro, hermética al exterior. Reflejo de la importancia que la sociedad actual moderna planteo lo exterior ni no el interior.

ANALEPSIS. Un espectáculo de danza e circo, unhaescena retrospectiva que expón unha historia de acción e reacción entre o corpo e o obxecto, sometendo o corpo a experiencias acrobáticas e de funambulismo dirixidas polo obxecto.

Un espectáculo de danza y circo, unaescena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas yde funambulismo dirigidas por el objeto.

MULTIPERSPECTIVAS. É unha investigación desde un traballo académico e performativo titulado Filosofía e estética do corpo no circo coreografiado: perspectivas multidisciplinares e transversais, entre os diálogos entre a danza e o circo e as novas complexidades escénicas, presentada a modo de tesina pola Universidade Rey Juan Carlos, en 2020. A instalación xorde desde a necesidade práctica da acción e a perspectiva do espectador como reflexión contemporánea.

Es una investigación desde un trabajo académico y performativo titulado Filosofía y estética del cuerpo en el circo coreografiado: perspectivas multidisciplinares y transversales, entre los diálogos entre la danza y el circo y las nuevas complejidades escénicas, presentada a modo de tesina por la Universidade Rey Juan Carlos, en 2020. La instalación surge desde la necesidad práctica de la acción y la perspectiva del espectador como reflexión contemporánea.

PEDRAS DE CARTÓN

699 521 803
Juan Rodríguez Santiago
pedrasdecarton@gmail.com
Rúa Gramela 4, 6º Esquerda
Pedras de cartón
@pedrasdecarton
PEDRAS DE CARTÓN

[ES] Pedras de Cartón nace na Coruña cunha visión aberta ao exterior, coa intención de crear clásicos que podan chegar ao maior número de públicos posible. Con "Lázaro de Tormes"abordan o clásico picaresco contado e representado, por primeira vez, sen palabras. Con "Quixote" obeñen o Premio Barroco Infantil do 44 Festival internacional de teatro clásico de Almagro. A compañía conta para esta tarefa con profesionais cunha ampla traxectoria no teatro infantil e xuvenil, da man de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro.

PEDRAS DE CARTON
ESCENA GALEGA

[GL] Pedras de Cartón nace en A Coruña con una visión abierta al exterior, con la intención de crear clásicos que puedan llegar al mayor número de públicos posible. Con "Lázaro de Tormes"abordan el clásico picaresco contado y representado, por primera vez, sin palabras. Con "Quijote" obtienen el premio Barroco Infantil del 44 Festival internacional de teatro clásico de Almagro. La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro.

LÁZARO DE TORMES. "Lázaro de Tormes": Pedras de Cartón presenta a historia do Lazariño de Tormes contada por primeira vez con máscaras e sen palabras. *Mención especial do xurado no Festival de Teatro Clásico de Almagro 2020. *Nomeado a mellor espectáculo infantil nos Premios María Casares 2021.

Pedras de Cartón presenta la historia del Lazarillo de Tormes contada por primera vez con máscaras y sin palabras. *Mención especial del jurado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2020. *Nominado a mejor espectáculo infantil en los Premios María Casares 2021.

"QUIJOTE". "Quixote" é un xogo cómico inspirado na coñecida obra de Miguel de Cervantes. Unha proposta chea de humor e case sen palabras, na que Don Quixote viaxa polas terras de Castela no seu velocípedo, acompañado do fiel Sancho e un triciclo cargado de maletas. *Premio Barroco Infantil no 44º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Un juego cómico inspirado en la conocida obra de Miguel de Cervantes. Una propuesta llena de humor y casi sin palabras, en la que Don Quijote viaja por las tierras de Castilla en su velocípedo, acompañado del fiel Sancho y un triciclo cargado de maletas. *Premio Barroco Infantil en el 44º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. "Quixote":

PÉREZ&FERNÁNDEZ

WWW.PEREZYFERNANDEZ.COM

Victoria Pérez 657 363 735
Emi Candal 619 920 335
cia.perezyfernandez@gmail.com
R/San Agustín 14-1º
15001 A Coruña
perezyfernandezteatro/
perezyfernandez
channel/UCIw8waM4V4ZIomZZpBcGUNA

[GAL] Pérez&Fernández é unha compañía de artes escénicas creada por Victoria Pérez e Manu Fernández, especializada en público familiar. Dende a súa creación no 2016, estrearon tres producións teatrais de pequeno e mediano formato: O poder de Amabel, baseado na novela da autora Coruñesa Erica Esmorís; Aguratrat, adaptación á escena do conto Esio Trot, de Roald Dahl, un dos autores máis coñecidos da literatura infantil universal; e Os nenos da varíola, baseada na exitosa novela de María Solar. Propostas escénicas na procura de agasallar ao espectador cunha experiencia artística feita con calidade e rigor.

PÉREZ & FERNÁNDEZ
ESCENA GALEGA

[ES] Pérez&Fernández es una compañía de artes escénicas creada por Victoria Pérez y Manu Fernández, especializada en público familiar. Desde su creación en 2016, estrenaron tres producciones teatrales de pequeño y mediano formato: El poder de Amabel, basado en la novela de la autora Coruñesa Erica Esmorís; Aguratrat, adaptación del cuento Esio Trot, de Roald Dahl, uno de los autores más reconocidos de la literatura infantil universal; y Los niños de la viruela, basada en la exitosa novela de María Solar. Propuestas escénicas que pretenden regalar al espectador una experiencia artística hecha con calidad y rigor.

OS NENOS DA VARÍOLA (2020). Unha peza teatral con altas doses de realidade histórica, tenrura e humor que toma como eixo central a vida dos nenos da Casa de Expósitos da Coruña e como chegaron a ser os heroes da Real Expedición Filántropica da Vacina, na que a súa heroína máis esquecida convertíuse nun dos piares máis importantes da expedición, a reitora da Casa dos Expósitos: Isabel Zendal. XXV Premios de teatro María Casares: Mellor espectáculo Infantil (2021). III Premio Luísa Villalta á igualdade da Deputación da Coruña (2021).

Es una pieza teatral con altas dosis de realidad histórica, ternura y humor que toma como eje central la vida de los niños de la Casa de Expósitos de A Coruña y cómo llegaron a ser los héroes de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, en la que su heroína más olvidada se convirtió en uno de los pilares más importantes de la expedición, la rectora de la Casa de los Expósitos: Isabel Zendal. XXV Premios de teatro María Casares: Mejor espectáculo Infantil (2021). III Premio Luísa Villalta a la igualdad de la Diputación de A Coruña (2021).

O PODER DE AMABEL (2016). Amabel e Braulio reencóntranse casualmente 30 anos máis tarde en Tokio. Alí recordarán un outono especial que viviron xuntos no 82, un dos seus primeiros recordos de nenos, eses aos que debemos voltar para sentirnos na nosa verdadeira patria: a infancia.

Amabel y Braulio se reencuentran casualmente 30 años más tarde en Tokio. Allí recordarán un otoño especial que vivieron juntos en el 82, uno de sus primeros recuerdos de niños, esos a los que debemos volver para sentirnos en nuestra verdadera patria: la infancia.

ROSA E AZUL (2020). Unha sesión de contos teatralizados, que celebra a diversidade e que racha cos estereotipos de xénero e o binarismo imposto dende que nacemos.

Una sesión de cuentos teatralizados, que celebra la diversidad y que rompe con los estereotipos de género y el binarismo impuesto desde que nacemos.

PICNIC (2019). Dous irmáns na procura dun lugar especial no que compartir unha comida campestre coa xente que queira gozar dunha merenda de contos, anécdotas, música, baile e monicreques. A quen non lle gusta un pique-nique? Idioma: galego e inglés.

Dos hermanos en la búsqueda de un lugar especial en el que compartir una comida campestre con gente que quiera disfrutar de una merienda de cuentos, anécdotas, música, baile y títeres. A quién no le gusta un pique-nique? Idioma: gallego e inglés.

PISANDO OVOS

WWW.PISANDOOVOS.COM

PISANDO OVOS

607 186 224
Manu Lago
pisandoovos@gmail.com
Rafael Alberti 4-2ºB
15172 Oleiros (A Coruña)
pisandoovos
vimeo.com/user2958219

[GL] Compañía de danza contemporánea desde o 2004, residente do Teatro Ensalle de Vigo e dirixida por Rut Balbís. Conta con 9 espectáculos e o 1º premio do XXI Certamen Coreográfico de Madrid no 2007 e o Premio da Crítica de Galicia en Artes Escénicas 2019. ▶ A base do seu proxecto artístico reside nun traballo de investigación desde o corpo e os seus límites a través da creación contemporánea. Coa súa última peza D9 estrenada no 2018 a compañía conta cun equipo renovado de bailaríns e Dj presentando una nova etapa artística.

PISANDO OVOS
ESCENA GALEGA

[ES] Compañía de danza contemporánea desde el 2004, residente del Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís. Cuenta con 9 espectáculos y el 1º premio del XXI Certamen Coeográfico de Madrid en 2007 y el Premio de la Crítica de Galicia en Artes Escénicas 2019. ► La base de su proyecto artístico reside en un trabajo de investigación desde el cuerpo y sus límites a través de la creación contemporánea. Con su útima pieza D9 estrenada en 2018 la compañía cuenta con un equipo renovado de bailarines y DJ presentando una nueva etapa artística.

GIVE IT A SPIN (2015). É a proposta de Pisando Ovos para espazos non convencionais na que música e movemento, desde os seus estados máis puros, encóntranse a través do diálogo entre un DJ e unha bailarina.

Es la propuesta de Pisando Ovos para espacios no convencionales en la que música y movimiento, desde sus estados más puros, se encuentran a través del diálogo entre un DJ y una bailarina.

DIRECTO 9 (2018). A creación da compañía regresa a un dos puntos máis importantes do seu traballo: a entrega total dos corpos desde as accións e movementos cotiás, nesta ocasión desde o rebote e o salto.

La creación de la compañía regresa a uno de los puntos más importantes de su trabajo: la entrega total de los cuerpos desde las acciones y movimientos cotidianos, en esta ocasión desde el rebote y el salto.

REPLAY (2020). Replay son unha serie de encontros coreográficos de Rut Balbís con artistas emerxentes da danza de Galicia nos que convive a danza e a música electrónica col Dj Jas Processor.

Replay son una serie de encuentros coreográficos de Rut Balbís con artistas emergentes da danza de Galicia en los que convive la danza y la música electrónica con el Dj Jas Processor.

PISTACATRO

PRODUTORA DE SONOS

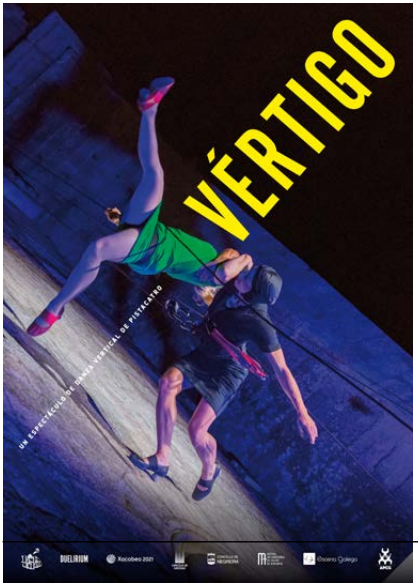
WWW.PISTACATRO.COM

981 937 819
627 778 351
Belém Brandido
distribucion@pistacatro.com
Rúa das Cancelas, 125
15703 Santiago de Compostela
Pistacatro Produtora
m.me/novocircogalego
Pistacatro Circo
youtube.com/channel/UC3BkUJ7uFi4BNP-br1CeIMA/featured
vimeo.com/user16238360

[GL] Pistacatro é a compañía e produtora de Circo máis relevante das Artes Vivas en Galicia. Distribúe as súas producións propias ou algunhas outras que nacen da matriz creativa do proxecto Circonove, así como aquelas que consideramos importantes baixo criterios de calidade e interese cultural. ► Tras dez anos dende a súa constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como a produtora decana das novas correntes circenses en Galicia, abrindo novos mercados e

públicos. ► Un facilitador de profesionalización do circo na nosa terra baixo criterios de calidade e interese cultural.

[ES] Pistacatro es la compañia y productora de Circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus producciones propias o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. ► Tras diez años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos. ► Un facilitador de profesionalización del circo en nuestra tierra bajo criterios de calidad e interés cultural.



DROP. Drop é un espectáculo de malabares, pero tamén, e sobre todo, Drop é un espectáculo de malabaristas. Catro malabaristas e un pianista convídannos a vivir no mundo dos soños, no que ollamos patróns, coreografías de obxectos, debuxos no ar que non son outra cousa que os problemas e as tarefas do día a día de calquera de nos. E, durante unha hora, se non se cae o mundo, farannos sair do chan e voltar a caer para lembrarnos que, isto da vida, non é máis que un xogo.

Drop es un espectáculo de malabares, pero también y, sobre todo, Drop es un espectáculo de malabaristas. Cuatro malabaristas y un pianista nos invitan a vivir en el mundo de los sueños, en el que observamos patrones, coreografías de objetos, dibujos en el aire que no son otra cosa que los problemas y las tareas del día a día de cualquiera de nosotros. Y, durante una hora, si no se cae el mundo, nos harán salir del suelo y volver a caer para recordarnos que, esto de la vida, no es más que un juego.

ORQUESTA DE MALABARES. Pistacatro presenta "Orquesta de Malabares", un dos proxectos máis orixinais e suxerentes no eido escénico estatal. Aunando os dous mundos nun mesmo escenario coma son o CIRCO e as Bandas Municipais de Música.

Pistacatro presenta "Orquesta de Malabares", uno de los proyectos más originales y sugerentes en el campo escénico estatal. Aunando los dos mundos en un mismo escenario como son el CIRCO y las Bandas Municipales de Música.

VÉRTIGO. Danza Vertical. Vértigo, inspirada no filme homónimo de Hitchckok, é a primeira peza de Danza Vertical en parede que se fai en Galicia e que propón outros escenarios onde poder levar o circo e as artes do movemento da man de Pistacatro e en estreita colaboración co duo de aerealistas Duelirium.

Vértigo, inspirada en el filme homónimo de Hitchckok, es la primera pieza de Danza Vertical en pared que se hace en Galicia y que propone otros escenarios donde poder llevar el circo y las artes del movimiento de la mano de Pistacatro y en estrecha colaboración con la cia. Duelirium.

MEZZO. O fantástico circo de Insectos Xigantes do Dr. Mezzo. Mezzo é un espectáculo itinerante cheo de cor, imaxinación e fantasia, co que Pistacatro quere recuperar por un lado o espíritu de aventura das novelas de Julio Verne e, por outro, a estética visual dos circos ambulantes de finais do século XIX e principios do XX.

Mezzo es un espectáculo itinerante lleno de color, imaginación y fantasia, con el que Pistacatro quiere recuperar por un lado el espíritu de aventura de las novelas de Julio Verne y, por otro, la estética visual de los circos ambulantes de finales del siglo XIX y principios del XX.

PRODUCIÓNS PALOMA LUGILDE

TEATRO BAIXO DA AREA (INVESTIGACIÓN-ADULTO)

PALIMOCO (INFANTIL-FAMILIAR)

WWW.PRODUCIONSPALOMALUGILDE.ES

PRODUCIÓNS
PALOMA LUGILDE

649 948 266
Paloma Lugilde Rodríguez
produtora.palomalugilde@gmail.es
Xose Castiñeira 15, 1ºD
27002 Lugo
poetaennovayork
poetaennovayork
youtube.com/channel/
UCdhny7WJ38rkHmlFMyWMIrA

[GL] A produtora divídese entre a Escola Palimoco Teatro Danza, cun número de alumnos e alumnas actualmente matriculados superior a 80, e a produtora de espectáculos que á súa vez se divide en dúas ramas: Palimoco Teatro (rama infantil) e Teatro baixo da area (rama de investigación) Ademais, actualmente estase traballando na creación dunha rama xove.

PRODUCIÓNS PALOMA LUGILDE
ESCENA GALEGA

[ES] La productora se divide entre la Escuela Palimoco Teatro Danza, con un número de alumnos y alumnas actualmente matriculados superior a 80, y la productora de espectáculos que a su vez se divide en dos ramas: Palimoco Teatro (rama infantil) y Teatro baixo a area (rama de investigación) Además, actualmente se está trabajando en la creación de una rama joven.

POETA EN NOVA YORK: teatro intimista con público no escenario. Visión do poemario de Lorca a través de tres personaxes que representan ao propio poeta. Unha viaxe na busca da súa propia identidade que nos amosará a actualidade máis absoluta, o capitalismo, a pobreza e a discriminación racial e sexual. Dispoñible versión á italiana.

TEATRO INTIMISTA CON PÚBLICO EN EL ESCENARIO. Visión del poemario de Lorca a través de tres personajes que representan al propio poeta. Un viaje en busca de su propia identidad que nos mostrará la actualidad más absoluta, el capitalismo, la pobreza y la discriminación racial y sexual. Disponible versión a la italiana.

QUERES QUE CHO CONTE?: Contacontos a cinco voces con máis de 35 personaxes. Trátase de dez contos de tradición oral nos que o fío condutor son uns avós que porán patas arriba o mundo dunha familia en plena cidade. Dispoñible versión *A Historia de Carme e Xacobe* con dúas actrices.

CUENTACUENTOS A CINCO VOCES CON MÁS DE 35 PERSONAJES. Se trata de diez cuentos de tradición oral en los cuales el hilo conductor son unos abuelos que pondrán patas arriba el mundo de una familia en plena ciudad. Disponible versión *La historia de Carmen y Xacobe* con dos actrices.

KM 526: EN PROCESO, PRODUCIÓN DA FUTURA COMPAÑÍA XOVE. Retrato do Lugo de principios dos anos 30, a través da historia dun grupo de costureiras (baseadas en personaxes reais) e as figuras de Xoana Capdevielle, Francisco Pérez Carballo e Rafael de Vega. A memoria viva.

EN PROCESO, PRODUCCIÓN DE LA FUTURA COMPAÑÍA JOVEN. Retrato del Lugo de principios de los años 30, a través de la historia de un grupo de costureras (basadas en personajes reales) y las figuras de Xoana Capdevielle, Francisco Pérez Carballo y Rafael de Vega. La memoria viva.

QUEN OCUPA ESA CADEIRA? Intervención de rúa con cadeiras na que os viandantes atoparán a diferentes actores e actrices interpretando diferentes historias de temática variada.

Intervención de calle con sillas en la que los viandantes se encontraran con actores y actrices que interpretarán diferentes historias de temática variada.

Sabela Eiriz

PRODUCIÓNS TEATRAIS EXCÉNTRICAS

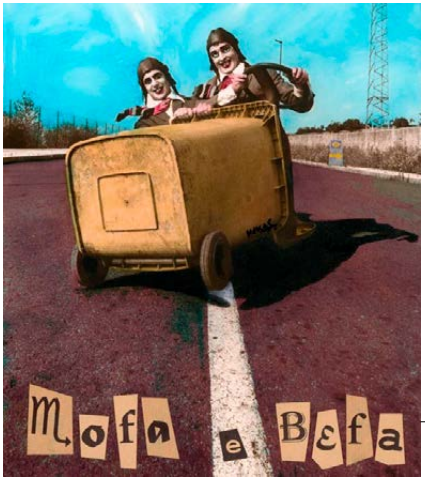
WWW.EXCENTRICAS.NET

618 752 105
Rubén G. Pedrero
Ruben.excentricas@gmail.com
Rúa Ponte do Sar 4 baixo dereita
15702 Santiago de Compostela
mofaebefa
Excentricas

[GL] Excéntricas é un proxecto teatral que se desliza comodísimo polos vieiros da comedia, e en xeral polo uso do humor como instrumento óptico para ollar o mundo e os seres humanos. Excéntricas ten tres formatos de espectáculos: os que protagoniza o dúo Mofa & Befa, con obras de elaboración propia e métodos artesanais; os espectáculos unipersoais de Quico Cadaval, e outra liña, na que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, To-

por ou Valle-Inclán, que teñen en común o uso do humor como ferramenta crítica e dos coñecementos como materia para a burla e para o riso. Algúns dos seus éxitos son «Shakespeare para Ignorantes», «Un Cranio Furado» ou «A Cabeza do Dragón». En 2022 chegará "O Porco de pé" de Vicente Risco e un espectáculo totalmente novo de Mofa & Befa co que celebrarán o seu XXX aniversario.

[ES] Excéntricas es un proyecto teatral que se desliza comodísimo por los caminos de la comedia, y en general por el uso del humor como instrumento óptico para mirar el mundo y los seres humanos. Excéntricas tiene tres formatos de espectáculos: los que protagoniza el dúo Mofa & Befa, con obras de elaboración propia y métodos artesanales; los espectáculos unipersonales de Quico Cadaval, y otra línea, en la que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor o Valle-Inclán, que tienen en común el uso del humor como herramienta crítica y de los conocimientos como materia para el recochineo y para la risa. ▶ Algunos de sus éxitos son «Shakespeare para Ignorantes», «Un Cranio Furado» o «A Cabeza do Dragón». En 2022 estrenaremos "O Porco de Pé" de Vicente Risco y un espectáculo totalmente nuevo de Mofa & Befa con el que celebrarán su XXX Aniversario.



Kukas

O PORCO DE PÉ. De Vicente Risco. Estrea 2022. Un barracón de monstros exibe as suas criaturas polas feiras. Entre os fenómenos destaca un: o marrau mutante que vira home e triunfa no mundo da Política. Patricia Vázquez, Víctor Mosqueira e Evaristo Calvo dan vida aos grotescos soños de Vicente Risco.
Un barracón de monstruos exhibe a sus criaturas por las feiras. Entre los fenómenos destaca uno: el marrano mutante que triunfa en el mundo de la política.

MOFA & BEFA - XXX ANIVERSARIO. Estrea outubro 2022. O mítico duo cómico transmilenial. Mofa &Befa, regresan para dar un feixe de receitas para os homes desconcertados polos novos tempos que trouxo a vaga feminista. Un manual para a reciclaxe dos machiños.
El mítico dúo transmilenial regresan para dar un puñado de recetas para los hombres desconcertados por los nuevos tiempos que trajo la ola feminista. Un manual para el reciclaje de los machitos.

ESTRELA DO DIA. De Alfonso X Un catálogo de milagres procedentes da mais luminosa Idade Media, que ven para deitar luz sobre este sombrizo século XXI que nos tocou vivir. Unha comedia divina, protagonizada por unha María poderosa e sensual, divertida e xusticeira.
Un catálogo de milagros procedentes de la más luminosa Edad Media, que llega para arrojar luz sobre este sombrío siglo XXI que nos ha tocado vivir. Una comedia divina, protagonizada por una María poderosa y sensual, divertida y justiciera.

CARTOÓNS. Dos refugallos que botamos no lixo cada día, os pallasos de CARTOONS inventan un mundo novo. E, con poesía e humor, demostran que todo pode ter unha segunda vida.
De los desperdicios que echamos a la basura cada día, los payasos de Cartoóns inventan un mundo nuevo.Y, con poesía y humor, demuestran que todo puede tener una segunda vida.

COMPLEXO DE EDIPO DE CADAVAL. O mito grego do home que mata o pai, deitase coa nai, chámalle fillos aos irmáns é agora comentado pola taberneira dun porto galego que, además, é a nai do monologuista.
El mito griego del hombre que mata a su padre, se acuesta con su madre y le llama hijos a sus hermanos, es ahora comentado por la tabernera de un puerto gallego, que, además, es la madre del monologuista

TRES VELLAS (POLO MENOS) DE CELSO SANMARTÍN, CADAVAL E GUTI.- Unha sesión de espiritismo na que se manifesta a sabedoría transmitida polas vellas. Contos, cantos, receitas e sucedidos
Una sesión de espiritismo en la que se manifiestan la sabiduría transmitida por las viejas. Cuentos, cantos, recetas y sucesos.

REBORDELOS

WWW.REBORDELOS.COM

627310083
Tamara
tamara@rebordelos.com
@rebordelos_
rebordelos
rebordelos
rebordelos

[GL] Dende Rebordelos producimos espectáculos que convidan a un gozo estético e sensorial dende narrativas que cheguen e inclúan a todo tipo de persoas no pracer e na experiencia escénica. O noso interese pivota arredor das voces infrarrepresentadas do relato, da recuperación da memoria e da aportación a un patrimonio cultural común. ► Apostamos por espazos seguros de creación, respectuosos cos tempos desta como método para alumear pezas vitalistas, coidadas e feitas dende os coidados.

REBORDELOS
ESCENA GALEGA

[ES]Desde Rebordelos producimos espectáculos que invitan a un goce estético y sensorial desde narrativas que llegen e incluyan a todo tipo de personas en el placer y la experiencia escénica. Nuestros intereses pivotan en torno a las voces infrarrepresentadas del relato, la recuperación de la memoria y la aportación a un patrimonio cultural común. ▶ Apostamos por espacios seguros de creación, respetuosos con los tiempos de esta como método para alumbrar piezas vitalistas, cuidadas y hechas desde los cuidados.

LIBERTO. Premio María Casares a mellor actriz protagonista: Rocío González / Premio María Casares a mellor música orixinal: Lucía Aldao / Premio Maruja Villanueva: Rocío González / Premio do público Mostra de Teatro de Malpica / 7 finalistas Premios María Casares (espectáculo, dirección, actriz protagonista, actriz secundaria, música, iluminación, adaptación). Con música en directo e un ton de fina ironía, Liberto é un relato honesto de como xestionar a dor e seguir avanzando. Un proceso primitivo, pegado ao noso animal e, por iso, unha peza teatral chea de vitalidade.

Premio María Casares a mejor actriz protagonista: Rocío González / Premio María Casares a mejor música original: Lucía Aldao / Premio Maruja Villanueva: Rocío González / Premio del público Mostra de Teatro de Malpica / 7 finalistas Premios María Casares (espectáculo, dirección, actriz protagonista, actriz secundaria, música, iluminación, adaptación). Con música en directo y un tono de fina ironía, Liberto es un relato honesto de cómo gestionar el dolor y seguir avanzando. Un proceso primitivo, pegado a nuestro animal y, por esto, una pieza teatral llena de vitalidad.

AMANTIS. *Amantis* indaga en como as redes sociais, o *selfie*, e o *sexting*, inflúen na creación da propia identidade. Conta a historia de M., un adolescente de barrio obreiro que quere ser *influencer*. Nese camiño topará coas trampas dun universo intanxible no que non todo é o que parece e no que el mesmo terá que descubrir quen é.

Amantis indaga en cómo las redes sociales, el *selfie* y el *sexting* influyen en la creación de la propia identidad. Cuenta la historia de M., un adolescente de barrio obrero que quiere ser *influencer*. En ese camino topará con las trampas de un universo intangible en el que no todo es lo que parece y en el que él mismo tendrá que descubrir quién es.

REDRUM TEATRO

WWW.REDRUMTEATRO.COM

617 334 627
692 632 733

Guillermo Carbajo

info@redrumteatro.com

Rúa Estación do Casal, 10, Laraño
15897 Santiago de Compostela

Redrumteatro

redrumteatro

youtube.com/channel/
UCR8AWXCFOSZVSgybv_AWiJQ

vimeo.com/user38924808

[GL] Redrum Teatro somos unha empresa cultural adicada a produción e distribución de espectáculos teatrais constituída no ano 2009. ▶ Dende a nosa fundación non paramos de producir espectáculos de diferentes formatos, sempre cun coidado concepto estético e artístico como selo persoal da Compañía.

REDRUM TEATRO
ESCENA GALEGA

[ES] Redrum Teatro somos una empresa cultural dedicada a la producción y distribución de espectáculos teatrales constituída en el año 2009. ▶ Desde nuestra fundación no hemos parado de producir espectáculos de diferentes formatos, siempre con un cuidado concepto estético y artístico como sello personal de la Compañía.

ROEDORES. O hámster Peludiño e a rata Munda terán que traballar en equipo para vencer ao gato Beche. Xuntos aprenderán que son máis parecidos do que pensaban e que as diferencias fanos especiais.

ROEDORES. El hámster Peludiño y la rata Munda tendrán que trabajar en equipo para vencer al gato Beche. Juntos aprenderán que son más parecidos de lo que pensaban y que las diferencias los hacen especiales.

A NENA QUE QUERÍA NAVEGAR. Un espectáculo para mellorar a autoestima dos cativos e cativas a través do reforzo positivo e loitar contra o acoso escolar. Unha aventura musical da que gozan pequenos e maiores.

LA NIÑA QUE QUERÍA NAVEGAR. Un espectáculo para mejorar la autoestima de niños y niñas a través del refuerzo positivo y luchar contra el acoso escolar. Una aventura musical de la que disfrutan grandes y pequeños.

INVISIBLES. Este espectáculo, triunfador nos Premios María Casares, dramatiza as sete historias reais de sete mulleres galegas vítimas de violencia de xénero.

INVISIBLES. Este espectáculo, triunfador en los Premios María Casares, dramatiza las siete historias reales de siete mujeres gallegas víctimas de violencia de género.

O MOZO DA ÚLTIMA FILA. Unha obra gañadora do Premio Max sobre o pracer de asomarse as vidas alleas. Unha obra sobre os que elixen a última fila, aquela dende a que se ven todas as demais.

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA. Una obra ganadora del Premio Max sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas. Una obra sobre los que eligen la última fila, aquella desde la que se ven todas las demás.

UN HOME CON LENTES DE PASTA. Esta comedia negra de Jordi Casanovas (Jauría) recibiu o premio da crítica Serra D'or, o de mellor espectáculo nos premios Time Out, o premio Mi Butaquita e estivo nomeada ao mellor texto nos Premios Max.

UN HOMBRE CON GAFAS DE PASTA. Esta comedia negra de Jordi Casanovas (Jauría) recibió el premio de la crítica Serra D'or, el de mejor espectáculo en los premios Time Out, el premio Mi Butaquita y estuvo nominada al mejor texto en los Premios Max.

#2 PILGRIMS. Un espectáculo para público adolescente co fin de concienciar, educar en igualdade e inculcar valores que preveñan a violencia de xénero.

#2 PILGRIMS. Un espectáculo para público adolescente con el fin de concienciar, educar en igualdad e inculcar valores que prevengan la violencia de género.

SARABELA

WWW.SARABELATEATRO.COM

SARABELA TEATRO

629 860 580
678 601 559

Fina Calleja
María Casar

sarabelateatro@yahoo.es
fina.calleja@gmail.com

Valle Inclán nº 3 oficina 3
32004 Ourense

sarabelateatro.galicia

[GL] SARABELA TEATRO leva 37 anos de traballo nos que, además da produción de espectáculos desprega unha ampla actividade formativa, creativa e de dinamización. ▶ Organiza tres festivais: MOTI, MITEU e FITO que impulsan o encontro intercultural. Recibiu 6 Premios Compostela, 40 María Casares, 5 Fetén, 1 Max e o Premio Celestina. Obtivo o premio do espectador no FIOT de Carballo e os premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA e AELG e o Premio Primavera de Cine en Vigo.

SARABELA
ESCENA GALEGA

[ES] SARABELA TEATRO lleva 37 años de trabajo en los que además de la producción de espectáculos despliega una amplia actividad formativa, creativa y de dinamización. ▶ Organiza tres festivales: MOTI, MITEU y FITO que impulsan el encuentro intercultural. Recibió 6 Premios Compostela; 40 María Casares; 5 Fetén; 1 Celestina, 1 Max. Obtuvo el premio del espectador en el FIOT de Carballo y 6 premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA y AELG y el Premio Primavera de Cine en Vigo 2015.

A LINGUA DAS BOLBORETAS. Testemuña do proceso de aprendizaxe que emprende o rapaz da man do seu mestre de escola (unha figura que simboliza a liberdade que xera o coñecemento) e é testemuña da traxedia que supuxo vivir o estalido dunha guerra civil.

Testimonio del proceso de aprendizaje que emprende un niño chico de la mano de su maestro de escuela (una figura que simboliza la libertad que genera el conocimiento) y es testigo de la tragedia que supuso vivir c el estallido de una guerra civil.

CRÓNICAS DO PARAÍSO. A maxia de Álvaro Cunqueiro envolve as «Crónicas do Paraíso» na estética dun mundo fascinante, rico e cheo de soños, misterio e risos habitado polo universo do crime.

La magia de Álvaro Cunqueiro envuelve las «Crónicas del Paraíso» en la estética de un mundo fascinante, rico y lleno de sueños, misterio y risos habitado por el universo del crimen.

O SECUESTRO DA BIBLIOTECARIA. A banda de Benvido Benfeitor secuestra a Ernestina Laburnum e a cousa complícase coa variola, un terremoto, a policía e, sobre todo, cos libros.

La banda de Bienvenido Bienhechor secuestra a Ernestina Laburnum y la cosa se complica con el sarampión, un terremoto, la policía y, sobre todo, los libros.

PROXECTO NOEE. Tres amigos enfréntanse ao dioivo universal, ou ao cambio climático ou como lle queiramos chamar. As ordes son moi claras, só admiten parellas.

Tres amigos al diluvio universal, o al cambio climático o como le queramos llamar. Las órdenes son muy claras, sólo admiten parejas.

SIL PRODUCCIONES-ARTES EN MOVIMIENTO
MIKEL ARÍSTEGUI

WWW.MIKELARISTEGUI.COM

692 467 841-Mikel / 658 03 16 16-Paula
Mikel Arístegui / Paula Villar Casas
info@mikelaristegui.com
Lugar Requeixo 43, Armariz (N de R) 32161-Ourense
cia.aristegui
UCU_o9RfSGAFKaIsf36HQxLA
user80957889

[GL] SIL Producciones-Artes en movimiento é a estructura creada por Mikel Arístegui para producir, xestionar e distribuir creacións de danza contemporánea e danza- teatro tanto para teatros como para espazos non convencionais, traballos aptos para todos os públicos. ► Aspectos moi importantes para nós son: a co-laboración artística, a conexión coa natureza e o arte en movemento para todo tipo de corpos e capacidades

SIL PRODUCCIONES-ARTES
EN MOVIMIENTO. MIKEL ARÍSTEGUI
ESCENA GALEGA

[ES] SIL Producciones-Artes en movimiento es la estructura creada por Mikel Arístegui para producir, gestionar y distribuir creaciones de danza contemporánea y danza-teatro tanto para teatros como para espacios no convencionales, trabajos aptos para todos los públicos. ▶ Aspectos muy importantes para nosotros son: la colaboración artistica, la conexión con la naturaleza y el arte en movimiento para todo tipo de cuerpos y capacidades.

ARNASA. Peza multidisciplinar e inclusiva con dous bailaríns/ actores, un músico e un intérprete con diversidade funcional en escena. Arnasa viaxa por todas esas sensacións tan diversas que nos provoca o alento.

Pieza multidisciplinar e inclusiva con dos bailarines/actores, un músico y un intérprete con diversidad funcional en escena. Arnasa viaja por todas esas sensaciones tan diversas que nos provoca la respiración.

IN BETWEEN. Trío sobre os roles de xénero na ópera, danza e na sociedade, cun toque irónico e unha estética entre futurista e absurda e un pouco de cultura pop.

Trío sobre los roles de género en la ópera, en la danza y en la sociedad, con un toque irónico y una estética entre futurista y absurda y un poco de cultura pop.

SIN TITULO 97/17. Co producción Le Ciel Productions de Suiza, dúo xunto a Marcela San Pedro/ Masako Hattori. Peza sobre o VIH, e o que significaba ser VIH + fai 25 anos e hoxe en día; reposición do dúo estreado o 1 de Decembro de 1997 "Sans Titre".

Co-producción Le Ciel Productions de Suiza, dúo junto a Marcela San Pedro/Masako Hattori. Pieza sobre el VIH, y lo que significaba ser VIH + hace 25 años y hoy en día; reposición del dúo estrenado el 1 de diciembre de 1997 "Sans Titre".

OUVEO. Só de dez minutos, iniciado durante a pandemia en Armariz, un berro ao dereito a seguir creando, voz en off de Miguel Pernas, residencia no Festival Herdanza de Santiago de Compostela.

Solo de diez minutos iniciado durante la pandemia en Armariz, un grito al derecho a seguir creando, voz en off de Miguel Pernas, residencia en el festival HERDANZA de Santiago de Compostela.

DIE REISE. Dúo de dez minutos creado xunto a Amaia Dorronsoro para a Gala do día internacional da danza. Unha viaxe na carreira artística de ambos intérpretes ao longo de 30 anos como creadores e intérpretes.

Dúo de 10 minutos creado junto a Amaia Dorronsoro para la Gala del día internacional de la danza. Un viaje en la carrera artística de ambos intérpretes a lo largo de 30 años como creadores e intérpretes

SON LIBRE. Dúo xunto a Clara López Villar sobre a liberdade dunha adolescente en cadeira de rodas con textos escritos por ela mesma, voz en off de Noelia Toledano e música de Gabor Csongradi

Dúo junto a Clara Lopez Villar sobre la libertad de una adolescente en silla de ruedas con textos escritos por ella misma, voz en off de Noelia Toledano y música de Gabor Csongradi

TALÍA TEATRO

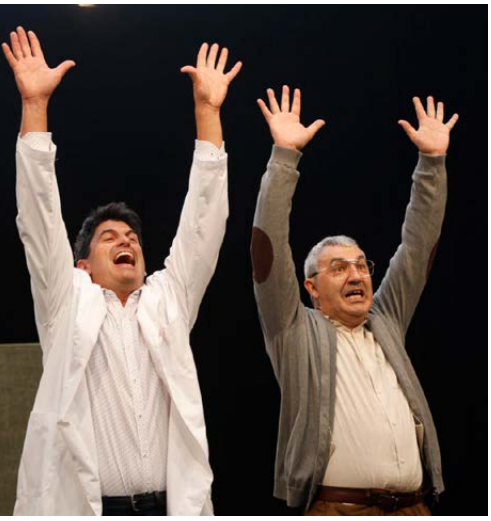
WWW.TALIATEATRO.GAL

talía teatro

981 943 242
630 877 153
Artur Trillo
info@taliateatro.gal
Vía Marconi 2A,
Polígono do Tambre
15890 Santiago de Compostela
taliateatro
taliateatro
taliateatro

[GL] Talía teatro, compañía de teatro con máis de 30 anos en escena, aglutina a un equipo de profesionais das artes escénicas que baixo a dirección de Artur Trillo forman un equipo no que existe unha sintonía na forma de entender o feito teatral. Un equipo dinámico, activo e con ganas de seguir medrando e enfrontarse con paixón a novos retos e experiencias. ▶ Aborda proxectos que van más alá do puro entretemento: textos sólidos que falan da condición humana e provocan re-

TALÍA TEATRO
ESCENA GALEGA



flexión, sen por isto esquecer o que leva ao espectador ao teatro: unha experiencia estética en vivo única e irrepetible. ► Ademais Talía pon o seu equipo e experiencia artística ao servizo de eventos e programacións culturais: mostras teatrais, escolas de teatro, programacións...

[ES] Talía Teatro, compañía de teatro con más de 30 años en escena, aglutina a un equipo de profesionales de las artes escénicas que bajo la dirección de Artur Trillo forman un equipo en el que existe una sintonía en la forma de entender el hecho teatral. Un equipo dinámico, activo y con ganas de seguir creciendo y enfrentarse con pasión a nuevos retos y experiencias. ► Aborda proyectos que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y provocan reflexión, sin por eso olvidar lo que lleva al espectador al teatro: una experiencia estética en vivo única e irrepetible. ► Además Talía pone su equipo y experiencia artística al servicio de eventos y programaciones culturales: muestras teatrales, escuelas de teatro, programaciones...

MORTE ACCIDENTAL DUN ANARQUISTA. Unha entretida e enxeniosa comedia que denuncia a inxustiza, a represión e a falsidade.
Una entretenida e ingeniosa comedia que denuncia la injusticia, la represión y la falsedad.

A PARÁBOLA DO ANGAZO. Terceira parte da triloxía iniciada con *Bicos con lingua* e *Pelos na lingua* sobre o noso idioma.
Tercera parte de la trilogía iniciada con *Bicos con lingua* y *Pelos na lingua* sobre nuestro idioma.

VIDA DE CANS. Unha alegoría canina que reflexiona sobre a idea de liberdade.
Una alegoría canina que reflexiona sobre la idea de libertad.

PELOS NA LINGUA. Un divertido collage que amosa situacións cotiás onde a lingua galega é a protagonista.
Un divertido collage que nos muestra situaciones cotidianas donde la lengua gallega es la protagonista.

BICOS CON LINGUA. Comedia que nace dun forte sentimento de amor cara algo tan propio como é a nosa lingua: a lingua galega.
Comedia que nace de un fuerte sentimiento de amor hacia algo tan propio como es nuestra lengua: la lengua gallega.

VOA VOA! Unha divertida comedia para público infantil pero para desfrutar en familia, para divulgar e relembrar a arte de xogar.
Una divertida comedia para público infantil pero para disfrutar en familia, para divulgar y recordar el arte de jugar.

LAMBETADAS. Unha comedia creada para fomentar o uso da lingua galega entre os máis pequenos.
Una comedia creada para fomentar el uso de la lengua gallega entre los más pequeños.

ROSA CARAMELO E OUTRAS HISTORIAS. Montaxe na que se combina a palabra e a música en directo, e onde se lle dá a volta a roles e estereotipos de xénero.
Montaje en el que se combina la palabra y la música en directo, y donde se le da la vuelta a roles y estereotipos de género.

TANXARINA

WWW.TANXARINA.ES

986 402 966
607 233 681

Eduardo Rodríguez Cunha (Tatán)

tanxarina@tanxarina.es

Rúa Eidos 51,
36800 Redondela

tanxarina

[GL] TANXARINA foi fundada en 1983 e dende entón converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego tanto dentro como fora de Galicia. Produce espectáculos dirixidos a un público infantil e familiar combinando diversas técnicas de animación de monecos có traballo actoral dos propios manipuladores. Esa relación escénica entre títeres e actores ven sendo unha das señas de identidade da compañía dende os seus primeiros espectáculos.

TANXARINA
ESCENA GALEGA

[ES] TANXARINA fue fundada en 1983 y desde entonces se ha convertido en una de las formaciones más reconocidas y prestigiosas del teatro de títeres gallego tanto dentro como fuera de Galicia. Produce espectáculos dirigidos a un público infantil y familiar combinando diversas técnicas de animación de muñecos con el trabajo actoral de los propios manipuladores. Esa relación escénica entre títeres y actores viene siendo una de las señas de identidad de la compañía desde sus primeros espectáculos.

A CAZOLA DELOLA. Lola sempre arrastra un cazo atrás dela.O cazo caeulle un día enriba... Non se sabe moi ben por que. Por causa deste cazo, Lola xa non é de todo coma os demais.

Lola arrastra siempre un cazo tras ella. El Cazo le cayó un día encima... No se sabe muy bien por qué. Por causa de este cazo, Lola ya no es del todo como los demás.

AS BOMBAS E O XENERAL. TANXARINA recrea coa manipulación de siluetas, música e traballo actoral, a historia dun xeneral que quere organizar unha guerra.

TANXARINA recrea con la manipulación de siluetas, música y trabajo actoral, la historia de un general que quiere organizar una guerra.

TROGLODITAS. Cos monicreques e as súas habilidades imos coñecer a singular forma de vida dos nosos antepasados máis divertidos. Sorprendente ambientación, orixinal linguaxe e prehistórica escenografía para perder o sentido do tempo e do aburrimento.

Con los títeres y sus habilidades conoceremos la singular forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Sorprendente ambientación, original lenguaje y prehistórica escenografía para perder el sentido del tiempo y del aburrimiento.

TITIRICIRCUS. Trátase dunha lembranza fantástica e festiva do grande circo de carpa alta e bicolor combinando traballo actoral e marionetas de fíos. O espectáculo máis representado do teatro galego.

Un recuerdo fantástico y festivo del gran circo de carpa alta y multicolor combinando trabajo actoral y marionetas de hilos. El espectáculo más representado del teatro gallego.

A GALIÑA AZUL. Lourenzo ten unha galiña azul con cinco plumas vermellas na á dereita. Non di «cacaracá» como as outras galiñas, senón que di «cocorocó». E isto ten preocupadas ás autoridades.

Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. No dice «cacaracá» como las otras gallinas, sino que dice «cocorocó». Y esto tiene preocupadas a las autoridades.

Diego Seixo

TEATRO DE NINGURES

WWW.TEATRODENINGURES.COM

ningures produción

654 464 360

Salvador del Rio

teatrodeningures@hotmail.com

Apartado de correos 117
36940 Cangas

teatro.de.ningures

[GL] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne unha serie de recursos técnicos, humanos e materiais que fan desta empresa unha das máis estables de Galicia e un punto de encontro indispensable para profesionais e creadores así como unha referencia no panorama teatral. ▶ Teatro de Ningures conta cun elenco estable formado polos catro socios fundadores, ademais de actores, actrices e colaboradores que de forma ininterrumpida traballaron nos últimos

TEATRO DE NINGURES
ESCENA GALEGA

anos en varias producións dun amplo repertorio composto neste momento polos espectáculos: *O Ogrocho* e *O Monte das Aras*. ► O noso obxectivo principal é a posta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidade e ser un espazo aberto de debate e reflexión dos problemas que afectan tanto aos individuos como á sociedade na que vivimos.

[ES] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne una serie de recursos técnicos, humanos y materiales que hacen de esta empresa una de las más estables de Galicia y un punto de encuentro indispensable para profesionales y creadores así como una referencia en el panorama teatral. ► Teatro de Ningures cuenta con un elenco estable formado por los cuatro socios fundadores, además de actores, actrices y colaboradores que de forma ininterrumpida trabajaron en los últimos años en varias producciones de un amplio repertorio compuesto en este momento por los espectáculos: *O Ogrocho* y *O Monte das Aras*. ► Nuestro objetivo principal es la puesta en escena de autores tanto clásicos cómo contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidad y ser un espacio abierto de debate y reflexión de los problemas que afectan tanto a los individuos como a la sociedad en la que vivimos.

O MONTE AS ARAS. Autor Santiago Cortegoso,dirección Salvador del Río, con Lois Soaxe, Antía Costas e Omar Ferrín. Recreamos a historia deste lugar máxico e a relación dos seus habitantes cos viaxeiros que chegaban de todas as partes para ofrecer Aras ao Deus Berobreo, dende a idade de bronce ate o século XIX.

Recreamos la historia de este lugar mágico y la relación de sus habitantes con los viajeros que llegaban de todas las partes para ofrecer Aras al Dios Berobreo, desde la edad de bronce hasta el siglo XIX.

O OGROCHO. De Suzanne Lebeau e dirección de Salvador del Río, con María Salgueiro e Lois Soaxe. Este relato negro e tenro inspirado nos contos tradicionais representa a historia dun pequeno ogro que vive coa súa nai apartado da comunidade. Cando descobre a súa diferenza, non só no tamaño, senón tamén no seu instinto, intenta reconciliarse coa súa parte oculta, dominar os seus instintos nun intento de parecerse aos demáis...

Este relato negro y tierno inspirado en los cuentos tradicionales representa la historia de un pequeño ogro que vive con su madre apartado de la comunidad. Cuando descubre su diferencia, no sólo en el tamaño, sino también en su instinto, intenta reconciliarse con su parte oculta, dominar sus instintos en un intento de parecerse a los demás...

TEATRO DEL ANDAMIO

WWW.TEATRODELANDAMIO.COM

617 266 375
Gema Ulloa
teatrodelandamio@gmail.com
Alcalde Suárez Ferrín 10, bajo
15011 A Coruña
Teatro del Andamio
teatrodelandamio
TeatrodlAndamio
Teatro del Andamio oficial

[GL] Teatro del Andamio é fundado no ano 2001 por profesionais do mundo do teatro. ▶ Desde un comezo o obxectivo foi moi claro: ter unha Escola onde os coruñeses puideran aprender teatro baseado en modernas técnicas europeas, unha Sala Alternativa na que @s alumn@s puideran iniciarse no mundo profesional e unha Compañía Profesional que permita mostrar os espectáculos para nenos e adultos en Galicia e España.

TEATRO DEL ANDAMIO
ESCENA GALEGA

[ES] Teatro del Andamio es fundado en el año 2001 por profesionales del mundo del teatro. ▶ Desde un comienzo el objetivo fue muy claro: tener una Escuela donde los coruñeses pudieran aprender teatro basado en técnicas europeas, una Sala Alternativa en la que los alumnos pudieran iniciarse en el mundo profesional, y una Compañía Profesional que permita mostrar espectáculos para niños y adultos en Galicia y España.

INSUBMISIÓN. Insumbisión fala da violencia que se xenera no ámbito familiar, e dende o epicentro do conflicto: a intimidade da parella. O texto parte de dúas premisas: a primeira é que a violencia non aparece explicitamente no texto. Trátase dunha violencia suxerida, subxacente... A tensión dramática crece arredor desa violencia contida. A segunda é que Insubmisión non só se artella sobre a dor senón tamén sobre a esperanza, plantexando unha rebelión ante os fíos que nos atan a unha vida desgarrada.

INSUMISIÓN. INSUMISIÓN habla de la violencia que se genera en el ámbito familiar, y desde el epicentro del conflicto: la intimidad de la pareja. El texto parte de dos premisas: la primera es que la violencia no aparece explícitamente en el texto. Se trata de una violencia sugerida, subyacente... La tensión dramática crece alrededor de esa violencia contenida. La segunda es que Insumisión no solo se articula sobre el dolor sino también sobre la esperanza, planteando una rebelión ante los hilos que nos atan a una vida desgarrada.

A NOVA HISTORIA DA CIGARRA E A FORMIGA. Esta doce historia fala de ser quen de superar os medos e de facer nas nosas vidas o que realmente desexamos. Permanecede moi atentos porque ímosvos contar o que comezou após a tormenta e que o cambiou todo. Cambiou a vida dos seus dous protagonistas para sempre e dende ese día nada foi como antes.

LA NUEVA HISTORIA DE LA CIGARRA Y LA HORMIGA. Esta dulce historia habla de ser capaz de superar los miedos y hacer en nuestras vidas lo que realmente deseamos. Permaneced atentos porque os vamos a contar lo que comenzó tras la tormenta y que lo cambió todo. Cambió la vida de sus dos protagonistas para siempre y desde ese día nada fue como antes.

T,EATRO DO ATLÁNTICO

WWW.TEATRODOATLANTICO.COM

TEATRO DO ATLÁNTICO

618 256 424 / 608 380 471

María Barcala / Xúlio Lago

teatrodoatlantico@yahoo.es

Travesía do Outeiro 9. Sésamo
15199 Culleredo

Teatro do Atlántico

Teatro do Atlántico

[GL] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico leva realizadas 35 producións, entre as que cabe subliñar: *Casa de bonecas*, de Ibsen; *A noite das Tríbades*, de Olov Enquist; *O cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh; *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro; *A charca inútil*, de David Desola; *O principio de Arquímedes* de J.Miró, ou *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco.

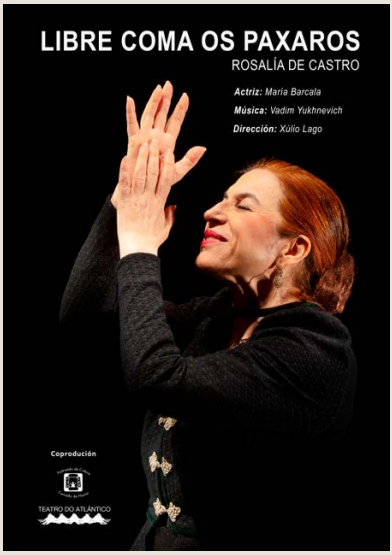
TEATRO DO ATLÁNTICO
ESCENA GALEGA

▶ Teatro do Atlántico, Premio da Crítica de Galicia 2016 no apartado de Artes Escénicas acadou ata o momento 69 nominacións e 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Tradución ou Mellor Espectáculo.

[ES] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico lleva realizadas 35 producciones, entre las que cabe destacar: *Casa de bonecas*, de Ibsen; *A noite das Tríbades*, de Olov Enquist; *O cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh; *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro; *A charca inútil*, de David Desola; *O principio de Arquímedes* de J.Miró, o *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco. ▶ Teatro do Atlántico, Premio de la Crítica de Galicia 2016 en el apartado de Artes Escénicas ha recibido hasta el momento 69 nominaciones y 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Traducción o Mejor Espectáculo.

LIBRE COMA OS PAXAROS, dramatúrxia sobre textos de Rosalía de Castro. Unha muller proclámase posuidora da súa liberdade. Declara, desafiante, non someterse ás regras da arte no exercicio da súa actividade creativa, nin acatar mandatos dos seus iguais. Denuncia o espolio do patrimonio forestal, a traxedia da emigración á que se ven obrigados centos de miles de compatriotas para poder sobrevivir, eles e as súas familias, á fame e á miseria.

Dramaturgia sobre textos de Rosalía de Castro. Una mujer se proclama en posesión de su libertad. Declara, desafiante, no someterse a las reglas del arte, en su actividad creativa, ni aceptar mandatos de sus iguales. Denuncia el expolio del patrimonio forestal, la tragedia de la emigración a la que se ven obligados cientos de miles de compatriotas, ellos y sus familias, para poder sobrevivir al hambre y la miseria.



TEATRO DO NOROESTE

WWW.TEATRODONOROESTE.COM

TEATRO DO NOROESTE, S. L.

636 397 722

Eva Alonso

eva@teatrodonoroeste.com
distribucion@teatrodonoroeste.com

Ameixenda - A Folgueira, 10
15870 Ames

TeatroNoroeste

teatrodonoroeste

[GL] Teatro do Noroeste é unha compañía de teatro profesional galega fundada no 1987. Na súa dilatada traxectoria de máis de 30 anos, ten producido e distribuído unha grande cantidade de espectáculos. ▶ Entre estes espectáculos se poden salientar desde textos clásicos como: Rei Lear, Macbeth ou Noite de Reis, de William Shakespeare, ou As vodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, até textos máis contemporáneos como Os Xustos, de Albert Camús, ou de autores galegos como Historias

TEATRO DO NOROESTE
ESCENA GALEGA

Peregrinas, ou A grande noite de Fiz, de Miguel Anxo Murado e Unha rosa é unha rosa, de Suso de Toro e o musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre moitos outros.

[ES] Teatro do Noroeste es una compañía de teatro profesional gallega fundada en 1987. En su dilatada trayectoria de más de 30 años, ha producido y distribuido una gran cantidad de espectáculos. ► Entre estos espectáculos se pueden subrayar desde textos clásicos como: Rey Lear, Macbeth o Noche de Reyes, de William Shakespeare, o Las bodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, hasta textos más contemporáneos como Los Justos, de Albert Camús, o de autores gallegos como Historias Peregrinas, o La gran noche de Fiz, de Miguel Anxo Murado y Una rosa es una rosa, de Suso de Toro y el musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre muchos otros.

GLORIA NACIONAL. Gloria Nacional é unha fermosa reflexión sobre o lugar que ocupa a creación artística e a cultura na sociedade actual. Un escultor de renombre, a súa marchante e a ministra de cultura xúntanse no estudio do escultor. O actual debate, arte, cultura, mercados e política está servido.

GLORIA NACIONAL. Gloria Nacional es una hermosa reflexión sobre el lugar que ocupa la creación artística y la cultura en la sociedad actual. Un escultor de renombre, su marchante y la ministra de cultura se juntan en el estudio del escultor. El actual debate, arte, cultura, mercados y política está servido.

ÚLTIMO VERÁN EN SANTA CRISTINA. As sensibles e conomovedoras lembranzas dun rapaz que pasa a súa infancia na España franquista. Para o protagonista, agora un adulto, a lectura dunhas cartas e os recordos non moi precisos da súa infancia, vanlle descubrindo as relacións triangulares da súa nai, o seu pai e un partisano que, inevitablemente, rematarán en traxedia.

ÚLTIMO VERANO EN SANTA CRISTINA. Los sensibles y conmovedores recuerdos de un niño que pasa su infancia en la España franquista. Para el protagonista, ahora un adulto, la lectura de unas cartas y los recuerdos no muy precisos de su infancia, le van descubriendo las relaciones triangulares de su madre, su padre y un partisano que, inevitablemente, terminarán en tragedia.

ANIMAIS DE COMPAÑÍA. Animais de compañía é unha fábula moderna sobre as relacións humanas e o respecto ás diferenzas. A igualdade é un valor ético de grande importancia que debe ser transmitido ás novas xeracións.

ANIMALES DE COMPAÑÍA. Animales de compañía es una fábula moderna sobre las relaciones humanas y el respeto a las diferencias. La igualdad es un valor ético de gran importancia que debe ser transmitido a las nuevas generaciones.

FEIRANTES. Baseado nas narracións "Os outros feirantes" de Álvaro Cunqueiro. Un espectáculo sinxelo, feito desde o sorriso, desde a delicadeza, desde o amor, que procura buscar a relación directa, limpa, sen trampas, co espectador de hoxe e con todos os públicos e que inicia unha nova liña de traballo para Teatro do Noroeste na adaptación de textos narrativos ao teatro, eses textos que expresan a esencia da nosa cultura.

FERIANTES. Basado en las narraciones "Os outros feirantes" de Álvaro Cunqueiro. Un espectáculo sencillo, hecho desde la sonrisa, desde la delicadeza, desde el amor, que intenta buscar la relación directa, limpia, sin trampas, con el espectador de hoy y con todos los públicos y que inicia una nueva línea de trabajo para Teatro do Noroeste en la adaptación de textos narrativos al teatro, esos textos que expresan la esencia de nuestra cultura.

TÍTERES CACHIRULO

WWW.TITERESCACHIRULO.GAL

981 801 237
605 880 858
Jorge Rey / Carmen Domech
cachirulo@titerescachirulo.com
Rúa Castiñeiro, nº 14, baixo.
15894. Os Tilos. Teo (A Coruña)
Abarracacompostela Titeres Cachirulo
Jorge Manuel Rey Rivas
@Cachirulooo
titerescachir

[GL] Creada en 1985 Cachirulo caracterízase por unha rica produción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias dunha gran variedade temática e técnica: marionetas de fío, luva chinesa, bunraku, monicreque, sombras, obxectos e teatro de rúa. ► Máis de 30 montaxes, como; «Do re mi, Mozart xoga aquí» «Xeado de Lua» «A Guerra das Galicsias» «El-Rei Artur e a Abominable Dama» «Olé, Olé» que percorreron os escenarios de

TÍTERES CACHIRULO
ESCENA GALEGA

numerosas programacións e festivais internacionais de Europa e América obtendo importantes premios.

[ES] Creada en 1985 Cachirulo se caracteriza por una rica producción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias de una gran variedad temática y técnica: marionetas de hilo, guante chino, bunraku, títere, sombras, objetos y teatro de calle. ▶ Más de 30 montajes como «Do re mi, Mozart juega aquí» «Helado de Luna» «A Guerra de las Galicsias» «El Rey Arturo y la Abominable Dama» «Olé, Olé» que recorrieron los escenarios de numerosas programaciones y festivales internacionales de Europa y América obteniendo importantes premios.

CACHI-MÓBIL. Presentamos o "Cachi-móbil": un orixinal teatriño rodante e autosuficiente no que podemos representar en exteriores 3 espectáculos distintos: "A cabeza do dragón", "Camiño de aventuras" ou "Campo de Estrelas".

Presentamos el "Cachi-móvil": un original teatrillo rodante y autosuficiente en el que podemos representar en exteriores 3 espectáculos distintos: "La cabeza del dragón", "Camino de aventuras" o "Campo de Estrellas".

AS XENERALAS A ULLA. Espectáculo de marionetas de madeira para todos os públicos sobre o Entroido da Ulla. Dúas xeneralas e dúas correos percorren as rúas dacabalo dando vivas e facendo os seus atranques.

Espectáculo de marionetas de madera para todos los públicos sobre el Carnaval de la Ulla. Dos generalas y dos correos recorren las calles a caballo dando vivas y haciendo sus atranques.

XURÁSICO PERDIDO. Volven os dinosauros aos nosos días! Monifates de gran tamaño desenvolven unha aventura singular e trepidante. O malvado Katraska e os seus malfeitores queren apoderarse dun misterioso ovo descuberto na Patagonia Arxentina. Ariadna e o profesor Florentino Ameghino loitarán por protexer a Xuri, un dinosauro moi peculiar que se mantivo oculto aos ollos do mundo a través dun curioso dispositivo evolutivo antropolóxico. Música en directo, cancións. Unha comedia de enredo e misterio espectacular.

Vuelven los dinosaurios a nuestros días! Títeres de gran tamaño desarrollan una aventura singular y trepidante. El malvado Katraska y sus malhechores quieren apoderarse de un misterioso huevo descubierto en la Patagonia Argentina. Ariadna y el profesor Florentino Ameghino lucharán por proteger a Xuri, un dinosaurio muy peculiar que se mantuvo oculto a los ojos del mundo a través de un curioso dispositivo evolutivo antropológico. Música en directo, canciones. Una comedia de enredo y misterio espectacular.

VIRAVOLTA TÍTERES

WWW.VIRAVOLTATITERES.COM

645 137 031
986 784 694
Anxo García Fernández
info@viravolta.es
Apdo de correos 185
36500 Lalín
TeresViravolta
viravoltatiteres
viravoltatiteres

[GL] Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado e Pilar Álvarez. ▶ A súa variada produción escénica comeza no ano 1982 e mostra as diferentes técnicas e modos deste singular teatro. ▶ Nos anos 90, dentro da compañía xurdiu Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeno formato nos que marionetas e actores comparten escenario. ▶ Forman parte da Asociación Morreu o Demo para o coñecemento e a recuperación da nosa marioneta popular. ▶ Ademais

da produción e distribución de espectáculos realizan outras actividades a través de Viravolta Enredos: obradoiros, cursos, exposicións, programacións...

[ES] Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado y Pilar Álvarez. ▶ Su variada producción escénica comienza en el año 1982 y muestra las diferentes técnicas y modos de este singular teatro. ▶ En los 90, dentro de la compañía surge Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeño formato en los que marionetas y actores comparten escenario. ▶ Forman parte de la Asociación Morreu o Demo para el conocimiento y la recuperación de Barriga Verde, nuestra marioneta popular. ▶ Además de la producción y distribución de espectáculos y de la gestión del Museo Galego da Marioneta, realizan otras actividades a través de Viravolta Enredos: talleres, cursos, exposiciones, programaciones...

MENÚ DE REFECTORIO. Da suxestiva "carta" de El Conde Lucanor do Infante Don Juan Manuel e O Decamerón de Giovanni Boccaccio; escollemos para este xantar ingredientes de O que aconteceu a un deán de Santiago con don Illán o máxico, que moraba en Toledo e Quiquibio,cociñeiro de Conrado. Un menú mestizo de dous pratos e sobremesa para apreciar os sabores do anhelo, da cobiza, da astucia e do enxeño.

De la sugestiva "carta" de El Conde Lucanor de Don Juan Manuel y del Decamerón de Bocaccio; elegimos para este menú conventual ingredientes de O que lle aconteceu a un deán de Santiago con don Illán el mágico de Toledo e a historia de Quiquibio, cocinero de Conrado

CONTOS AO PÉ DA CAMA. Nemo non quere ir para a cama pois non fixo un conto sobre o lixo. A súa cama viaxa ao país dos soños, soños perturbadores nos que descobre que ao seu arredor medra o lixo. Lixo que destrúe o espazo, os mares e a terra.

Nemo no quiere ir para cama porque no hizo el trabajo sobre el reciclaje que le encargaron en la escuela. Su cama viaja al país de los sueños en los que descubre que a su alrrededor crece la basura que destruye el espacio, los mares y la tierra.

EN CARTEL

TODOS AO BALCÓN! Farsa de enredos e amoríos provocada pola coqueta Veleutina acompañada dun rico indiano; un crego santón; un interesado alcalde e un poeta fracasado.

Farsa de enredos y amoríos provocada por la coqueta Veleutina acompañada de un rico indiano; un cura santón; un interesado alcalde y un poeta fracasado.

A MALETA DE DON ATTILIO. O circo de Don Attilio chega á vila! Serán quen as autoridades de separar aos namorados Toni Bombillo, estrela do circo, e María, filla de Don Próspero?

¡El circo de Don Attilio llega a la ciudad! ¿Serán capaces las autoridades de separar a los enamorados Toni Bombillo,estrella

del circo, y María, hija de Don Próspero?

MARIONETAS E GUITARRAS: 300 ANOS DO RELATO DE G.A. NAIA. Concerto teatralizado a partir do manuscrito da peregrinación a Galicia de Giacomo Antonio Naia (1717-1719), Naia viaxaba cunha marioneta e unha guitarriña. A atmosfera musical, a través do repertorio de guitarra barroca fusionase cos movementos e expresividade dramática que proporcionan as marionetas para sintetizarse nun espectáculo emotivo e harmónico.

Concierto teatralizado a partir del manuscrito de la peregrinación de Giacomo Antonio Naia(1717-1719), Naia viajaba con una marioneta y una guitarra con las que entretenía a sus anfitriones La atmósfera musical, a través del repertorio de guitarra barroca - folías, chaconas, pavanas..., - fusionara con los movimientos y expresividad dramática que proporcionan las marionetas populares para sintetizarse en un espectáculo emotivo y armónico.

VOADORA & MARTA PAZOS

WWW.VOADORA.ES

VOADORA

687 459 674

montsetriola@voadora.es
produccion@voadora.es

Porta da pena 12, 1º
15704 Santiago de Compostela

voadora

voadorateatro

voadorateatro

youtube.com/channel/
UC2OcpmCOf2fy7wHTaJ-u9EQ

vimeo.com/user3868338

[GL] A mirada irreverente e unha coidada posta en escena caracterizan o traballo de Voadora. Baixo a dirección de Marta Pazos, a compañía galega (Santiago de Compostela, 2007) aposta pola investigación na creación contemporánea cun equipo conformado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, audiovisuais, escénicas e música) cuxa hibridación e resolve, en cada peza, nun acto de fondo e sincero amor á arte. ► A visión ética do traballo teatral, o coidado exquisito de cada elemento e unha fonda reflexión sobre a realidade desde as periferias caracterizan a Voadora, capaz de transformar a contorna do público para presentar montaxes únicas nas que a compañía, unha potente máquina de xerar experiencias e preguntas sen resposta, deixa sempre a súa impronta. Voadora mergúllase sempre na procura de novos horizontes. ► Na súa traxec-

toria, a xompañía presenta creacións colectivas de índole social (Garage, Don Juan), adaptacións contemporáneas de textos clásicos (*Othello*, *Viaje a la Luna*, *Sueño deuna noche de verano*, *La tempestad*) e novas dramaturxias musicais (*Hemos venido a darlo todo*). En gran ou pequeno formato, ou dentro e fóra das nosas fronteiras. Voadora sitúase, sen dúbida, como unha das compañías de referencia da vangarda escénica española..

[ES] La mirada irreverente y la cuidada puesta en escena caracterizan el trabajo de Voadora. Bajo la dirección de Marta Pazos, la compañía gallega (Santiago de Compostela, 2007) apuesta por la investigación en la creación contemporánea con un equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música, escena, audiovisual...) cuya hibridación se resuelve, en cada pieza, en un acto de profundo y sincero amor al arte.
La visión ética del trabajo teatral, el cuidado exquisito de cada elemento y una honda reflexión sobre la realidad desde las periferias caracterizan a Voadora, capaz de transformar el entorno del público para presentar montajes únicos en los que la compañía, una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta, deja siempre su impronta.
A lo largo de su trayectoria, Voadora ha apostado por creaciones colectivas de índole social (Garage, Don Juan), adaptaciones contemporáneas de textos clásicos (Othello, Viaje a la Luna, Sueño de una noche de verano, La tempestad) y nuevas dramaturgias musicales (Hemos venido a darlo todo). En gran o pequeño formato, dentro o fuera de España, Voadora ha desarrollado un lenguaje propio basado en investigación constante que confirma que nos encontramos ante una de las compañías de referencia de la vanguardia escénica española.

OTHELLO. Tras casar en segredo con Desdémona, Othello é designado rexedor en Chipre. Iago, o seu alférez, moverá as inseguridades e os ciumes do seu superior, tecendo con fíos raciais e de xénero unha perigosa arañeira coa que logrará atrapar a todas as personaxes da obra.

Tras casarse en secreto con Desdémona, Othello, un capitán de gran talento militar, es nombrado regidor en Chipre. Yago, su alférez, moverá a su antojo las inseguridades y los celos de su superior, tejiendo con hilos raciales y de género una peligrosa tela de araña con la que logrará atrapar a todos personajes de la obra.

VIAJE A LA LUNA. O único guión cinematográfico de Federico García Lorca. Escrito durante a súa estancia en Nova York, é unha réplica de Buñuel e Dalí despois do estrea de Un chien andalou. Un espectáculo cheo de simbolismo e erotismo. A road movie entre o sono e a vixilia. Unha festa dos sentidos.

El único guión de cine de Federico García Lorca. Escrito durante su estancia en Nueva York, es una réplica a Buñuel y a Dalí tras el estreno de Un chien andalou. Un espectáculo cargado de simbolismo y erotismo. Una road movie entre el sueño y la vigilia. Una fiesta de los sentidos.

HEMOS VENIDO A DARLO TODO. Unha rave teatral interestelar, a medio camiño entre o concerto escénico e o teatro experiencial.

Una rave teatral interestelar, a medio camino entre el concierto escénico y el teatro experiencial.

XAMPATITO PATO

XAMPITO.WIXSITE.COM/XAMPATITOPATO

606724305
Jesús Velasco Otero
xampito@hotmail.es
Rúa Entrepexigos 18, 1ºF
15703 Santiago de Compostela
xampatito.pato
xampatito_pato/
youtube.com/channel/UCi5tSUu5swbpMlb1wIFgBJg
user95287728

[GL] En 2011 comeza a súa carreira artística en Galiza, entrando a formar parte da escola de circo «Circonove». ▶ Entre os anos 2013 e 2015 continúa os seus estudos na escola de formación profesional «Carampa», sendo aquí onde se forma a compañía «Pass & Company» gañadora do «Talent Madrid» na disciplina de Circo e Artes alternativas. En 2016 crean «Juguete Roto 3p0» premiado na sección Off do 18º TAC de Valladolid. ▶ En 2017 funda a compañía Xampatito Pato coa que crea «SÓ.» un espectáculo que combina

XAMPATITO PATO
ESCENA GALEGA

os malabares co humor e que tivo unha gran acollida entre o público. Gañador, entre outros, do premio do público en MalabHaría 2020 e do segundo premio Panorama Circada 2019, este espectáculo xirou por gran parte da xeaografía española. ► Ademais do seu traballo en Xampatito Pato e Pass & Company, colaborou e colabora con diferentes compañías como Gandini Juggling, Chipolatas, Proyecto Sánchez,» Ale Hop e Pista catro.

[ES] En 2011 comienza su carrera artística en Galicia, entrando a formar parte de la escuela de circo «Circonove». ► Entre los años 2013 y 2015 continúa sus estudios en la escuela de formación profesional «Carampa», siendo aquí donde se forma la compañía «Pass & Company», ganadora del «Talent Madrid» en la disciplina de circo y artes alternativas. En 2016 crean «Juguete Roto 3p0» premiado en la sección Off del 18º TAC de Valladolid. ► En 2017 funda la compañía Xampatito Pato con la que crea «SÓ.», un espectáculo que combina los malabares con el humor y que ha tenido una gran acogida entre el público. Ganador, entre otros, del premio del público en MalabHaría 2020 y del segundo premio Panorama Circada 2019, este espectáculo ha girado por gran parte de la geografía española. ► Además de su trabajo en Pass & Company y Xampatito Pato, ha colaborado y colabora con diferentes compañías como Gandini juggling, Chipolatas, Proyecto Sánchez, Ale hop y Pista catro.

SÓ. Un personaxe obsesivo, cuadriculado e meticuloso. Un ser único na súa especie rodeado dun sen fin de caixas que escapan ó seu control e coas que xoga para dar forma ó seu mundo. Do caos xurde un universo delirante onde inventa a risa, creando unha tolemia cómica e transformándose nun novo ser cunha nova figura.

Un personaje obsesivo, cuadriculado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo. Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.

ESCENA GALEGA.
ASOCIACIÓN GALEGA
DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

ESCENAGALEGA.GAL

Cidade da Cultura de Galicia
(Espazo coworking /
Emprende Cultura Gaiás)
Monte Gaiás s/n
15707 Santiago de Compostela
(A Coruña)
info@escenagalega.gal
647 478 236
facebook.com/escenagalega/
@Escena_Galega
escenagalega

Coa colaboración de

Escena Galega
XUNTA DE GALICIA
Xacobeo 21·22