

# ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS  
DE ARTES ESCÉNICAS

## CATÁLOGO 2020-2021



EDICIÓN  
DECEMBRO  
2020



---

# ESCENA GALEGA. ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

---

## Composición da Xunta Directiva

Juan Rodríguez (*Caramuxo Teatro*)  
Presidente

María Torres (*Elefante Elegante*)  
Vicepresidenta

Guillermo Carbajo (*Redrum Teatro*)  
Secretario

Anxo Manoel  
(*Lucecús Teatro*)  
Tesoureiro

Gustavo Del Río (*Os Náufragos Teatro*)  
Paula Quintas (*Traspediante*)  
Santiago Cortegoso (*Ibuprofeno Teatro*)  
Vogais

Diego V. Meizoso  
Xerente

Ana Díez  
Comunicación

---

## ESCENAGALEGA.GAL

📍 Cidade da Cultura de Galicia  
(Espazo coworking / Emprede Cultura Gaiás)  
Monte Gaiás s/n  
15707 Santiago de Compostela  
(A Coruña)

✉ info@escenagalega.gal

☎ 647 478 236

📘 facebook.com/escenagalega/

🐦 @Escena\_Galega

📷 escenagalega

---



# ÍNDICE DE COMPAÑÍAS

---

A Panadaría

A Xanela do Maxín

Artestudio Xestión Cultural

Baobab Teatro

ButacaZero

Caramuxo Teatro

Charlatana

Chévere

Contraproducións

Culturactiva

De Ste Xeito Producións

Educateatro Producións

Elefante Elegante

Eme2 Producións

Galeatro

Ibuprofeno Teatro

Inversa Teatro

La Macana

La Quintana Teatro

Licenciada Sotelo

Lucecús Teatro

Malasombra Producións

Matrioshka Teatro

Os Náufragos Teatro

Pisando Ovos

Pistacatro

Producións Paloma Lugilde

Producións Teatrais

Excéntricas

Redrum Teatro

Sarabela Teatro

Talía Teatro

Tanxarina

Teatro de Ningures

Teatro del Andamio

Teatro do Atlántico

Teatro do Noroeste

Títeres Cachirulo

Traspediante

Viravolta Títeres

Voadora

Xampatito Pato

---

# PRESENTACIÓN

[GL] Neste 2020 ESCENA GALEGA fixo a maioría de idade. Son xa 18 anos traballando en prol do sector escénico profesional galego, como a asociación de referencia que abrangue a unha grande parte das nosas compañías: somos xa 41 produtoras de teatro, danza, monicreques e novo circo, exemplo claro da excelente calidade e diversidade da nosa escena.

Coa nosa maioría de idade o 2020 trouxo como sociedade e como sector algúns dos maiores retos que lembramos na nosa historia recente. A crise sanitaria, de consecuencias devastadoras, impactou tamén enormemente no centro da nosa propia natureza creativa: o espectáculo ao vivo, a palabra a face descuberta, os corpos en movemento. Así, con máis intensidade que nunca, puxémonos á tarefa diversificando as nosas liñas de traballo, apoiando por medio do asesoramento, a formación e a consultoría ás nosas produtoras asociadas o maior

posible e tecendo redes e alianzas cos distintos axentes profesionais do sector: entidades locais, programadores e programadoras, Administracións Públicas e públicos.

O noso obxectivo de mellorar o desenvolvemento empresarial das artes escénicas de cara á modernización do ramo continúa, traballando así mesmo para que, cando a crise sanitaria pase, o noso tecido artístico, empresarial e creativo continúe aí, expoñente da nosa cultura e da nosa identidade.

Alén disto, ESCENA GALEGA segue a funcionar como lugar de intercambio de coñecemento. As nosas asembleas e mesas de traballo, de feito, rematan tamén por ser lugares onde compartir ideas ou discutilas, coñecemos e coñecer tamén como está o sector en cada recuncho do país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido ademais coa defensa da cultura e da lingua como ben común,

disposto a construír un futuro socialmente mellor vertebrado. Consideramos que debemos coidar e fortalecer o noso contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que as nosas compañías poidan visibilizarse fóra: aquí ou alá as artes escénicas galegas temos moito que contar.

É por isto que dende ESCENA GALEGA estamos inmersos en dous proxectos estratéxicos: a coorganización coa Xunta de Galicia, por medio da Agadic, do Mercado das Artes Escénicas *Galicia Escena PRO*, e o proxecto de intercambio cultural *Camiño Escena Norte* entre Galicia, Asturias, Cantabria e Euskadi, que promovemos coas nosas asociacións parceiras EscenAsturias, ACEPAE e Eskena.

Convidámosvos a mergullarvos nestas páxinas, só un petisco do increíble potencial creativo da escena galega. E no 2021, con máis forza que nunca, agardamos seguir véndovos nos teatros.

---

# PRESENTACIÓN

[ES] En este 2020 ESCENA GALEGA ha llegado a la mayoría de edad. Son ya 18 años trabajando por el sector escénico profesional gallego, como la asociación de referencia que aglutina a una gran parte de nuestras compañías: somos ya 41 productoras de teatro, danza, títeres y nuevo circo, ejemplo claro de la excelente calidad y diversidad de nuestra escena.

Con nuestra mayoría de edad el 2020 trajo como sociedad y como sector algunos de los mayores retos que recordamos en nuestra historia reciente. La crisis sanitaria, de consecuencias devastadoras, impactó también enormemente en el centro de nuestra propia naturaleza creativa: el espectáculo en vivo, la palabra a cara descubierta, los cuerpos en movimiento. Así, con más intensidad que nunca, nos pusimos a la tarea diversificando nuestras líneas de trabajo, apoyando por medio del asesoramiento, la formación y la consultoría a nuestras productoras asociadas

lo mayor posible y tejiendo redes y alianzas con los distintos agentes profesionales del sector: entidades locales, programadores y programadoras, Administraciones Públicas y públicos.

Nuestro objetivo de mejorar el desarrollo empresarial de las artes escénicas de cara a la modernización del ramo continúa, trabajando así mismo para que, cuando la crisis sanitaria pase, nuestro tejido artístico, empresarial y creativo continúe ahí, exponente de nuestra cultura y de nuestra identidad.

Además de esto, ESCENA GALEGA sigue funcionando como lugar de intercambio de conocimiento. Nuestras asambleas y mesas de trabajo, de hecho, terminan también por ser lugares donde compartir ideas o discutirlos, conocernos y conocer también cómo está el sector en cada rincón del país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido además con la defensa de la cultura y de la lengua como bien común,

dispuesto a construir un futuro socialmente mejor vertebrado. Consideramos que debemos cuidar y fortalecer nuestro contexto escénico en Galicia, así como crear oportunidades para que nuestras compañías puedan visibilizarse fuera: aquí o allá las artes escénicas gallegas tenemos mucho que contar.

Es por esto que desde ESCENA GALEGA estamos inmersos en dos proyectos estratégicos: la coorganización con la Xunta de Galicia, por medio de la *Agadic*, del *Mercado das Artes Escénicas Galicia Escena PRO*, y el proyecto de intercambio cultural *Camino Escena Norte* entre Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi, que promovemos con nuestras asociaciones homólogas EscenAsturias, ACEPAE y Eskena.

Os invitamos a sumergiros en estas páginas, sólo un aperitivo del increíble potencial creativo de la escena gallega. Y en el 2021, con más fuerza que nunca, esperamos seguir viéndoos en los teatros.

# A PANADARÍA

WWW.APANADARIA.COM

**[GL]** Areta Bolado, Noelia Castro e Ailén Kendelman fundamos no ano 2013 A Panadaría en Vigo. Amasamos un teatro de creación propia e compromiso social baseado nunha linguaxe fresca e irreverente. ▶ A aposta da compañía polo traballo de actriz, a música vocal e o humor foi galardoada co Premio da Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio da MIT, Premio FETEGA, Premio Luísa Villalta ou Premio Begoña Caamaño. ▶ O noso último espectáculo, Elisa e Marcela, en coprodución co Centro Dramático Galego, continúa a ser un éxito de público e crítica en Galicia, Portugal e España. «Un exercicio emancipador, un divertido acto político», «tres actrices, tres camaleóns» ou «éxito desbordante dun espectáculo transgresor» son algunhas das frases da crítica.

**[ES]** Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman fundamos en el año 2013 A Panadaría en Vigo. Amasamos un teatro de creación propia y compromiso social basado en un lenguaje fresco e irreverente. ▶ La apuesta de la compañía por el trabajo de actriz, la música vocal y el humor fue galardonada con el Premio de la Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio de la MIT, Premio FETEGA, Premio Luísa Villalta o Premio Begoña Caamaño. ▶ Nuestro último espectáculo, Elisa y Marcela, en coproducción con el Centro Dramático Galego, sigue siendo un éxito de público y crítica en Galicia, Portugal y España. «Un ejercicio emancipador, un divertido acto político», «tres actrices, tres camaleones» o «éxito desbordante de un espectáculo transgresor» son algunhas de las frases de la crítica.



- ☎ 650 454 549 (Areta Bolado)  
626 700 444 (Ailén Kendelman)
- 👤 Areta Bolado  
Ailén Kendelman
- ✉ apanadaria@hotmail.com
- 📍 Rúa Salvaterra 9, Local 9  
36209, Vigo.
- 📘 A Panadaría
- 📷 apanadaria
- 📺 A Panadaría

**A PANADARÍA**

# A PANADARÍA

EN CARTEL

**ELISA E MARCELA. 1901. A Coruña.**  
Unha reconstrución irreverente da historia real do primeiro matrimonio lésbico de todo o estado español.

1901. A Coruña. Una reconstrucción irreverente de la historia real del primer matrimonio lésbico de todo el estado español.



# A XANELA DO MAXÍN

WWW.AXANELADOMAXIN.COM

**[GL]** A Xanela do Maxín é unha compañía de teatro visual, de títeres e obxectos en Galicia que comeza a súa andaina no ano 2007. ▶ Creamos espectáculos propios e orixinais, utilizando valores como o respecto, a perseveranza, a ilusión... a través de propostas escénicas de calidade dirixidas a un público infantil e xuvenil.

**[ES]** A Xanela do Maxín es una compañía de teatro visual, de títeres y objetos en Galicia que empieza su andadura en el año 2007. ▶ Creamos espectáculos propios y originales, utilizando valores como el respeto, la perseverancia, la ilusión... a través de propuestas escénicas de calidad dirigidas a un público infantil y juvenil.



- ☎ 635 364 587  
622 934 848
- 👤 Celia Figueiras
- ✉ info@axaneladomaxin.com
- 📍 Lg. Quintáns, 18 - 15865 (Brión)
- 📘 axaneladomaxin
- 📷 axaneladomaxin
- ▶ youtube.com/channel/  
UCo9scX6qaI3SyllIAYPn9mxg
- 📺 vimeo.com/user31548452



# A XANELA DO MAXÍN

EN CARTEL

**A TOUPIÑA** que quería saber quen lle fixera aquilo na cabeza: A toupiña saía do seu tobo e algo lle caeu na cabeza. Percorrerá a granxa investigando quen llo fixo.

El Topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza: El Topo salía de su madriguera y algo le cayó en la cabeza. Recorrerá la granja investigando quién se lo había hecho.

**A VIAXE DE SAIRA.** Unha viaxe desde Francia a Compostela polo Camiño de Santiago con Saira e a súa gárgola máxica.

**EL VIAJE DE SAIRA.** Un viaje desde Francia a Compostela por el Camino de Santiago con Saira y su gárgola mágica.

**A GÁRGOLA DO MESTRE MATEO.** Esta é unha versión da nosa obra «A Viaxe de Saira», dentro dun proxecto social con base na cultura e a tradición propias.

**LA GÁRGOLA DEL MAESTRO MATEO.** Ésta es una versión de nuestra obra «El Viaje de Saira», dentro de un proyecto social con base en la cultura y la tradición propias.

**U-LA LÚA?** A gata Lúa soña con via-xar, coñecer novos lugares e ter amigas e amigos para xogar.

**U-LA LÚA?:** La gata Lúa sueña con viajar, conocer nuevos lugares y tener amigas y amigos para jugar.

**AS AVENTURAS DE GALE.** A Lingua Galega, en forma de Gale, conducirá ás nenas e nenos a través da súa historia.

**LAS AVENTURAS DE GALE.** La Lengua Galega, en forma de Gale, conducirá a las niñas y niños a través de su historia.

**GALE, A HISTORIA DA LINGUA.** Adaptación reducida de As Aventuras de Gale, baseada na obra «Historia da Lingua Galega, do latín ao acento de Burgos» de Pepe Carreiro.

**GALE, LA HISTORIA DE LA LENGUA.** Adaptación reducida de Las Aventuras de Gale, basada en la obra «Historia da Lingua Galega, do latín ao acento de Burgos» de Pepe Carreiro.

**O APALPADOR E A NENA SEN MEDO.** O Apalpador traeralle este ano á Nena sen medo algo moi especial...

**EL APALPADOR Y LA NIÑA SIN MIEDO.** El Apalpador le traerá este año a la Niña sin miedo algo muy especial...



# ARTESTUDIO XESTIÓN CULTURAL

WWW.ARTESTUDIOXESTIONCULTURAL.COM



[GL] Artestudio é danza, é teatro, son sinerxías que nos conectan co mundo e coas realidades que nos rodean. ▶ Artestudio comeza a súa andaina no 2005 e ata hoxe busca desenvolver proxectos culturais que acheguen as artes vivas á xente, utilizando as artes escénicas como ferramenta para crear comunidade. ▶ Formado por un equipo multidisciplinar, Artestudio adícase á formación en diferentes disciplinas artísticas, á coordinación, xestión e produción de proxectos culturais, pero un dos nosos motores creativos máis importante son os espectáculos de artes escénicas que creamos e producimos. ▶ Artestudio é xerme de diferentes proxectos de artes escénicas en Galicia. En danza Entremans (danza contemporánea), Exire (danza contemporánea e urbana) e

Elahood (danza urbana) En teatro Artestudio Teatro e Xurxo Cortázar. ▶ Contamos con propostas variadas en cartel, para público familiar ou adulto, espectáculos de longa duración ou pezas curtas, e son adaptables a espazos exteriores e interiores.

[ESP] Artestudio es danza, es teatro, son sinerxías que nos conectan con el mundo y con las realidades que nos rodean. Artestudio comienza su andadura en el 2005 y hasta hoy busca desarrollar proyectos culturales que acerquen las artes vivas a la gente, utilizando las artes escénicas como herramienta para crear comunidad. ▶ Formado por un equipo multidisciplinar, Artestudio se dedica a la formación en diferentes disciplinas artísticas, a la coordinación, gestión y producción de proyectos culturales, pero uno de nuestros mo-

tores creativos más importante son los espectáculos de artes escénicas que creamos y producimos. ▶ Artestudio es germen de diferentes proyectos de artes escénicas en Galicia. En danza Entremans (danza contemporánea), Exire (danza contemporánea y urbana) y Elahood

(danza urbana) En teatro Artestudio Teatro y Xurxo Cortázar. ▶ Contamos con propuestas variadas en cartel, para público familiar o adulto, espectáculos de larga duración o piezas cortas, y son adaptables a espacios exteriores e interiores.

☎ 630 867 712 (Fany)  
696 723 016 (Ramiro)  
981 131 819

👤 Fany Vázquez  
Ramiro Neira  
Sabela Ramos

✉ produccion@  
artestudioxestioncultural.com  
administracion@  
artestudioxestioncultural.com

📍 Rúa Marina Nieto  
Álvarez 12, baixo  
15009 A Coruña

📘 Artestudio-Xestión-  
Cultural-343931139126039/

📷 @artestudioxc

📺 ArtestudioXC

EN CARTEL

## ARTESTUDIO XESTIÓN CULTURAL

**CÍA. KIRENIA DANZA.** «Emigrantas» (dúo de danza contemporánea. Unha co-produción co Centro Coreográfico Galego), «Instante gradual» (solo de danza contemporánea)

**CÍA. KIRENIA DANZA.** «Emigrantas» (dúo de danza contemporánea. Unha co-produción co Centro Coreográfico Galego), «Instante gradual» (solo de danza contemporánea)

**CÍA. ENTREMANS.** «Amparo» (solo de danza contemporánea), «GAIA» (Espectáculo de danza para público familiar), «Iceberg» (solo de danza contemporánea), «Sí quiero» (dúo de danza contemporánea)

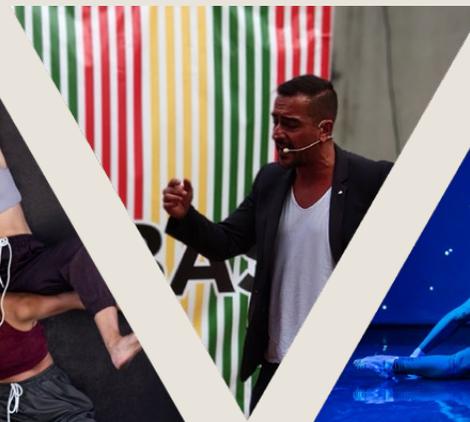
**CÍA. ENTREMANS.** «Amparo» (solo de danza contemporánea), «GAIA» (Espectáculo de danza para público familiar), «Iceberg» (solo de danza contemporánea), «Sí quiero» (dúo de danza contemporánea)

**ELAHOOD.** «La Soledad de Wally» (Espectáculo de danza urbana), «Impermeable» (Dúo de danza urbana), «NOUA» (Dúo de danza urbana)

**ELAHOOD.** «La Soledad de Wally» (espectáculo de danza urbana), «Impermeable» (Dúo de danza urbana), «NOUA» (Dúo de danza urbana)

**EXIRE.** «Médula» (Espectáculo para público adulto de danza contemporánea. Unha co-produción co Centro Coreográfico Galego), «NEXOS» (Dúo de danza contemporánea), «ON» (solo de danza contemporánea e urbana)

**EXIRE.** «Médula» (Espectáculo para público adulto de danza contemporánea. Unha co-produción co Centro Coreográfico Galego), «NEXOS» (Dúo de danza contemporánea), «ON» (solo de danza contemporánea e urbana)



# BAOBAB TEATRO

WWW.BAOBABTEATRO.COM

**[GL]** Baobab Teatro somos unha compañía especializada en teatro para nenos e nenas que nace no 2011 da man de Andrea Bayer e Óscar Ferreira. ▶ Temos unha filosofía, crear espectáculos de máxima calidade, apostando por unha forte poética e promocionar a lingua galega.

**[ES]** Baobab Teatro somos una compañía especializada en teatro para niños y niñas que nace en 2011 de la mano de Andrea Bayer y Óscar Ferreira. ▶ Tenemos una filosofía, crear espectáculos de máxima calidad apostando por una fuerte carga poética.



- ☎ 699 238 687  
699 783 168  
986 763 323
- 👤 Andrea Bayer  
Óscar Ferreira
- ✉ contacto@baobabteatro.com
- 📍 Rúa Real nº 12 1ºD
- 📘 baobabt
- 🐦 BaobabTeatro
- 📺 user22840988



# BAOBAB TEATRO

EN CARTEL

**FÍOS.** Un taller de costura será o responsable de que diferentes historias acariñen os nosos oídos.

**HILOS.** Un taller de costura será el responsable de que diferentes historias acaricien nuestros oídos.

**CONTOS PARA UN CALDIÑO.** Andrea Ea Ea Ea é quen de facernos un caldo atípico, cuns ingredientes moi especiais.

**CUENTOS PARA UN CALDITO.** Andrea Ea Ea Ea nos va a hacer un caldo atípico, con unos ingredientes muy especiales.

**LUPPO.** *Luppo* fala do ciclo da vida, do apego cara as persoas que nos rodean, en particular aos nosos maiores e da importancia das historias que construímos ao longo da vida.

**LUPPO.** *Luppo* habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular a nuestros mayores y de la importancia de las historias que construímos a lo largo de nuestra vida.

**O LOBO E A LÚA.** Peza teatral tenra, divertida, que transcorre sempre de noite a luz da lúa e onde os seus personaxes conviven a pesar das súas diferenzas.

**EI LOBO Y LA LUNA.** Una pieza teatral tierna, divertida, que transcurre siempre de noche, a la luz de la luna donde los personajes conviven a pesar de sus diferencias.

**PUM, PUM!** fala de historias cotiás que lles pasan aos nenos/as, e tamén transmite unha mensaxe clara: deben saber que ninguén lles pode obrigar a facer cousas que non queren.

**PUM, PUM!** habla de historias cotidianas que les pasan a los/las niños/as y también traslada un mensaje muy claro: deben saber que nadie les puede obligar a hacer cosas que no quieren.

**PUÑO, PUÑETE.** Espectáculo de música en directo, cantigas e historias para namorar a alma. Con este espectáculo convidamos aos cativos/as cos seus papás e mamás a descubrir un mundo de sensacións e emocións.

**PUÑO, PUÑETE.** Un espectáculo de música en directo, canciones e historias para enamorar el alma. Con este espectáculo invitamos a los niños/as con sus papás y mamás a descubrir un mundo de sensaciones y emociones.

**MAI MAI, A HISTORIA DO ÚLTIMO OSO PANDA DO PLANETA...** Unha historia tenra e moi divertida que plasma o apoderamento da muller e que nos fará meditar sobre o que estamos a facer coa terra.

**MAI MAI, LA HISTORIA DEL ÚLTIMO OSO PANDA DEL PLANETA...** Una historia tierna y muy divertida que plasma el empoderamiento de la mujer y que nos hará meditar sobre lo que estamos haciendo con la tierra.



**RIS RAS.** «Ris Ras» é un espectáculo pensado para enredar, rir e bailar, un espectáculo musical e teatral para os máis pequenos/as da casa onde a palabra e as brincadeiras están presentes para levarnos á tradición oral galega. Duración: 45 min, idades recomendadas: de 1 a 8 anos.

**RIS RAS.** «Ris Ras» es un espectáculo pensado para enredar, reír y bailar, un espectáculo musical y teatral para los más pequeños/as de casa donde la palabra y los juegos están presentes para llevarnos a la tradición oral gallega. Duración: 45 min, edades recomendadas: de 1 a 8 años.

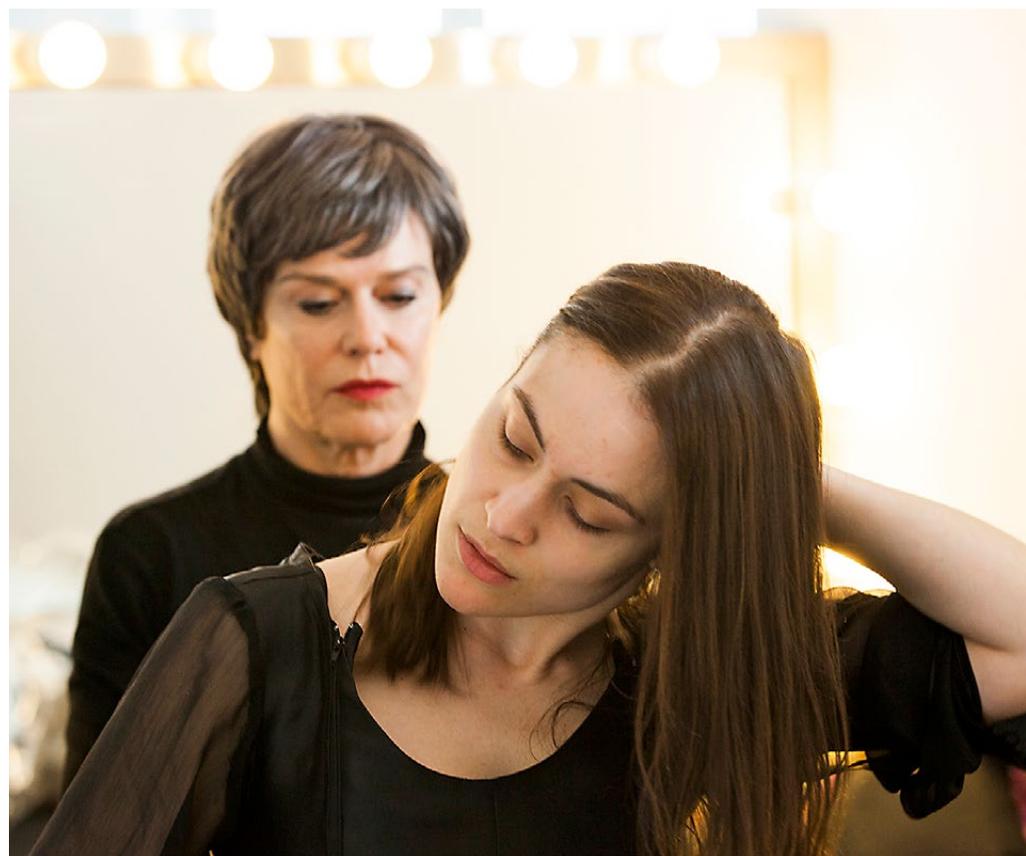


# BUTACAZERO

WWW.BUTACAZERO.NET

**[GL]** ButacaZero é a plataforma creativa de Esther F. Carrodegus e Xavier Castiñeira. Con ela desenvolvemos tanto proxectos propios como propostas externas ás que dar a mellor vida escénica. Proponemos un teatro que dialoga directamente co mundo actual: un teatro necesario. ▶ A investigación e a reflexión dende un ollar crítico e irónico son as claves que definen as nosas propostas que se concretan en dramaturxias feitas á medida nas que a tradición teatral se mestura coas posibilidades que ofrece a linguaxe audiovisual en escena.

**[ES]** ButacaZero es la plataforma creativa de Esther F. Carrodegus y Xavier Castiñeira. Con ella desenvolvemos tanto proxectos propios como propostas externas a las que dar la mejor vida escénica. Proponemos un teatro que dialoga directamente con el mundo actual: un teatro necesario. ▶ La investigación y la reflexión desde una mirada crítica e irónica son las claves que definen nuestras propuestas, que se concretan en dramaturgias hechas a medida en las que la tradición teatral se mezcla con las posibilidades que ofrece el lenguaje audiovisual en escena.



- ☎ 629 694 432
- 👤 Esther F. Carrodegus
- ✉ info@butacazero.net
- 📍 Cerqueiro 7, 1ºB
- 📘 ButacaZero
- 📷 butacazero
- 📺 youtube.com/channel/UCVhqMYbfsvX4e\_scLSLAGew
- 📌 butacazero



# BUTACAZERO

EN CARTEL

**DESPOIS DAS ONDAS** aborda a vida de María Casares nunha espectacular proposta de cinema ao vivo ou teatro-cinematográfico.

**TRAS LAS OLAS** aborda la vida de María Casares en una espectacular propuesta de cine en directo o teatro-cinematográfico.

**#CAMIÑOS.** Unha reflexión cómica e irónica sobre o que significa ser galeg@ desde unha perspectiva *millennial*.

**#CAMIÑOS.** Una reflexión cómica e irónica sobre lo que significa ser galleg@ desde una perspectiva *millennial*.

**NA BUTACA.** Unha proposta poético-musical arredor das demencias, o alzheimer e o esquecemento.

**EN LA BUTACA.** Una propuesta poético-musical sobre las demencias, el alzheimer y el olvido.

**EL BVSCÓN.** Bululú escénico que leva á actualidade o clásico Buscón de Quevedo, na que vemos como a picaresca segue presente na nosa realidade.

**EL BVSCÓN.** Bululú escénico que lleva a la actualidad el clásico Buscón de Quevedo, en el que vemos como la picaresca sigue presente en nuestra realidad.



# CARAMUXO TEATRO

WWW.CARAMUXOTEATRO.COM

**[GL]** Caramuxo Teatro é unha compañía de teatro infantil e familiar nada na Coruña no ano 2003 dirixida por Juan Rodríguez e Laura Sarasola Pontón.

**[ES]** Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar creada en A Coruña en el año 2003, dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola Pontón.



- ☎ 699 521 803 (Juan)  
610 848 781 (Laura)
- 👤 Juan e Laura
- ✉ info@caramuxoteatro.net
- 📍 Travesía de Meicende 220, Nave 2  
15008 Arteixo ( A Coruña)
- 📘 caramuxo.t  
MsCaramuxo
- 📺 vimeo.com/user16301144

CARAMUXO  TEATRO

# CARAMUXO TEATRO

EN CARTEL

**NA CASA.** Espectáculo para bebés de 1 a 6 años con canción e música en directo. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

**EN CASA.** Espectáculo para bebés de 1 a 6 años con canciones y música en directo. Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

**ZAPATOS.** Espectáculo para bebés de 1 a 4 años que conta unha moira de historias dos zapatos que xa non teñen dono. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

**ZAPATOS.** Espectáculo para bebés de 1 a 4 años que cuenta las historias de los zapatos que ya no tienen dueño. Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

**REDONDO.** Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años, no que Mr Round vive unha serie de aventuras a través da búsqueda de obxectos de forma redonda.

**REDONDO.** Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años, en el que Mr Round vive una serie de aventuras a través de la búsqueda de objetos de forma redonda.

**ÑAM!** Espectáculo para bebés de 1 a 6 años inspirado no mundo da cociña.

**ÑAM!** Espectáculo para bebés de 1 a 6 años, inspirado en el mundo de la cocina.

**FEO!** Espectáculo para nenos a partir de 3 años inspirado no Parrulo Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

**FEO!** Espectáculo para niños a partir de 3 años inspirado en el Pajito Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

**AS FABAS MÁXICAS.** Espectáculo para nenos a partir de 3 anos de teatro e monicreques. Versión sobre o conto popular Las Habichuelas Mágicas.

**LAS HABAS MÁGICAS.** Espectáculo para niños a partir de 3 años de teatro y títeres. Versión sobre el cuento popular Las Habichuelas Mágicas.

**ELA.** Espectáculo de teatro-danza para nenos a partir de 5 anos sobre a figura e a arte de Maruxa Mallo.

Espectáculo de teatro-danza para niños a partir de 5 años sobre la figura y el arte de Maruja Mallo.

**PAVILLÓN LINO.** Espectáculo de teatro para nenos a partir de 5 anos, que homenaxea ao antigo centro cultural modernista.

**PABELLÓN LINO.** Espectáculo de teatro para niños a partir de 5 años, que homenajea al antiguo centro cultural modernista.



# CHARLATANA

WWW.CHARLATANA.ORG



**[GL]** CHARLATANA é un novo espazo galego de creación, produción e distribución que integra diversas disciplinas artísticas: circo, música, teatro infantil e contos.►Charlatana nace para crear un espazo de cooperación no que conflúan diversas propostas artísticas onde o obxectivo común é DIVERTIR e EDUCAR.►A través do humor, o espírito crítico, e o debate en escena, Charlatana crea espectáculos que integran valores como a igualdade, a cooperación, a reciclaxe e a cultura e lingua galegas.

**[ES]** CHARLATANA es un nuevo espacio gallego de creación, producción y distribución que integra diversas disciplinas artísticas: circo, música, teatro infantil y cuentos.►Charlatana nace para crear un espacio de cooperación en el que confluyan diversas propuestas artísticas donde el objetivo común es DIVERTIR y EDUCAR.►A través del humor, el espíritu crítico, y el debate en escena, Charlatana crea espectáculos que integran valores como la igualdad, la cooperación, el reciclaje y la cultura y lengua gallegas.

- ☎ 637 756 129
- 👤 Eva Triñanes Romero
- ✉ ola@charlatana.org
- 📍 R/ Perguiza, 218, Cabo da Cruz, Boiro, 15939, A Coruña.
- 📘 charlatanascg
- 📷 charlatanascg
- 📺 youtube.com/channel/UCIn6O9ldPtXqLbNUhwUBwdw



**CONCERTO PUNKINFANTIL.** ¿Punk para nenas? Por que non!? Un cantante punk e un cantante infantil condenados a compartir escenario acaban creando un delirio musical chamado «Concerto PunkInfantil».

¿Punk para niñas? ¿¡Por qué no!? Un cantante punk y un cantante infantil condenados a compartir escenario acaban creando un delirio musical llamado «Concierto PunkInfantil».

**PUNKDEMIA.** Peter Punk está de volta para convertirse no Doutor Punkdemia. Presenta un espectáculo viral no que, a través de Catro Fases, amosará a súa particular visión da pandemia.

**Peter Punk** está de vuelta para convertirse en el **Doctor Punkdemia**. Presenta un espectáculo viral en el que, a través de Cuatro Fases, mostrará su particular visión de la pandemia.

**4 MONOS.** Hai moitos anos, no Lonxano Oriente, naceu un símbolo que viña do poder para reprimir ao pobo: os Tres Monos Sabios. Os nosos monos van escoitar, ver e falar. Van pensar, van actuar. .. e van ser catro!

Hace muchos años, en el Lejano Oriente, nació un símbolo que venía del poder para reprimir al pueblo: los Tres Monos Sabios. Nuestros monos van a escuchar, ver y hablar. Van a pensar, van a actuar... ¡y van a ser cuatro!

**BARQUIÑO DE PAU.** Soprando a nosa buguina, comezaremos a nosa viaxe nun Barquiño de Pau. Veremos illas onde viven caracois, galiñas poñedoras e vacas. Xogaremos coa marea que sobe e baixa.

Soplando nuestra caracola, comenzaremos nuestro viaje en un «Barquiño de Pau». Veremos islas donde viven caracoles, gallinas ponedoras y vacas. Jugaremos con la marea que sube y baja.



# CHÉVERE

WWW.GRUPOCHEVERE.EU

**[GL]** Chévere é unha compañía de axitación teatral con máis de 30 anos de traballo ao lombo. En 2014 recibiu o Premio Nacional de Teatro polo seu compromiso social e cultural e pola súa coherente traxectoria de creación colectiva, transgresión de xéneros e conexión crítica coa realidade. ▶ En 1992 creou a Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa, ocupándose da dirección artística ata 2011. Desde 2005 diversificou o seu teatro de operacións, participando en proxectos audiovisuais, executando innovadores proxectos de creación en internet, investigando na ficción sonora e convertendo o teatro nunha útil ferramenta de divulgación e sensibilización. ▶ Entre 2012 e 2019 desenvolve un proxecto de residencia teatral no Concello de Teo (A Coruña), completando as súas creacións cun programa de integración na comunidade. En 2015 pon en marcha a Berberecheira, unha iniciativa de custodia do territorio teatral e un laboratorio de creación escénica para sementar novos proxectos.

**[ES]** Chévere es una compañía de agitación teatral con 30 años de trayectoria, que en 2014 recibió el Premio Nacional de Teatro. Chévere ha mantenido con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. ▶ En 1992 creó la Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa, un espacio cultural independiente único e irreplicable, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre en 2011. Desde 2005 ha diversificado su teatro de operaciones, participando en proyectos audiovisuales, ejecutando innovadores proyectos de creación en internet y convirtiendo el teatro en una útil herramienta de divulgación y sensibilización. ▶ Entre 2012 y 2019, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo (A Coruña) En 2015 puso en marcha la Berberecheira, una iniciativa de custodia del territorio teatral, un espacio para sembrar proyectos escénicos ajenos la compañía.



ResinhaKoto

- ☎ 628 474 557 (Patricia)  
660 960 916 (Xesús)
- 👤 Patricia de Lorenzo  
Xesús Ron
- ✉ info@grupochevere.eu
- 📍 Rúa da Queimada 49, baixo  
15703 Santiago de Compostela
- 📺 chevereteatro
- 📘 grupochevere
- 📷 chevereteatro
- 📺 TeleChevere  
youtube.com/channel/UCoBDxKj1KBhzdSG9Dn74tcg
- 📺 grupochevere



# CHÉVERE

EN CARTEL

**CURVA ESPAÑA.** Thriller documental elaborado a partir dunha historia local recollida en Verín (Ourense) Con Patricia de Lorenzo e Miguel de Lira.

Thriller documental elaborado a partir de una historia local recogida en Verín (Ourense) Con Patricia de Lorenzo y Miguel de Lira.

**AS FILLAS BRAVAS.** Cantos emancipatorios, sexualidade e relacións de xénero a partir do cancionero popular galego.

Cantos emancipatorios, sexualidad y relaciones de género a partir del cancionero popular gallego.

**AS FILLAS BRAVAS E O MITO DE CASANDRA.** O cambio climático visto desde a perspectiva de tres mulleres maiores da aldea de Momán.

El cambio climático visto desde la perspectiva de tres mujeres mayores de la aldea de Momán.

**ESCAPÁRATE.** Teatro feito dentro dos escaparates para ser acompañado desde a rúa, ao longo de todo un día.

Teatro hecho dentro de los escaparates para ser acompañado desde la calle, a lo largo de todo un día.



**FICCIÓNS SONORAS.** Diseñamos ficcións sonoras sobre espazos urbanos en forma de roteiros audioguiados, para recuperar a memoria de barrios e vilas.

Diseñamos ficciones sonoras sobre espacios urbanos en forma de paseos audioguiados, para recuperar la memoria de barrios y pueblos.



Yoseba MP

# CONTRAPRODUCCIÓN

WWW.CONTRAPRODUCTIONS.COM

**[GL]** Contraproduccións é unha empresa galega dedicada á creación e distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor e director teatral, e Belén Pichel, xefa de produción. ▶ Cunha vocación teatral de signo aberto, intención crítica e relación fresca e directa cun público de amplo espectro, é a plataforma que acolle a maior parte das creacións escénicas de Cándido Pazó no campo do teatro e a narración oral, aínda que dando cabida tamén a outras figuras da dirección escénica ou a escritura teatral, así como a coproduccións ou colaboracións con outras estruturas.

**[ES]** Contraproduccións es una empresa gallega dedicada a la creación y distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor y director teatral, y Belén Pichel, jefa de producción. ▶ Con una vocación teatral de signo abierto, intención crítica y relación fresca y directa con un público de amplio espectro, es la plataforma que acoge la mayor parte de las creaciones escénicas de Cándido Pazó en el campo del teatro y la narración oral, aunque dando cabida también a otras figuras de la dirección escénica o la escritura teatral, así como a coproducciones o colaboraciones con otras estructuras.



- ☎ 605 263 755
- 👤 Belén Pichel
- ✉ info@contraproductions.com  
belenpichel@gmail.com
- 📍 Laraño, 33. San Xián de Sales  
15885 Vedra
- 📘 contraproductions
- 📷 contraproductions

**CONTRA**  
PRODUCCIÓN

# CONTRAPRODUCCIÓN

EN CARTEL

**O ELECTO.** Unha comedia dramática sobre os efectos da política e as terapias psiquiátricas. Política contra ciencia, conciencia contra aparencia, poder contra poder.

Una comedia dramática sobre los efectos de la política y las terapias psiquiátricas. Política contra ciencia, conciencia contra apariencia, poder contra poder.

**A COMPAÑEIRA DE PISO.** Adaptación de *The Roommate* de Jen Silverman. Unha comedia negra sobre a capacidade de reconducir o tren da propia vida e que sucede cando descarrila.

Adaptación de *The Roommate* de Jen Silverman. Una comedia negra sobre la capacidad de reconducir el tren de nuestra vida y qué sucede cuando descarrila.

**COMMEDIA.** Humor, acrobacias, música en directo, diálogos mordaces, teatro físico, canto e baile sucederanse entre divertidos equívocos e enxeñosos enredos.

Humor, acrobacias, música en directo, diálogos mordaces, teatro físico, canto y baile se suceden entre divertidos equívocos e ingeniosos enredos.

**FILLOS DO SOL.** Elucubración teatral sobre a figura de Eduardo Pondal e a súa obsesión coa obra que ocupou toda a súa vida como escritor: Os Eoas.

Elucubración teatral sobre la figura de Eduardo Pondal y su obsesión con la obra que ocupó toda su vida como escritor: Os Eoas.



# CULTURACTIVA

WWW.CULTURACTIVA.ORG

[GL] Culturactiva, S. Coop. Galega traballamos desde o ano 2000 na xestión cultural, o teatro e a dinamización social, desde o ámbito creativo e formativo. Sempre poñendo ás persoas no centro e entendendo a cultura como ferramenta de desenvolvemento humano, social e económico, a cultura como vector de transformación e reequilibrio territorial e social. ▶ Defendemos o riso como linguaxe universal entre os pobos e a solidariedade a través do humor. ▶ O noso equipo de traballo está especializado na distribución e produción escénica, na formación e na xestión integral de programacións e proxectos culturais comprometidos e transformadores. Inquietudes e ámbitos que fan do proxecto un motor que leva percorrido milleiros de quilómetros desde Galicia, pasando polo

Estado español, a Portugal, Latinoamérica, Palestina, Sahara e Europa, cos seus proxectos e artistas. ▶ Culturactiva non se entende sen o noso compromiso social, que se materializa en gran medida no colectivo Pallas@s en Rebeldía, creado no 2004 en Chiapas (México) e que xa é unha rede internacional que promove a solidariedade e a risa como motores de cambio social, apoiando a loita pola supervivencia dos pobos en conflito... Os nosos obxectivos están claros: defender os dereitos humanos coa cultura como ferramenta, esportar a esperanza a través das artes circenses e a música, desenvolver a fraternidade entre os pobos do mundo, e loitar contra este sistema global de terror desde a utopía das artes...



- ☎ 981 582 836
- 👤 Nacho Fungueiriño
- ✉ info@culturactiva.org
- 📍 Rúa Triacastela 3
- 📷 culturactiva-coop
- 📘 culturactiva.scg
- 📺 culturactivascg
- 📺 youtube.com/channel/UCoz-8ZO07aKdCXVsWE7BJew
- 📺 culturactiva

**CULTUR  
ACTIVA**  
PRODUCCIÓNS

# CULTURACTIVA

[ES] Culturactiva, S. Coop. Galega trabajamos desde el año 2000 en la gestión cultural, el teatro y la dinamización social, desde el ámbito creativo y formativo. Siempre poniendo a las personas en el centro y entendiendo la cultura como herramienta de desarrollo humano, social y económico, la cultura como vector de transformación y reequilibrio territorial y social. ▶ Defendemos la risa como lenguaje universal entre los pueblos y la solidaridad a través del humor. ▶ Nuestro equipo de trabajo está especializado en la distribución y producción escénica, en la formación y en la gestión integral de programaciones y proyectos culturales comprometidos y transformadores. Inquietudes y ámbitos que hacen del proyecto un motor que lleva recorrido millares de kilómetros desde Galicia, pasando por el Estado español, a Portugal, Latinoamérica, Palestina, Sáhara y Europa, con sus proyectos y artistas. ▶ Culturactiva no se entiende sin nuestro compromiso social, que se materializa en gran

medida en el colectivo Payas@s en Rebeldía, creado en el 2004 en Chiapas (México) y que ya es una red internacional que promueve la solidaridad y la risa como motores de cambio social, apoyando la lucha por la supervivencia de los pueblos en conflicto... Nuestros objetivos están claros: defender los derechos humanos con la cultura como herramienta, despertar la esperanza a través de las artes circenses y la música, desarrollar la fraternidad entre los pueblos del mundo, y luchar contra este sistema global de terror desde la utopía de las artes...



**ROSALIA.** O espectáculo presentanos á Rosalía de Castro na súa nenez, a unha Rosalía atrevida, máxica, activa que nos amosa o porque da súa obra dun xeito realmente ameno e divertido.

El espectáculo nos presenta a Rosalía de Castro en su niñez, una Rosalía atrevida, mágica, active que nos muestra el porque de su obra de un modo ameno y divertido.

**CONEXIÓN PINGÜÍN.** Culturactiva Producións volve convocar a Luis Iglesia e Marcos Orsi neste espectáculo cómico escrito por Jose Prieto. Conexión Pingüín é unha comedia que quere falar da incomunicación entre os seres humanos.

Presentamos a Luís Iglesia y Marcos Orsi con un guión de José Prieto en una comedia que intent hablar de la incomunicación entre los seres humanos.

**PAPAR SEN CANCELAS.** Papar sen Cancelas, é un delicioso espectáculo onde poderedes deleitarvos cunha exquisita selección gourmet do mellor humor galego. Isabel Risco, Pedro Brandariz e Fran Rei son tres linguas soltas, linguas hábiles, linguas deslenguadas e, como os mellores menús, linguas para todos os gustos!

Papar sin Cancelas, es un delicioso espectáculo donde podréis deleitaros con una exquisita selección gourmet del mejor humor gallego. Isabel Risco, Pedro Brandariz y Fran Rei son tres lenguas sueltas, lenguas hábiles, lenguas deslenguadas y, como los mejores menús, lenguas para todos los gustos!

**SAAABOR!** é un espectáculo cómico que mestura música, maxia, humor, ritmo e participación do público, co mundo da gastronomía de fondo.

Saaabor! es un espectáculo cómico que mezcla música, magia, humor, ritmo y participación del público, con el mundo de la gastronomía de fondo.

# DE STE XEITO PRODUCCIÓN

WWW.DESTEXEITO.COM

**[GL]** As nosas propostas interrogan sobre a identidade do individuo. Sempre fronte a un outro. As relacións e como nos cambian convértense no noso maior eixo de investigación. A nosa linguaxe escénica pódese tornar poética ou humorística... pero conserva sempre o ollar crítico e a súa perspectiva humanista e integradora. ► A verdade escénica é valor fundamental, e o necesario exercicio de introspección que pretende tamén resoar con cada un dos membros do equipo en cada proceso... Para finalmente resoar co público nun facer honesto e próximo.

**[ES]** Nuestras propuestas interrogan sobre la identidad del individuo. Siempre frente a uno otro. Las relaciones y cómo éstas nos cambian se convierten en nuestro mayor eje de investigación. Nuestro lenguaje escénico se puede convertir en poético o humorístico... pero conserva siempre el ojo crítico y su perspectiva humanista e integradora. ► La verdad escénica es valor fundamental, y el necesario ejercicio de introspección que pretende también resonar con cada uno de los miembros del equipo en cada proceso... Para finalmente resonar con el público en un quehacer honesto y próximo.



- ☎ 660 147 486  
656 393 531
- 👤 Stephanie Maybelle Llaryora  
Steve Dominguez Fernández
- ✉ destexeitoproducción@gmail.com
- 📍 Avenida de Balaídos 44 8A  
36210 Vigo
- 📘 destexeito
- 📷 destexeito
- 📺 channel/  
UC7RP98QFKp8YOEMzDIXFV3Q/



**LOLÓ E MAMÁ.** Unha nai e unha filla reencóntranse despois dunha vida de ausencias, Mamá vén instalarse a casa de Loló a un océano de distancia, e nunha situación dos máis vulnerable por idade e dificultade económica. Quen é a nai e quen a filla cando é esta última a que brinda casa e sustento? como recolocar esta situación disfuncional Nai-Filla cando se xera unha interdependencia?: a través deste entramado de emocións, risas e bágoas, discusións e encontros veremos como estas personaxes recólócanse na súa relación na medida que son quen de reencontrarse a si mesmas.

**LOLÓ E MAMÁ.** Una madre y una hija se reencuentran después de una vida de ausencias, Mamá se viene a instalar a casa de Loló a un océano de distancia, y en una situación de lo más vulnerable por edad y dificultad económica. ¿Quién es la madre y quién la hija cuando es ésta última la que brinda casa y sustento? ¿Cómo reubicar esta situación disfuncional Madre - Hija cuando se genera una interdependencia? A través de este entramado de emociones, risas y lágrimas, discusiones y encuentros veremos como estos personajes se recolocan en su relación en la medida que son quien de reencontrarse a sí mismas.

**RUNNING.** A dificultade de tecer verdadeiras relacións humanas no noso vertixinoso mundo de obrigacións, falta de tempo e toxicidade tecnolóxica móstrase nos personaxes desta comedia: Xulia e

Román, que tentan coñecerse sen ter sequera un oco para esa primeira cita. 2 actores representan simultaneamente, a estes dous protagonistas vítimas das obrigacións familiares, persoais e laborais, e a toda a súa contorna familiar retratada noutras 20 personaxes, fillas, xefes, irmáns, nais, avós... que a través das súas demandas farán cada vez máis difícil o encontro dos protagonistas.

**RUNNING.** La dificultad de tejer verdaderas relaciones humanas en nuestro vertiginoso mundo de obligaciones, falta de tiempo y toxicidad tecnológica se muestra en los personajes de esta comedia: Xulia y Román, que intentan conocerse sin tener siquiera un hueco para esa primera cita. Dos actores representan simultáneamente, a estos dos protagonistas víctimas de las obligaciones familiares, personales y laborales, y a toda su entorno familiar retratado en otros 20 personajes, hijas, jefes, hermanos, madres, abuelos... que a través de sus demandas harán cada vez más difícil el encuentro de los protagonistas.

**FEMINÍSSIMAS.** Tres amigas da infancia que fai quince anos que non ven reencóntranse en Vigo por un congreso feminista, no que casa unha delas vén representar un feminismo diferente: Feminismo Radical, Feminismo Liberal e Postfeminismo. Pulso entre a ideoloxía e a amizade que lanza ao espectador diversos debates, entre eles: poderías ser amig@ de alguén que pensa radicalmente diferente a tí.



**FEMINÍSSIMAS.** Tres amigas de la infancia que hace quince años que no ven se reencuentran en Vigo por un congreso feminista, en el que casa una de ellas viene a representar un feminismo diferente: Feminismo Radical, Feminismo Liberal y Postfeminismo. Pulso

entre la ideología y la amistad que lanza al espectador diversos debates, entre ellos: podrías ser amig@ de alguien que piensa radicalmente diferente a ti.

# EDUCATEATRO PRODUCCIONES®

WWW.EDUCATEATRO.COM

**[GL]** EducaTeatro Producciones® é unha empresa dedicada á produción e distribución de espectáculos infantís creada a finais de 2013. ▶ A música, a lingua e a diversión son os piares fundamentais dos nosos traballos, cos que pretendemos fomentar a educación en valores e contribuír a unha aprendizaxe significativa.

**[ES]** EducaTeatro Producciones® es una empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos infantiles creada a finales de 2013. ▶ La música, la palabra y la diversión son los pilares de nuestros trabajos, con los que pretendemos fomentar la educación en valores y contribuír a un aprendizaje significativo.



- ☎ 679 559 401
- 👤 Xandre Vázquez
- ✉ info@educateatro.com
- 📍 Estrada Catapeixe n6, baixo  
36683 Cesantes - Redondela
- 📘 educateatro
- 📷 educateatro\_
- 📺 channel/UC7ZllV75vv02bPb35y\_IJsQ



**O MUNDO MÁXICO DE PINOCHO.** Unha máxica historia contada a través dos ollos de Pepiño Grilo, que xunto a Fada Mimadriña, Raposo e Gato, acompañarán a Pinocho no camiño de converterse nun neno de verdade. Un camiño que comeza no taller de Gepetto, e que pasará pola escola, por un circo e ata pola barriga dun peixe xigante. Todo para que o protagonista aprenda que dicir mentiras ten as súas consecuencias.

**EL MUNDO MÁGICO DE PINOCHO.** Una mágica historia contada a través de los ojos de Pepito Grillo, que junto el Hada Mimadriña, Raposo y Gato, acompañarán a Pinocho en el camino de convertirse en un niño de verdad. Un camino que comienza en el taller de Gepetto, y que pasará por la escuela, por un circo y hasta por la barriga de un pez gigante. Todo para que el protagonista aprenda que decir mentiras tiene sus consecuencias.

**OS TRES PORQUIÑOS.** Unha obra musical con bonecos a tamaño real na que dous exploradores moi afeccionados aos contos adentraranse no bosque para cantar e bailar xunto aos seus personaxes favoritos.

**LOS TRES CERDITOS.** Una obra musical con muñecos a tamaño real en la que dos exploradores muy aficionados a los cuentos se adentrarán en el bosque para cantar y bailar junto a sus personajes favoritos.

**CARAPUCHIÑA VERMELLA.** Carapuchiña é unha nena duns nove anos. Un día a súa nai encargoulle ir á casa da avoa para que lle levase unha cesta con froita, un tarro de mel e unha botella de viño doce. Polo camiño atopará amigos, aventuras con árbores bailarinas, cancións... e incluso un lobo que fará das súas para intentar papala!

**CAPERUCITA ROJA.** Caperucita es una niña de unos nueve años. Cierta día, su madre le encarga ir a casa de su abuelita para llevarle una cesta con fruta, un tarro de miel y una botella de vino dulce. Por el camino se encontrará amigos, aventuras con árboles bailarines, canciones... ¡e incluso un lobo que hará de las suyas para intentar comérsela!



# ELEFANTE ELEGANTE

WWW.ELEFANTEELEGANTE.NET

[GL] O Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual baseados no xesto e no movemento. Foi creado por María Torres e Gonçalo Guerreiro no ano 2000. Residiu os primeiros anos en Bélxica ata que se instalou en Galicia en 2007. ▶ Traballa tanto para público familiar como para público adulto. O seu obxectivo é o de desenvolver unha linguaxe teatral propia que permita tratar as cuestións sociais, existenciais e ambientais que determinan a vivencia humana. ▶ O rigor do seu traballo ten sido recoñecido con varios Premios María Casares desde 2013. A compañía galego-portuguesa busca nas súas creacións a universalidade, xurdindo da fusión de diferentes linguaxes: o teatro físico, a danza, as artes plásticas e as artes visuais.

[ES] Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual basados en el gesto y el movimiento. Fue creada por María Torres y Gonçalo Guerreiro en el año 2000. Residió los primeros años en Bélgica hasta que se instaló en Galicia en 2007. ▶ Trabaja tanto para público familiar como para público adulto. Su objetivo es desarrollar un lenguaje teatral propio que permita tratar las cuestiones sociales, existenciais y ambientales que determinan la vivencia humana. ▶ El rigor de su trabajo ha sido reconocido con varios Premios María Casares desde 2013. La compañía gallego-portuguesa busca en sus creaciones la universalidad, surgiendo de la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza, las artes plásticas y las artes visuales.



- ☎ 606 257 239
- 👤 María Torres
- ✉ info@elefanteelegante.net
- 📍 Castelo de Abaixo 19  
15139 Culleredo
- 📷 elefante.elegante.teatro
- 📘 Elefante Elegante Teatro
- ▶ gonzaloguereiro



# ELEFANTE ELEGANTE

EN CARTEL

**DREAMING JULIET.** Inspírase da peza de W. Shakespeare «Romeo e Xulieta» para abordar a cuestión máis esencial da existencia humana: o amor. A paixón, a familia e a maternidade como temas intrínsecos e o teatro físico e visual como ferramenta. Dreaming Juliet é un espectáculo para público adulto que pretende reflexionar sobre o futuro de Romeo e Xulieta caso non tivesen morrido. Que acontecería ao seu profundo amor se acabasen formando unha familia e tivesen que enfrentar a rutina de tódolos días?

Inspirada en la pieza de W. Shakespeare «Romeo y Julieta» para abordar la cuestión más esencial de la existencia humana: el amor. Con la pasión, la familia y la maternidad como temas intrínsecos y el teatro físico y visual como herramienta, Dreaming Juliet es un espectáculo para público adulto que pretende reflexionar sobre el futuro de Romeo y Julieta si no hubieran muerto. ¿Qué le sucedería a su profundo amor si acabasen formando una familia y tuviesen que enfrentar la rutina de todo los días?

**PATAPATÚM.** [Premio María Casares ao Mellor Espectaculo Infantil 2019] Un espectáculo de teatro visual sen palabras para público infantil e familiar a partir de 3 anos. Cunha banda sonora inspirada do universo dixieland, a máscara e o xogo físico propician un universo cómico no que reflexionamos sobre o tempo, a crianza e como enchemos os baleiros das nosas ausencias. Patapatúm foi seleccionada en MADferia 2020 e en MOMIX 2021, principal feria francesa de artes escénicas especializada en público infantil e xuvenil, que ten lugar en Kingersheim - Alsacia.

[Premio María Casares al Mejor Espectaculo Infantil 2019] Un espectáculo de teatro visual sin palabras para público infantil y familiar a partir de 3 años. Con una banda sonora inspirada en el universo dixieland, la máscara y el juego físico propician un universo cómico en el que reflexionamos sobre el tiempo, la crianza y como llenamos los vacíos de nuestras ausencias. Patapatúm fue seleccionada en MADferia 2020 y en MOMIX 2021, principal feria francesa de artes escénicas especializada en público infantil y juvenil, que tiene lugar en Kingersheim - Alsacia

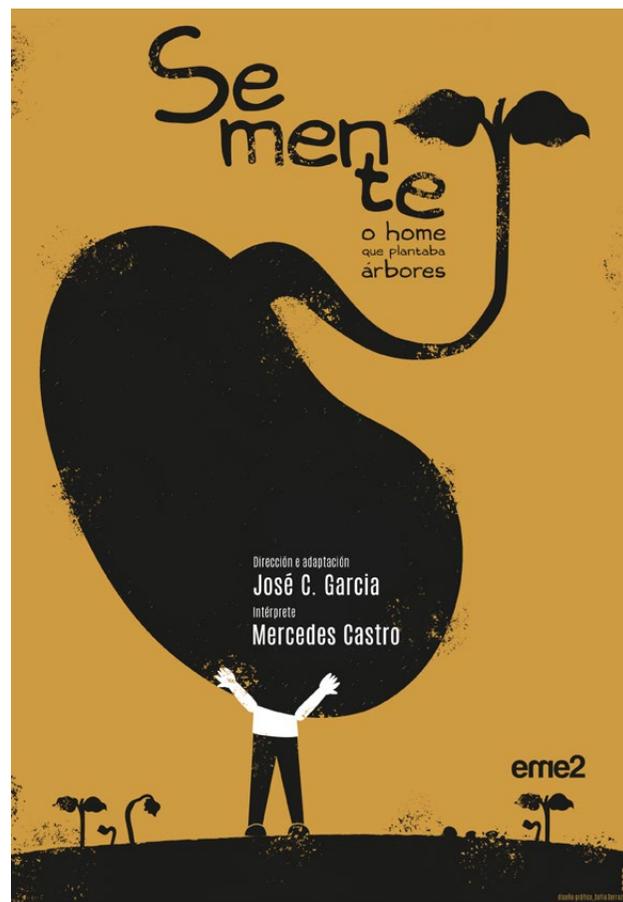


# EME2 PRODUCCIÓN

WWW.EMEDOUS.COM

[GL] Eme2 é unha empresa dedicada á distribución e produción de espectáculos de artes escénicas. No camiño que iniciamos en 2001, tivemos como acompañantes a maravillosos profesionais e espléndidas compañías que fixeron que o traballo en equipo con eles nos enriquecese pouco a pouco. ▶ Nese ferver a modo do día a día, nese camiño de constante reinvenção, mantivemos sempre un dos nosos principios fundacionais: pensar como e para os que sentan na butaca. Neste sentido, apostamos por producións dirixidas a un espectro amplo de públicos mantendo sempre unha esixencia alta sobre a calidade final dos espectáculos.

[ES] Eme2 es una empresa dedicada a la distribución y producción de espectáculos de artes escénicas. En el camino que iniciamos en 2001, hemos tenido como acompañantes a maravillosos profesionales y espléndidas compañías que han hecho del trabajo en equipo con ellos un proceso de constante enriquecimiento. ▶ En este hervir lento del día a día, en este camino de constante reinvenção, hemos mantenido siempre uno de nuestros principios fundacionales: pensar como y para los que se sientan en la butaca. De este modo, apostamos por producciones dirigidas a un espectro amplio de públicos manteniendo siempre una exigencia alta sobre la calidade final de los espectáculos.



- ☎ 679 449 970 / 981 534 134
- 👤 Mercedes González Castro
- ✉ emedous@emedous.com
- 📍 Rúa Antonio Gómez Vilasó, local 3  
15702 Santiago de Compostela
- 📘 emedous
- 🐦 @emedous.com
- 📺 vimeo.com/user21506264

eme2

**CONTACREQUES.** Un espectáculo poético, divertido, áxil e desenfadado dirixido a un público comprendido entre os 3 e os 7 anos. Baseados nos contos clásicos *O rei señor*, *Garavanción*, *O zapateiro e os trasnos*, que nos transporta a un mundo con voces de contacontos e corpos de monicreques.

Un espectáculo poético, divertido, ágil y desenfadado dirixido a un público comprendido entre los 3 a los 7 años. Basados en los cuentos clásicos *Elruiseñor*, *Garbancito*, *El zapatero y los duendes*.

**SEMENTE, O HOME QUE PLANTABA ÁBORES.** Novo espectáculo en 2021  
Nuevo espectáculo en 2021.



# GALEATRO

GALEATRO.WIXSITE.COM/GALEATRO

**[GL]** Galeatro é a primeira compañía teatral carballesa. Foi fundada polos intérpretes Alba Bermúdez e Tone Martínez no ano 2015 co obxectivo de crear proxectos teatrais para público familiar e fomentar a formación en artes escénicas. Cos espectáculos «De leria con Castelao», «Comechíns, segundo prato», «Identifica-t» ou as pezas baseadas na figura á que se lle adican as letras galegas, percorremos o territorio galego. ▶ En 2017 estreamos «Muiñada», o noso primeiro espectáculo de gran formato coproducido polo FIOT. ▶ En 2020 naceu a nosa nova criatura: «Carabela», coa intención de concienciar aos nosos cativos e cativas sobre a problemática do uso masivo de plástico.

**[ES]** Galeatro es la primera compañía teatral carballesa. Fue fundada por los intérpretes Alba Bermúdez y Tone Martínez en el año 2015 con el objetivo de crear proyectos teatrales para público familiar y fomentar la formación en artes escénicas. Con los espectáculos «De lío con Castelao», «Comechíns, según plato», «Identifica-t» o las piezas basadas en la figura a la que se le dedican las letras galegas, recorrimos el territorio gallego. ▶ En 2017 estrenamos «Muiñada», nuestro primer espectáculo de gran formato coproducido por el FIOT. ▶ En 2020 nació nuestra nueva criatura: «Carabela», con la intención de concienciar a nuestros niños y niñas sobre la problemática del uso masivo de plástico.



- ☎ 669 584 811 Tone  
678 809 861 Alba
- 👤 Tone Martínez, Alba Bermúdez
- ✉ galeatro@gmail.com
- 📍 Rúa Oliveiras 14  
15100 Carballo, A Coruña
- 📘 carabelazerowaste  
galeatro
- 📷 carabelazerowaste  
galeatro\_cia
- 📺 youtube.com/channel/  
UCXxSwHHpuhSZCLbWNEd2WSw?view\_as=subscriber



**GALEATRO**  
*Compañía de teatro*

# GALEATRO

EN CARTEL

**CARABELA.** A cocineira dun barco, naufraga na Illa Pequena de Plástico. Está soa, rodeada de peixes mutantes que lle advirten que son tóxicos, de paxaros que non paran de queixarse por ter comido substancias sintéticas e de verteduras que non alimentan. Para aliviar a tristeza, Carabela constrúe unha nena de plástico á que lle conta historias de como é o mundo fóra da Illa Pequena. O corazón a pilas da Nena de Plástico comeza a latexar con forza para coñecer o que hai máis alá dos peixes mutantes e dos paxaros choromicas e, sobre todo, para axudar a Carabela a saír da illa antes de que morra de fame.

La cocinera de un barco naufraga en la Isla Pequeña de Plástico. Está sola, rodeada de peces mutantes que le advierten que son tóxicos, de pájaros que no paran de quejarse por haber comido sustancias sintéticas y de vertidos que no alimentan. Para aliviar la tristeza, Carabela construye una niña de plástico a la que le cuenta historias de cómo es el mundo fuera de la Isla Pequeña. El corazón a pilas de la Niña de Plástico comienza a latir con fuerza para conocer lo que hay más allá de los peces mutantes y de los pájaros llorones y, sobre todo, para ayudar a Carabela a salir de la isla antes de que muera de hambre.

**MUIÑADA.** A historia dun mozo e unha moza que por un malentendido coa quenda se atopan nun muíño de auga. Ó ver que os dous non poden moer o mesmo tempo, comezan unha discusión na que o xogo, as lendas, a tradición e a música farán que os cativos e os que non o son tanto se acheguen a un edificio que foi fundamental para a Galicia do século XX; o muíño de auga.

La historia de un chico y una joven que por un malentendido con el turno se encuentran en un molino de agua. Al ver que los dos no pueden moler el mismo tiempo, comienzan una discusión en la que el juego, las leyendas, la tradición y la música harán que los niños y los que no lo son tanto se acerquen a un edificio que fue fundamental para la Galicia del siglo XX: el molino de agua.



# IBUPROFENO TEATRO

WWW.IBUPROFENOTEATRO.COM



Diego Seixo, 2020

**[GL]** Santiago Cortegoso e Marián Bañobre decidimos no 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proxectos teatrais dun xeito independente integrando a escrita dramática no proceso de creación e posta en escena. ▶ Procuramos o rigor na dramaturxia, no traballo interpretativo e na concepción dos textos e procesos de creación. Gústanos falar dos temas claves que afectan ao ser humano contemporáneo, a través de personaxes que buscan a súa identidade individual nun contexto social globalizado e complexo que

non conseguen controlar e que os leva a situacións absurdas e cargadas dun humor acedo e sarcástico. ▶ A inicios do 2020 estreamos o noso sétimo espectáculo coincidindo cos 10 anos de vida da compañía. Durante esta década participamos en numerosas prazas e festivais de dentro e fóra de Galicia, sentíndonos moi ben acollidos e co recoñecemento de premios coma o María Casares a Mellor Actriz, Vestiario e Autor, finalista aos Max na categoría de Dirección e Autor ou o Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrais, entre outros.

- ☎ 696 73 00 37  
609 761 840
- 👤 Santiago Cortegoso  
Marián Bañobre
- ✉ [ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com](mailto:ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com)
- 📍 As Ribocias, 6A, San Clemente  
36654 Caldas de Reis
- 📘 IbuprofenoTeatro
- 📺 [ibuprofenteatro](#)
- 📷 [Ibuprofenoteatro](#)
- 📺 [channel/UCr57pMH\\_P-kZoM5nGkFAkUA](#)



# IBUPROFENO TEATRO



[ES] Santiago Cortegoso y Marián Bañobre decidimos en 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proyectos teatrales de forma independiente integrando la escritura dramática en el proceso de creación y puesta en escena. ▶ Buscamos el rigor en la dramaturgia, en el trabajo interpretativo y en la concepción de los textos y procesos de creación. Nos gusta hablar de los temas claves que afectan al ser humano contemporáneo a través de personajes que buscan su identidad en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas

de un humor ácido y sarcástico. ▶ A inicios del 2020 estrenamos nuestro séptimo espectáculo coincidiendo con los 10 años de vida de la compañía. Durante esta década participamos en numerosas plazas y festivales de dentro y fuera de Galicia, sintiéndonos muy bien acogidos y con el reconocimiento de premios como el María Casares a Mejor Actriz, Vestuario y Autor, finalista a los Max en la categoría de Dirección y Autor o el Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales, entre otros.

EN CARTEL



**O MEL NON CADUCA.** Tragicomedia arredor da obsolescencia programada, da relación do ser humano cos obxectos e da degradación ecolóxica do planeta por mor da perversa lóxica capitalista.

Tragicomedia en torno a la obsolescencia programada, la relación del ser humano con los objetos y la degradación ecológica del planeta por culpa de la perversa lógica capitalista.

**CASA O'REI.** Xogo escénico a partir de 'O Rei Lear' de Shakespeare ambientado nunha casa de comidas galega co que pechamos a nosa triloxía gastronómica.

Juego escénico a partir de 'El Rey Lear' de Shakespeare ambientado en una casa de comidas gallega con el que cerramos nuestra triloxía gastronómica.

**O FURANCHO.** Espectáculo para gozar dun espazo de comunión e complicidade, para empaparse coa máis pura e sincera expresión da comedia hilarante.

Espectáculo para disfrutar de un espacio de comunión y complicidad, para empaparse con la más pura y sincera expresión de la comedia hilarante.

# INVERSA TEATRO

WWW.INVERSATEATRO.COM

**[GL]** Nada no ano 2009 da man de Marta Pérez, INVERSA Teatro aposta por un teatro contemporáneo e de experimentación onde poder levar a cabo textos de dramaturgos e dramaturgas galeg@s contemporáne@s. ▶Un dos puntos clave para INVERSA Teatro é a súa intención feminista e aposta filosófica. Non é casual que todas as súas obras cuestionen o papel da muller na sociedade; así como un discurso crítico coas estruturas sociais e políticas do sistema. ▶INVERSA Teatro ten viaxado e asistido a diferentes Festivais tanto nacionais como internacionais por Brasil, Colombia, México, Venezuela, EEUU e Portugal.

**[ES]** Nacida en el 2009 de la mano de Marta Pérez, INVERSA Teatro apuesta por un teatro contemporáneo y de experimentación donde poder levar a cabo textos de dramaturgos y dramaturgas galleg@s contemporáne@s. ▶Uno de los puntos clave para INVERSA Teatro es su intención feminista y apuesta filosófica. No es casual que todas sus obras cuestionen el papel de la mujer en la sociedad; así como un discurso crítico con las estructuras sociales y políticas del sistema. ▶INVERSA Teatro tiene viajado y asistido a diferentes Festivales nacionales e internacionales por Brasil, Colombia, México, Venezuela, EEUU y Portugal.



- ☎ 690 084 625
- 👤 Marta Pérez
- ✉ inversa@inversateatro.com
- 📍 Praza da Ulteira 3, 4ºB  
15704 Santiago de Compostela
- 📘 inversateatro/
- 📷 inversateatro
- 📺 inversateatro
- 📺 youtube.com/watch?v=uHR8uPmp2IY
- 📺 inversateatro

INVERSA TEATRO

# INVERSA TEATRO

EN CARTEL

**TÉ CON KANT.** Dúas mulleres ilustradas chegan da Königsberg do S.XVIII á nosa época nunha viaxe no tempo. O público terá que decidir o futuro destas personaxes de xeito asemblario seguindo o imperativo categórico kantiano.

Dos mujeres ilustradas llegan de la Prusia del S. XVIII a nuestra época en un viaje en el tiempo. El público tendrá que decidir el futuro de estos personajes de manera asamblearia siguiendo el Imperativo Categórico Kantiano.

**FÉMINA SAPIENS.** Un só tetral no que a personaxe Fémina tenta dilucidar cal é o perdido entre a racionalidade e a moralidade.

Un sólo teatral en el que el personaje Fémina intenta dilucidar cual es el eslabón perdido entre la racionalidad y la moralidad.

## **SOFÍA E AS POSTSOCRÁTICAS.**

Unha peza que analiza a estrutura da violencia machista a partires das personaxes de Sócrates, Platón e Aristóteles (interpretadas por mulleres) na búsqueda dun novo logos.

**Sofía y las Postsocráticas.** Una pieza que analiza la estructura de la violencia machista a partir de los personajes de Sócrates, Platón y Aristóteles (interpretadas por mujeres) en la búsqueda de un nuevo logos.

**SOFÍA (UNIPERSOAL).** Acción escénica próxima ao teatro-conferencia a partires da obra maior Sofía e as Postsocráticas e que versa sobre a estrutura do maltrato machista.

Acción escénica próxima al teatro-conferencia a partir de la obra mayor Sofía y las Postsocráticas y que versa sobre la estructura del maltrato machista.



# LA MACANA

WWW.LAMACANA.ES

[GL] LA MACANA é unha compañía de danza con base en Galicia formada no ano 2009 polos creadores Caterina Varela e Alexis Fernández. ▶ As colaboracións continuadas con outros artistas e a forte proxección internacional dos seus proxectos son dos piares fundamentais sobre os que se constrúe LA MACANA. ▶ Co seu primeiro traballo, *Ven*, premiado en diferentes ocasións e presentado en máis de vinte países conseguen abrirse un oco na escena internacional. ▶ A súa traxectoria lévaos tanto a traballar en producións propias (*Ven*, *Shure PG48*, *Sometimes*, *No Title Yet*, *Alfa*), en proxectos en colaboración con outros artistas (*Cola de Gallo*, *Seis de Catro*, *Drown the Road*, *Invisible Wires*, *Together*) ou como coreógrafos convidados para outras compañías (*Chuck & Bruce* para *Thomas Noone*, *Lust* para *Pottporus Renegade*, *Tanz 4* para *Susanne Linke* ou *De punta a cabo* para *Carlos Acosta*). ▶ Unha das súas últimas creacións, *Pink Unicorns*, creouse en colaboración co artista Samir Akika nunha coproducción galego-alemá.

[ES] LA MACANA es una compañía de danza con base en Galicia formada en el año 2009 por los creadores Caterina Varela y Alexis Fernández. ▶ Las colaboraciones continuadas con otros artistas y la fuerte proyección internacional de sus proyectos son dos de los pilares fundamentales sobre los que se construye LA MACANA. ▶ Con su primer trabajo, *Ven*, premiado en diferentes ocasiones y presentado en más de veinte países consiguen abrirse un hueco en la escena internacional. ▶ Su trayectoria los lleva tanto a trabajar en producciones propias (*Ven*, *Shure PG48*, *Sometimes*, *No Title Yet*, *Alfa*), en proyectos en colaboración con otros artistas (*Cola de Gallo*, *Seis de Catro*, *Drown the Road*, *Invisible Wires*, *Together*) o como coreógrafos invitados para otras compañías (*Chuck & Bruce* para *Thomas Noone*, *Lust* para *Pottporus Renegade*, *Tanz 4* para *Susanne Linke* o *De punta a cabo* para *Carlos Acosta*). ▶ Una de sus últimas creaciones, *Pink Unicorns*, fue creada en colaboración con el artista Samir Akika en una coproducción gallego-alemana.



- ☎ 670 279 805
- 👤 Caterina Varela
- ✉ info@lamacana.es
- 📍 Varela Silvari, 28, 2º  
15001, A Coruña
- 📘 la.macana.3
- 📷 la.macana
- 📺 lamacana



# LA MACANA

EN CARTEL

**KEEP GOING (2019).** Unha peza de curta duración para espazos alternativos co corpo dun bailarín que insiste unha e outra vez no movemento.

Una pieza de corta duración para espacios alternativos con el cuerpo de un bailarín que insiste una y otra vez en el movimiento.

**PINK UNICORNS (2018).** Creada en colaboración con Samir Akika para un elenco singular, Alexis Fernández e o seu fillo de 14 anos. En coproducción con Agadic, Theater im Pumpenhaus e Theater Bremen.

Creada en colaboración con Samir Akika para un elenco singular, Alexis Fernández y su hijo de 14 años. En coproducción con Agadic, Theater im Pumpenhaus y Theater Bremen.

**NO TITLE YET (2012).** Un só de larga duración cun marabilloso Alexis Fernández en escena, creado en colaboración co artista plástico francés Vladimir Cruells. En coproducción con Carolyn Carlson/CCN Roubaix.

Un solo de larga duración con un maravilloso Alexis Fernández en escena, creado en colaboración con el artista plástico francés Vladimir Cruells. En coproducción con Carolyn Carlson/CCN Roubaix.

**VEN (2008).** Despois de 10 anos de xira e máis de vinte países visitados, este dúo de pequeno formato converteuse nunha seña de identidade da compañía.

Después de 10 años de gira y más de veinte países visitados, este dúo de pequeño formato se ha convertido en una seña de identidad de la compañía.



# LA QUINTANA TEATRO

WWW.LAQUINTANATEATRO.ES

[GL] En 2008, La Quintana recibe o Premio Max ao espectáculo revelación con Desde lo invisible, co que realiza xira nacional e internacional durante dous anos. En 2010 estrea Innómines (Camiño á felicidade) dirixida por Luis Blat, en 2011 Realidades dirixida por Lidia Palazuelos e en 2012 «El Bolso o la Vida» dirixida por Rolando San Martín. ▶ Con máis de 100 representacións, a compañía retoma a súa andaina no 2018 reestreando no 10º aniversario Desde lo Invisible no Festival Una Mirada Diferente do CDN e facendo temporada no Teatro Pavón Kamikaze. Actualmente acaba de estrear O Premio, coproducida polo Centro Dramático Galego e coa Axuda de Producción do Ayuntamiento de Madrid. ▶ Buscamos un teatro que fale da vida a partir dun proceso de investigación e de creación colectiva. La Quintana Teatro nace da inquietude de pararnos a observar o mundo e plasma no teatro as realidades sociais máis ocultas.

[ES] En 2008 La Quintana recibe el Premio Max al espectáculo revelación con Desde lo invisible, con el que realiza gira nacional e internacional durante dos años. En 2010 estrea Innómines (Camiño a la felicidad) dirigida por Luis Blat, en 2011 Realidades dirigida por Lidia Palazuelos y en 2012 «El Bolso o la Vida» dirigida por Rolando San Martín. ▶ Con más de 100 representaciones, la compañía retoma su andadura en 2018 reestreando en su 10º aniversario Desde lo Invisible en el Festival Una Mirada Diferente del CDN y haciendo temporada en el Teatro Pavón Kamikaze. Actualmente acaba de estrenar ▶ O Premio, coproducida por el Centro Dramático Galego y con la Ayuda de Producción del Ayuntamiento de Madrid. Buscamos un teatro que hable de la vida a partir de un proceso de investigación y de creación colectiva. La Quintana Teatro nace de la inquietud de pararnos a observar el mundo y plasmar en el teatro las realidades sociales más escondidas-



- ☎ 625 715 086
- 👤 Victoria Teijeiro
- ✉ info@laquintanateatro.es
- 📍 Vereda del Cementerio 4, 3º A  
15001 A Coruña
- 📘 laquintana.teatro
- 📷 laquintanateatro/
- 📺 QuintanaTeatro/
- 📺 youtube.com/  
watch?v=KQijChSqogo&ab\_channel=VictoriaTeijeiroAlvarez
- 📞 475629658





**DESDE O INVISIBLE.** Relatos escénicos que xiran arredor do mundo da discapacidade intelectual. Desde o humor e un achegamento comprometido, cuestiona os límites do normal.

**DESDE LO INVISIBLE.** Relatos escénicos que giran en torno al mundo de la discapacidad intelectual. Desde el humor y una acercamiento comprometido cuestiona los límites de lo normal.



**O PREMIO** é un reality en directo onde o público vota a quen merece levar o premio da súa vida: «Morrer logrando a fama. Todo por un soño».

**EL PREMIO** es un reality en directo donde el public vota a quien merece llevarse el premio de su vida: «Morir logrando la fama. Todo por un sueño».

# LICENCIADA SOTELO

WWW.LICENCIADASOTELO.COM

**[GL]** Licenciada Sotelo aparece no 2010. ▶ Co corpo e o movemento como centro, camiña na procura dunha linguaxe escénica ecléctica e multidisciplinar. ▶ Nuria Sotelo e Cris Vilariño son o núcleo da compañía e realízanse colaboracións asiduas con outras artistas do territorio, como a dramaturga Ana Vallés, a cellista Macarena Montesinos a cantante Mouncoup ou as bailarinas Rut Balbís ou Clara Ferrao. ▶ As oito pezas producidas pola compañía teñen participado en Redes de Teatros Autonómicos, Nacionais e Festivais Nacionais e Internacionais de Teatro, Danza e Artes Performativas. ▶ A obra «Ensaio amor» foi premiada na 30 edición do Certame Coreográfico de Madrid.

**[ES]** Licenciada Sotelo aparece en el 2010. ▶ Con el cuerpo y el movimiento como centro, camina en la búsqueda de un lenguaje escénico ecléctica y multidisciplinar. ▶ Nuria Sotelo y Cris Vilariño son el núcleo de la compañía y se realizan colaboraciones asiduas con otras artistas del territorio, como la dramaturga Ana Vallés, a cellista Macarena Montesinos la cantante Mouncoup o las bailarinas Rut Balbís o Clara Ferrao. ▶ Las ocho piezas producidas por la compañía han participado en Redes de Teatros Autonómicos, Nacionales y Festivales Nacionales e Internacionales de Teatro, Danza y Artes Performativas. ▶ La obra «Ensayo amor» fue premiada en la 30 edición del Certamen Coreográfico de Madrid.



- ☎ 657 278 320  
622 468 543  
607 186 224
- 👤 Nuria Sotelo  
Cris Vilariño  
Manu Lago
- ✉ Licenciada.sotelo@gmail.com
- ✉ galiciadanzacontemporanea@gmail.com
- 📍 Amiadoso 65  
32669 Allariz-Ourense
- 📘 licenciadasotelo
- 📷 Licenciadasotelocia
- 📺 vimeo.com/user95587644





**MÉTANSE NOS SEUS ASUNTOS.** Un solo de danza-teatro que se move entre a evocación de lugares comúns e a exposición da privacidade. O fio condutor é a transformación, dunha muller, dunha presenza, da enerxía, da ollada do que observa.

Un solo de danza-teatro que se mueve entre la evocación de lugares comunes y la exposición de la privacidad. El hilo conductor es la transformación, de una mujer, de una presencia, de la energía, de la mirada de quien observa.

**A GALA.** Peza de danza-teatro cunha equipa artística e técnica composta por mulleres creativas e libres que toman como inspiración a figura e obra da grande artista Maruja Mallo.

Pieza de danza-teatro para sala y espacios no convencionales. Con un equipo artístico y técnico compuesto por mujeres creativas y libres que toman como inspiración la figura y obra de la gran artista Maruja Mallo.



**ROSA.** Solo de danza-teatro para rúa e espazos non convencionais no que, a través de conceptos da disciplina sexolóxica se cuestionan ideas arredor de mulleres, homes e as súas relacións.

Solo de danza-teatro para calle y espacios no convencionales en el que, a través de conceptos de la disciplina sexológica se cuestionan ideas alrededor de mujeres, hombres y sus relaciones.

# LUCECÚS TEATRO

WWW.LUCECUSTEATRO.COM

**[GL]** Lucecús Teatro, compañía formada por Isa Herrero e Anxo Manoel, nace da confluencia de varios proxectos artísticos. É unha aposta pola dramaturxia propia enfocada cara todas e todos, xa que o seu repertorio abrangue obras para todos os públicos. ▶ Traballan diferentes formatos e estilos cunha voz propia e diferente regada por unha alta dose de humor na maioría das súas propostas.

**[ES]** Lucecús Teatro, compañía formada por Isa Herrero e Anxo Manoel, nace de la confluencia de varios proyectos artísticos. Es una apuesta por la dramaturgia propia enfocada hacia todas y todos, ya que su repertorio abrangue obras para todos los públicos. ▶ Trabajan diferentes formatos y estilos con una voz propia y diferente regada por una alta dosis de humor en la mayoría de sus propuestas.



- ☎ 667 09 6124  
666 234 904
- 👤 Anxo Manoel Lamelo Fernández  
Isabel Herrero Díaz
- ✉ lucecusteatro@gmail.com
- 📍 Ronda das Fontiñas 160 5ºD  
27002 Lugo
- 📘 lucecusteatro2015
- 📷 lucecus\_teatro
- 📺 LucecusTeatro
- 📺 youtube.com/channel/  
UCwH\_dOSRNuZLWzX1vE9SiUA

LUCECÚS  
TEATRO

# LUCECÚS TEATRO

EN CARTEL

**A VERDADEIRA HISTORIA DO POETA MANUEL DE PADERNA.** Manuel de Paderna é algo poeta, tamén traballa de barbeiro e de alguacil municipal. A partir dos textos de Manuel María construímos unha viaxe divertida e curiosa a través de varias historias que lle acontecen a este máxico personaxe. Un espectáculo participativo e cheo de música e humor para toda a familia.

**LA VERDADERA HISTORIA DEL POETA MANUEL DE PADERNA.** Manuel de Paderna es algo poeta, también trabaja de barber y alguacil municipal. A partir de textos de Manuel María construímos un divertido viaxe a través de varias historias que le suceden a este máxico personaje. Un espectáculo participativo y lleno de música y humor para toda la familia.

**MINOTAURUS VULGARIS.** Unha obra sobre o proceso de creación, unha ácida e divertida reflexión sobre os medos creados e impostos. Labirintos, manipulacións informativas, humor e mitoloxía poñen en sintonía ao mundo clásico e a actualidade.

Una obra sobre el proceso de creación, una ácida y divertida reflexión sobre los miedos creados e impuestos. Laberintos, manipulaciones informativas, humor y mitología ponen en sintonía al mundo clásico y la actualidad.



# MALASOMBRA PRODUCCIÓN

WWW.MALASOMBRA.GAL

[GL] Malasombra Produccións é creada en 2006 polo actor Xoque Carbajal. Hoxe, década e media despois, afianzamos un proxecto empresarial que non só xera cultura e ilusión, senón tamén postos de traballo, converténdose nunha das empresas con mais distribución en Galicia. ▶ Malasombra defende a comedia, pero faino como un medio de comunicación co público e non só como un fin. O humor permite relaxar os sentidos e axuda a que as mensaxes cheguen ao receptor sen que este teña as defensas pechadas. Por isto, parécenos o mellor vehículo para transportar as nosas historias, incluso as máis duras.

[ES] Malasombra Produccións es creada en el año 2006 por el actor Xoque Carbajal. Hoy, después de 15 años, hemos afianzado un proyecto empresarial que no sólo genera cultura e ilusión, si no también puestos de trabajo, convirtiéndose en una de las compañías con más distribución en Galicia. ▶ Malasombra defiende la comedia, pero lo hace como un medio de comunicación con el público y no sólo como un fin. El humor permite relajar los sentidos y ayuda a que los mensajes lleguen al receptor sin que éste tenga las defensas cerradas. Por esto, nos parece el mejor vehículo para transportar nuestras historias, incluso las más duras.



☎ 696 46 29 29

👤 Xoque Carbajal

✉ xoquecarbajal@gmail.com

📍 Camiño do Zarabeto, 26  
(Ouzande)  
36681 A Estrada (Pontevedra)

📘 malasombraproductions

📷 malasombra\_productions



EN CARTEL

# MALASOMBRA PRODUCCIONS

**BERNARDA.** Un texto orixinal inspirado no de Lorca, que nos achega con moito humor, á Galicia dos 70.

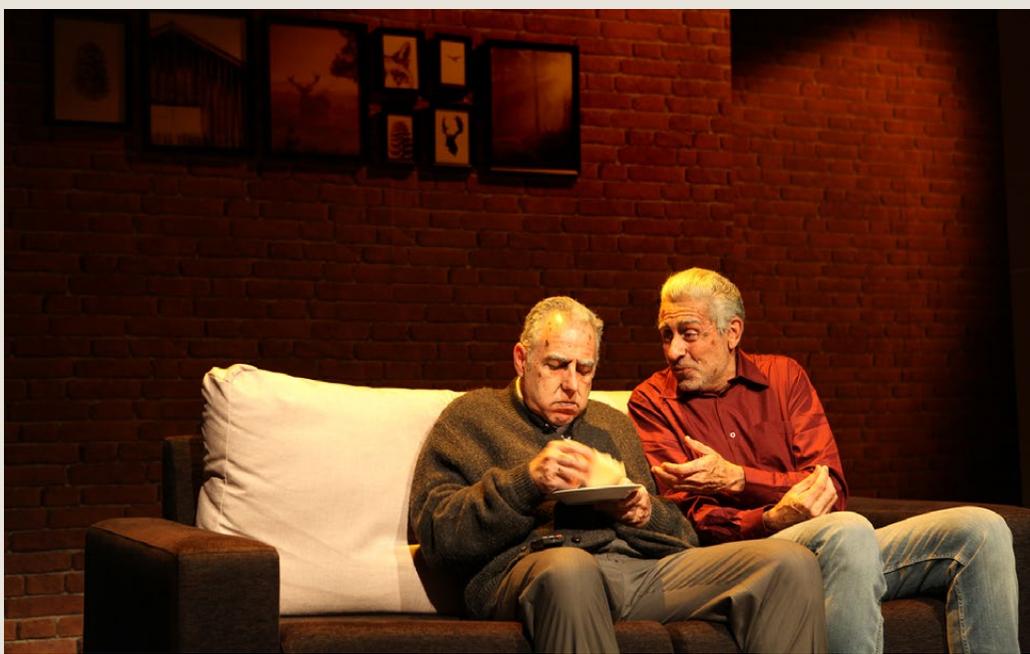
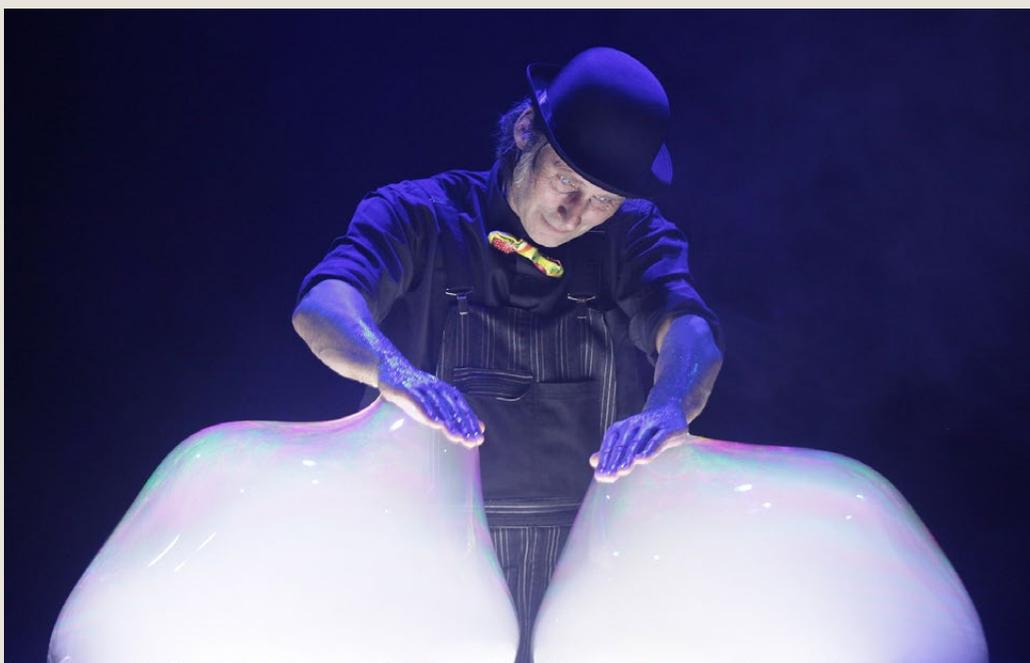
Un texto original inspirado en el de Lorca, que nos acerca con mucho humor, a la Galicia de los 70.

**OS FABULOSOS CLEANERS.** Un sorprendente espectáculo visual con pompas de xabón para todas as idades.

Un sorprendente espectáculo visual con pompas de jabón para todas las edades.

**SÓS.** Unha reflexión, por veces cómica e por veces máis dramática, sobre a vellez, sobre a convivencia, e sobre a soidade.

Una reflexión, a veces cómica y a veces más dramática, sobre la vejez, sobre la convivencia y sobre la soledad.



# MATRIOSHKA TEATRO

WWW.MATRIOSHKATEATRO.COM

**[GL]** MATRIOSHKA TEATRO é unha compañía que produce creacións propias de estilo posdramático moi orixinais, valentes, fermosas, imaxinativas, poéticas, lúdicas e directas nas que priman a frescura, o contacto directo co público, un sutil sentido do humor, o factor sorpresa, e elegantes e poéticas imaxes de forte impacto emocional. ▶ Todo isto encauzado polo enfoque feminino propio das creadoras e as directoras que seleccionan para cada proxecto.

**[ES]** MATRIOSHKA TEATRO es una compañía que produce creaciones propias de estilo posdramático muy originales, valientes, hermosas, imaginativas, poéticas, lúdicas y directas en las que priman la frescura, el contacto directo con el público, un sutil sentido del humor, el factor sorpresa, y elegantes y poéticas imágenes de fuerte impacto emocional. ▶ Todo esto encauzado por el enfoque femenino propio de las creadoras y las directoras que seleccionan para cada proyecto.



- ☎ 654 598 430  
605 166 119
- 👤 Anabell Gago  
Chelo do Rejo
- ✉ matrioshkateatro@gmail.com
- 📍 R/Castiñeiras, 12, Cordeiro  
36645 Valga. Pontevedra.
- 📘 Matriosha Teatro
- 📷 matrioshkateatro
- 📺 Matrioshka Teatro
- 📺 vimeo.com/  
search?q=Matrioshka+Teatro



# MATRIOSHKA TEATRO

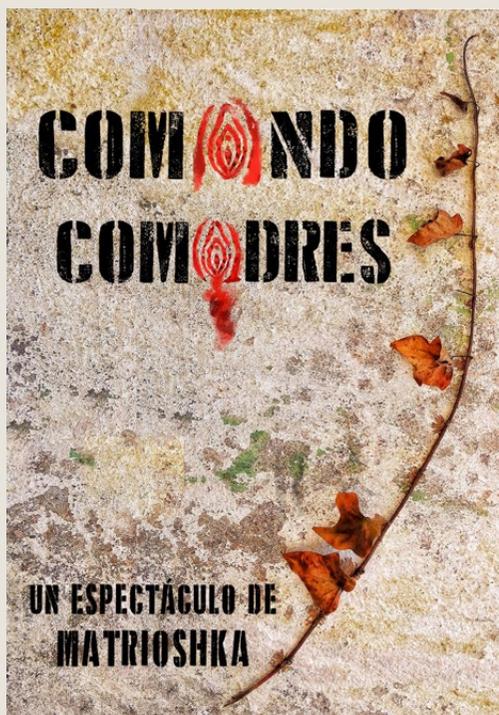
EN CARTEL

**MANAWEE.** Un espectáculo para preadolescentes e familia que descubren que esos sentimientos que xorden nesa etapa na que as cousas están a piques de cambiar para sempre son ou foron compartidos.

Un espectáculo para preadolescentes y familia que descubren que esos sentimientos que surgen en esa etapa en la que las cosas están a punto de cambiar para siempre son o fueron compartidos.

**COMANDO COMADRES.** A través do humor un grupo de artistas ataca as múltiples manifestacións da violencia sexista, e cuestiona a persistencia dos seus valores no pensamento hexemónico.

A través del humor un grupo de artistas ataca a las múltiples manifestaciones de la violencia sexista, y cuestiona la persistencia de sus valores en el pensamiento hegemónico.



# OS NÁUFRAGOS TEATRO

WWW.FACEBOOK.COM/NAUFRAGOSTEATRO

**[GL]** Os Náufragos Teatro conta cunha ampla traxectoria en teatro social, xa que a nosa compañía xirou nos últimos anos por toda España e ademais por países como México, Colombia ou Portugal, nos que realizamos diversos talleres e encontros que tiveron como principais obxectivos promover o interese por temas de especial incidencia social, xerar debate público, fomentar a capacidade de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en devanditos grupos de traballo e outorgar ferramentas comunicativas e creativas que estimulen os recursos persoais dos participantes, sexan nenos, mozos ou persoas adultas.

**[ES]** Los Náufragos Teatro cuenta con una amplia trayectoria en teatro social, puesto que nuestra compañía ha girado en los últimos años no solo por toda España, sino también por países como México, Colombia o Portugal, en los que hemos realizado diversos talleres y encuentros que han tenido como principales objetivos promover el interés por temas de especial incidencia social, generar debate público, fomentar la capacidad de empatía, promover dinámicas de interacción social enriquecedoras en dichos grupos de trabajo y otorgar herramientas comunicativas y creativas que estimulen los recursos personales de los participantes, sean niños, jóvenes o personas adultas.



- ☎ 639 463 730  
644 024 149
- 👤 Gustavo del Río
- 👤 Fernando Cayazzo
- ✉ osnaufragosteatro@gmail.com  
fernandonaufragos@gmail.com
- 📍 Rodrigo A. de Santiago 38 8 Id.
- 📘 naufragosteatro
- 📺 vimeo.com/user90568641

  
Os  
Náufragos

EN CARTEL

## OS NÁUFRAGOS TEATRO

**CASTRAPO.** *Castrapo* fala do de fomos e xa non somos, do que somos e xa non seremos.

*Castrapo* habla de lo que fuimos y ya no somos, de lo que somos y ya no seremos.

**KARELU.** *Karelu* fala da educación na contorna familiar, da violencia e da crise de valores na sociedade actual.

*Karelu* habla de la educación en el entorno familiar, de la violencia y de la crisis de valores en la sociedad actual.

**ONDE VIVEN OS MONSTROS.** Max viaxará ata o marabilloso mundo onde viven os monstros no que vivirá extraordinarias aventuras.

Max viajará al maravilloso mundo donde viven los monstruos en el que vivirá extraordinarias aventuras.

**COMENOITES.** *Comenoites* é unha bonita historia coa que os nenos descubrirán o segredo de por que existen o día e a noite.

*Comenoches* es una bonita historia con la que los niños descubrirán el secreto de por qué existen el día y la noche.

**MOSCA.** *Mosca* é un xogo de nenos capaz de convertirse nun pesadelo.

*Mosca* es un juego de niños capaz de convertirse en una pesadilla.



# PISANDO OVOS

WWW.PISANDOOVOS.COM

**[GL]** Compañía de danza contemporánea desde o 2004, residente do Teatro Ensalle de Vigo e dirixida por Rut Balbís. Conta con 9 espectáculos e o 1º premio do XXI Certamen Coreográfico de Madrid no 2007 e o Premio da Crítica de Galicia en Artes Escénicas 2019. ▶ A base do seu proxecto artístico reside nun traballo de investigación desde o corpo e os seus límites a través da creación contemporánea. Coa súa última peza D9 estrenada no 2018 a compañía conta cun equipo renovado de bailaríns e Dj presentando una nova etapa artística.

**[ES]** Compañía de danza contemporánea desde el 2004, residente del Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís. Cuenta con 9 espectáculos y el 1º premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid en 2007 y el Premio de la Crítica de Galicia en Artes Escénicas 2019. ▶ La base de su proyecto artístico reside en un trabajo de investigación desde el cuerpo y sus límites a través de la creación contemporánea. Con su última pieza D9 estrenada en 2018 la compañía cuenta con un equipo renovado de bailarines y DJ presentando una nueva etapa artística.



- ☎ 607 186 224
- 👤 Manu Lago
- ✉ pisandoovos@gmail.com
- 📍 Rafael Alberti 4-2ºB  
15172 Oleiros (A Coruña)
- 📘 pisandoovos
- 📺 vimeo.com/user2958219

■ PISANDO OVOS ■■

# PISANDO OVOS

EN CARTEL

**GIVE IT A SPIN (2015).** É a proposta de Pisando Ovos para espazos non convencionais na que música e movemento, desde os seus estados máis puros, encóntranse a través do diálogo entre un DJ e unha bailarina.

Es la propuesta de Pisando Ovos para espacios no convencionales en la que música y movimiento, desde sus estados más puros, se encuentran a través del diálogo entre un DJ y una bailarina.

**DIRECTO 9 (2018).** A creación da compañía regresa a un dos puntos máis importantes do seu traballo: a entrega total dos corpos desde as accións e movementos cotiás, nesta ocasión desde o rebote e o salto.

La creación de la compañía regresa a uno de los puntos más importantes de su trabajo: la entrega total de los cuerpos desde las acciones y movimientos cotidianos, en esta ocasión desde el rebote y el salto.



**REPLAY (2020).** Replay son unha serie de encontros coreográficos de Rut Balbís con artistas emerxentes da danza de Galicia nos que convive a danza e a música electrónica col Dj Jas Processor.

Replay son una serie de encuentros coreográficos de Rut Balbís con artistas emergentes da danza de Galicia en los que convive la danza y la música electrónica con el Dj Jas Processor.



# PISTACATRO

PRODUTORA  
DE SONOS

WWW.PISTACATRO.COM

[GL] Pistacatro é a compañía e produtora de Circo máis relevante das Artes Vivas en Galicia. Distribúe as súas producións propias ou algunhas outras que nacen da matriz creativa do proxecto Circonove, así como aquelas que consideramos importantes baixo criterios de calidade e interese cultural. ▶ Tras dez anos dende a súa constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como a produtora decana das novas correntes circenses en Galicia, abrindo novos mercados e públicos. ▶ Un facilitador de profesionalización do circo na nosa terra baixo criterios de calidade e interese cultural.

[ES] Pistacatro es la compañía y productora de Circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus producciones propias o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. ▶ Tras diez años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos. ▶ Un facilitador de profesionalización del circo en nuestra tierra bajo criterios de calidad e interés cultural.



- ☎ 981 937 819  
627 778 351
- 👤 Belém Brandido
- ✉ [distribucion@pistacatro.com](mailto:distribucion@pistacatro.com)
- 📍 Rúa das Cancelas, 125  
15703 Santiago de Compostela
- 📘 Pistacatro Produtora
- 🗣 [m.me/novocircogalego](https://m.me/novocircogalego)
- 📷 [Pistacatro Circo](https://www.instagram.com/pistacatro)
- 📺 [youtube.com/channel/  
UC3BkUJ7uFi4BNP-br1CeIMA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC3BkUJ7uFi4BNP-br1CeIMA/featured)
- 📺 [vimeo.com/user16238360](https://www.vimeo.com/user16238360)



# PISTACATRO

EN CARTEL

**ORQUESTA DE MALABARES.** Pistacatro prepara «Orquesta de Malabares», un dos proxectos máis orixinais e suxerentes no eido escénico en Galicia. Aunando os dous mundos nun mesmo escenario coma son o CIRCO e as Bandas Municipais.

Pistacatro prepara «Orquesta de Malabares», uno de los proyectos más originales y sugerentes en el campo escénico en Galicia. Aunando los dos mundos en un mismo escenario como son el CIRCO y las Bandas Municipales.

**MEZZO.** O fantástico circo de Insectos Xigantes do Dr. Mezzo Mezzo é un espectáculo itinerante cheo de cor, imaxinación e fantasía, co que Pistacatro quere recuperar por un lado o espírito de aventura das novelas de Julio Verne e, por outro, a estética visual dos circos ambulantes de finais do século XIX e principios do XX.

Mezzo es un espectáculo itinerante lleno de color, imaginación y fantasía, con el que Pistacatro quiere recuperar por un lado el espíritu de aventura de las novelas de Julio Verne y, por otro, la estética visual de los circos ambulantes de finales del siglo XIX y principios del XX.

**ARNOIA-ARNOIA. O CIRCO DA CASA PEQUENA.** O Circo da Casa Pequena presenta a historia de Nmonadah, adolescente que con 16 anos perde os seres queridos nunha guerra. Unha conversa entre o mundo múltiple do imaxinario de Ferrín e o prodixioso mundo do circo de Pistacatro. Fábrica de soños, e o rol diplomático de Quico Cadaval, ordeando o tráfico.

El Circo da Casa Pequena presenta la historia de Nmonadah, adolescente que con 16 años pierde a sus seres queridos en una guerra. Una conversación entre el mundo múltiple del imaginario de Ferrín y el prodigioso mundo del circo de Pistacatro, y el rol diplomático de Quico Cadaval, ordenando el tráfico.

**OUTROS ESPECTÁCULOS EN DISTRIBUCIÓN.** OUTONO, ALMA (non é hippie), DROP



# PRODUCCIÓN PALOMA LUGILDE

TEATRO BAIXO A AREA (RAMA DE INVESTIGACIÓN)  
PALIMOCO (RAMA INFANTIL)

WWW.PRODUCTIONSALOMALUGILDE.ES

**[GL]** A produtora divídese entre a Escola Palimoco Teatro Danza, cun número de alumnos e alumnas actualmente matriculados superior a 80, e a produtora de espectáculos que á súa vez se divide en dúas ramas: Palimoco Teatro (rama infantil) e Teatro baixo da area (rama de investigación) Ademais, actualmente estase traballando na creación dunha rama xove.

**[ES]** La productora se divide entre la Escuela Palimoco Teatro Danza, con un número de alumnos y alumnas actualmente matriculados superior a 80, y la productora de espectáculos que a su vez se divide en dos ramas: Palimoco Teatro (rama infantil) y Teatro baixo a area (rama de investigación) Además, actualmente se está trabajando en la creación de una rama joven.



- ☎ 649 948 266
- 👤 Paloma Lugilde Rodríguez
- ✉ [produtora.palomalugilde@gmail.es](mailto:produtora.palomalugilde@gmail.es)
- 📍 Xose Castiñeira 15, 1ºD  
27002 Lugo
- 📷 [poetaennovayork](#)
- 📘 [poetaennovayork](#)
- 📺 [youtube.com/channel/  
UCdhny7WJ38rkHmlFMMyWMIrA](https://www.youtube.com/channel/UCdhny7WJ38rkHmlFMMyWMIrA)

  
**PRODUCCIÓN  
PALOMA LUGILDE**

**POETA EN NOVA YORK: teatro intimista con público no escenario.** Visión do poemario de Lorca a través de tres personaxes que representan ao propio poeta. Unha viaxe na busca da súa propia identidade que nos amosará a actualidade máis absoluta, o capitalismo, a pobreza e a discriminación racial e sexual.

**Teatro intimista con público en el escenario.** Visión del poemario de Lorca a través de tres personajes que representan al propio poeta. Un viaje en busca de su propia identidad que nos mostrará la actualidad más absoluta, el capitalismo, la pobreza y la discriminación racial y sexual.

**CONSTRUCCIÓN CLEMENTINA, DÍGAME: danza, audiovisual e teatro.** Clementina ten os seus días contados na terra, a súa morte lévaa a súa Fabrica de Soños. A xente permanecerá entre nós mentres nos lembremos dela.

**Danza, audiovisuales y teatro.** Clementina tiene sus días contados en la tierra, su muerte la llevará a su Fábrica de Sueños. La gente permanecerá entre nosotros mientras nos acordemos de ella.

**CARTOGRAFÍA DE MEDEA: danza, teatro e audiovisual.** Quen escribe a historia? Un monólogo que transcende o mito dándolle unha nova visión.

**Danza, teatro y audiovisual.** Quién escribe la historia? Un monólogo que trasciende el mito dándole una nueva visión.

**QUERES QUE CHO CONTE?:** Contos contos a cinco voces con máis de 35 personaxes. Trátase de dez contos de tradición oral nos que o fio condutor son uns avós que porán patas arriba o mundo dunha familia en plena cidade.

**Cuentacuentos a cinco voces con más de 35 personajes.** Se trata de diez cuentos de tradición oral en los cuales el hilo conductor son unos abuelos que pondrán patas arriba el mundo de una familia en plena ciudad.



**KM 526: en proceso, produción da futura Compañía Xove.** Retrato do Lugo de principios dos anos 30, a través da historia dun grupo de costureiras (baseadas en personaxes reais) e as figuras de Xoana Capdevielle, Francisco Pérez Carballo e Rafael de Vega. A memoria viva.

**En proceso, produción de la futura Compañía Joven.** Retrato del Lugo de principios de los años 30, a través de la historia de un grupo de costuretas (basadas en personajes reales) y las figuras de Xoana Capdevielle, Francisco Pérez Carballo y Rafael de Vega. La memoria viva.

**NOVAS PRODUCCIÓN QUE VERÁN A LUZ NO 2021.** Queres que cho conte no mar? / Lorca para nenos / Viaxe a lúa García Lorca



# PRODUCCIÓNS TEATRAIS EXCÉNTRICAS

WWW.EXCENTRICAS.NET

[GL] Excéntricas é un proxecto teatral que se desliza comodísimo polos vieiros da comedia, e en xeral polo uso do humor como instrumento óptico para ollar o mundo e os seres humanos. ▶ Excéntricas ten tres formatos de espectáculos: os que protagoniza o dúo Mofa & Befá, con obras de elaboración propia e métodos artesanais; os espectáculos unipersonais de Quico Cadaval, e outra liña, na que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor ou Valle-Inclán, que teñen en común o uso do humor como ferramenta crítica e dos coñecementos como materia para a burla e para o riso. ▶ Algúns dos seus éxitos son «Shakespeare para Ignorantes», «Un Cranio Furado» ou «A Cabeza do Dragón». E, por se no chegara, en 2019 estreamos «Medida x Medida» de Shakespeare. A principios de 2021 chegará «Estrela do Día» a nosa nova produción.

[ES] Excéntricas es un proyecto teatral que se desliza comodísimo por los caminos de la comedia, y en general por el uso del humor como instrumento óptico para mirar el mundo y los seres humanos. ▶ Excéntricas tiene tres formatos de espectáculos: los que protagoniza el dúo Mofa & Befá, con obras de elaboración propia y métodos artesanales; los espectáculos unipersonales de Quico Cadaval, y otra línea, en la que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor o Valle-Inclán, que tienen en común el uso del humor como herramienta crítica y de los conocimientos como materia para el recochineo y para la risa. ▶ Algunos de sus éxitos son «Shakespeare para Ignorantes», «Un Cranio Furado» o «A Cabeza do Dragón». Y, por si no fuera suficiente, en 2019 estrenamos «Medida x Medida» de Shakespeare. A principios de 2021 llegará «Estrela do Día» nuestra nueva produción.



Chris Becerra

- ☎ 618 752 105
- 👤 Rubén G. Pedrero
- ✉ Ruben.excentricas@gmail.com
- 📍 Rúa Ponte do Sar 4 baixo dereita  
15702 Santiago de Compostela
- 📘 mofaebefa
- 📺 Excentricas

EXCÉNTRICAS  
PRODUCCIÓNS  
TEATRAIS

# PRODUCCIÓN TEATRAIS EXCÉNTRICAS

EN CARTEL

**ESTRELA DO DIA.** De Alfonso X. Un catálogo de milagres procedentes da mais luminosa Idade Media, que ven para deitar luz sobre este sombrizo século XXI que nos tocou vivir. Unha comedia divina, protagonizada por unha María poderosa e sensual, divertida e xusticeira.

Un catálogo de milagros procedentes de la más luminosa Edad Media, que llega para arrojar luz sobre este sombrío siglo XXI que nos ha tocado vivir. Una comedia divina, protagonizada por una María poderosa y sensual, divertida y justiciera.

**MEDIDA X MEDIDA.** Isabella ten 24 horas para salvar a vida do irmán. Ambición, crime, corrupción, astucia, thriller, farsa, desexo, culpa, un pouco de amor e moita música. Shakespeare em estado puro.

Isabella tiene 24 horas para salvar la vida de su hermano. Ambición, crimen, corrupción, astucia, thriller, farsa, deseo, culpa, un poco de amor y mucha música.

**CARTOÓNS.** Dos refugallos que botamos no lixo cada día, os pallasos de CARTOONS inventan un mundo novo. E, con poesía e humor, demostran que todo pode ter unha segunda vida. Mesmo vostede.

De los desperdicios que echamos a la basura cada día, los payasos de Cartoóns inventan un mundo nuevo. Y, con poesía y humor, demuestran que todo puede tener una segunda vida. Incluso usted.

**DUAS PEDRAS NO CAMIÑO DE MOFA & BEFA.** O dúo cómico Mofa&Befa regresan cun espectáculo antolóxico no que pairan sobre a política, a gastronomía, o canto coral, o cinema...e acaban dando solucións para os males da lingua galega (Tamén teñen para o español e o português)

El duo cómico Mofa&Befa regresa con un espectáculo antológico donde sobrevuelan la gastronomía, la política, el canto coral, el cine... y acaban dando soluciones para los males de la lengua gallega (Tienen también para el español y el portugués)

**COMPLEXO DE EDIPO DE CADAVAL.** O mito grego do home que mata o pai, deitase coa nai, chámalle fillos aos irmáns é agora comentado pola taberneira dun porto galego que, ademáis, é a nai do monoloxuista Cadaval.

El mito griego del hombre que mata a su padre, se acuesta con su madre y le llama hijos a sus hermanos, es ahora comentado por la tabernera de un puerto gallego, que, además, es la madre del monoloxuista Cadaval



Rocío Cibes

**CRANIOS PRIVILEXIADOS... OU CRÍTICA DA RAZÓN PERRALLEIRA DE MOFA & BEFA** Unha viaxe delirante pola sabiduría, a parvada, o tópico, o absurdo e agora, en serio, a capacidade do humor para iluminar os vosos maltratados cerebros por tanta postverdade.

Un viaje delirante por la sabiduría, la tontería, el tópico, el absurdo y ahora, en serio, la capacidad del humor para iluminar vuestros maltratados cerebros por tanta postverdad.

# REDRUM TEATRO

WWW.REDRUMTEATRO.COM

**[GL]** Redrum Teatro somos unha empresa cultural adicada a produción e distribución de espectáculos teatrais constituída no ano 2009. ▶ Dende a nosa fundación non paramos de producir espectáculos de diferentes formatos, sempre cun coidado concepto estético e artístico como selo persoal da Compañía.

**[ES]** Redrum Teatro somos una empresa cultural dedicada a la producción y distribución de espectáculos teatrales constituída en el año 2009. ▶ Desde nuestra fundación no hemos parado de producir espectáculos de diferentes formatos, siempre con un cuidado concepto estético y artístico como sello personal de la Compañía.



- ☎ 617 334 627  
692 632 733
- 👤 Guillermo Carbajo
- ✉ info@redrumteatro.com
- 📍 Rúa Estación do Casal, 10, Laraño  
15897 Santiago de Compostela
- 📘 Redrumteatro
- 📷 redrumteatro
- 📺 youtube.com/channel/  
UCR8AWXCFOSZVSgybv\_AWiJQ
- 📺 vimeo.com/user38924808



# REDRUM TEATRO

EN CARTEL

**ROEDORES.** O hámster Peludiño e a rata Munda terán que traballar en equipo para vencer ao gato Beche. Xuntos aprenderán que son máis parecidos do que pensaban e que as diferencias fanos especiais.

**ROEDORES.** El hámster Peludiño y la rata Munda tendrán que trabajar en equipo para vencer al gato Beche. Juntos aprenderán que son más parecidos de lo que pensaban y que las diferencias los hacen especiales.

## **A NENA QUE QUERÍA NAVEGAR.**

Un espectáculo para mellorar a autoestima dos cativos e cativas a través do reforzo positivo e loitar contra o acoso escolar. Unha aventura musical da que gozan pequenos e maiores.

## **LA NIÑA QUE QUERÍA NAVEGAR.**

Un espectáculo para mejorar la autoestima de niños y niñas a través del refuerzo positivo y luchar contra el acoso escolar. Una aventura musical de la que disfrutaban grandes y pequeños.

**CONTOS DO RECREO.** Un espectáculo musical complementario a «A Nena Que Quería Navegar» que serve para que os rapaces e rapazas que exercen calquera tipo de violencia ou acoso queiran cambiar as súas condutas.

**CUENTOS DEL RECREO.** Un espectáculo musical complementario a «La Niña Que Quería Navegar» que sirve para que quienes ejercen cualquier tipo de violencia o acoso quieran cambiar sus conductas.

**INVISIBLES.** Este espectáculo, triunfador nos Premios María Casares, dramatiza as sete historias reais de sete mulleres galegas vítimas de violencia de xénero.

**INVISIBLES.** Este espectáculo, triunfador en los Premios María Casares, dramatiza las siete historias reales de siete mujeres gallegas víctimas de violencia de género.

**IDIOTA.** Machi Salgado acadou por este xogo negro, divertido e cheo de suspense os premios ao mellor actor nos María Casares e FETEGA.

**IDIOTA.** Machi Salgado consiguió por este juego negro, divertido y lleno de suspense los premios al mejor actor en los María Casares y FETEGA.

**O MOZO DA ÚLTIMA FILA.** Unha obra gañadora do Premio Max sobre o pracer de asomarse as vidas alleas. Unha obra sobre os que elixen a última fila, aquela dende a que se ven todas as demais.

**EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA.** Una obra ganadora del Premio Max sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas. Una obra sobre los que eligen la última fila, aquella desde la que se ven todas las demás.

**UN HOME CON LENTES DE PASTA.** Esta comedia negra de Jordi Casanovas (Jauría) recibiu o premio da crítica Serra D'or, o de mellor espectáculo nos premios Time Out, o premio Mi Butaquita e estivo nomeada ao mellor texto nos Premios Max.



**UN HOMBRE CON GAFAS DE PASTA.** Esta comedia negra de Jordi Casanovas (Jauría) recibió el premio de la crítica Serra D'or, el de mejor espectáculo en los premios Time Out, el premio Mi Butaquita y estuvo nominada al mejor texto en los Premios Max.

**#2 PILGRIMS.** Un espectáculo para público adolescente co fin de concienciar, educar en igualdade e inculcar valores que preveñan a violencia de xénero.

**#2 PILGRIMS.** Un espectáculo para público adolescente con el fin de concienciar, educar en igualdad e inculcar valores que prevengan la violencia de género.

# SARABELA TEATRO

WWW.SARABELATEATRO.COM

[GL] SARABELA TEATRO leva 37 anos de traballo nos que, ademais da produción de espectáculos desprega unha ampla actividade formativa, creativa e de dinamización. ▶ Organiza tres festivais: MOTI, MITEU e FITO que impulsan o encontro intercultural. Recibiu 6 Premios Compostela, 40 María Casares, 5 Fetén, 1 Max e o Premio Celestina. Obtivo o premio do espectador no FIOT de Carballo e os premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA e AELG e o Premio Primavera de Cine en Vigo.

[ES] SARABELA TEATRO lleva 37 años de trabajo en los que además de la producción de espectáculos despliega una amplia actividad formativa, creativa y de dinamización. ▶ Organiza tres festivales: MOTI, MITEU y FITO que impulsan el encuentro intercultural. Recibió 6 Premios Compostela; 40 María Casares; 5 Fetén; 1 Celestina, 1 Max. Obtuvo el premio del espectador en el FIOT de Carballo y 6 premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA y AELG y el Premio Primavera de Cine en Vigo 2015.



- ☎ 629 860 580  
678 601 559
- 📍 Fina Calleja  
María Casar
- ✉ sarabelateatro@yahoo.es  
fina.calleja@gmail.com
- 📍 Valle Inclán nº 3 oficina 3  
32004 Ourense
- 📘 sarabelateatro.galicia

**SARABELA**  
TEATRO

# SARABELA TEATRO

EN CARTEL

**A LINGUA DAS BOLBORETAS.** Testemuña do proceso de aprendizaxe que emprende o rapaz da man do seu mestre de escola (unha figura que simboliza a liberdade que xera o coñecemento) e é testemuña da traxedia que supuxo vivir o estalido dunha guerra civil.

Testimonio del proceso de aprendizaje que emprende un niño chico de la mano de su maestro de escuela (una figura que simboliza la libertad que genera el conocimiento) y es testigo de la tragedia que supuso vivir c el estallido de una guerra civil.

**CRÓNICAS DO PARAÍSO.** A maxia de Álvaro Cunqueiro envolve as «Crónicas do Paraíso» na estética dun mundo fascinante, rico e cheo de sonhos, misterio e risos habitado polo universo do crime.

La magia de Álvaro Cunqueiro envuelve las «Crónicas del Paraíso» en la estética de un mundo fascinante, rico y lleno de sueños, misterio y risos habitado por el universo del crimen.

**O SECUESTRO DA BIBLIOTECARIA.** A banda de Benvido Benfeitor secuestra a Ernestina Laburnum e a cousa complicase coa variola, un terremoto, a policía e, sobre todo, cos libros.

La banda de Bienvenido Bienhechor secuestra a Ernestina Laburnum y la cosa se complica con el sarampión, un terremoto, la policía y, sobre todo, los libros.

**PROXECTO NOEE.** Tres amigos enfréntanse ao dioivo universal, ou ao cambio climático ou como lle queiramos chamar. As ordes son moi claras, só admiten parellas.

Tres amigos al diluvio universal, o al cambio climático o como le queiramos llamar. Las órdenes son muy claras, sólo admiten parejas.



# TALÍA TEATRO

WWW.TALIAATEATRO.GAL

[GL] Talía teatro, compañía de teatro con máis de 30 anos en escena, aglutina a un equipo de profesionais das artes escénicas que baixo a dirección de Artur Trillo forman un equipo no que existe unha sintonía na forma de entender o feito teatral. Un equipo dinámico, activo e con ganas de seguir medrando e enfrontarse con paixón a novos retos e experiencias. ▶ Aborda proxectos que van máis alá do puro entretemento: textos sólidos que falan da condición humana e provocan reflexión, sen por isto esquecer o que leva ao espectador ao teatro: unha experiencia estética en vivo única e irrepitible. ▶ Ademais Talía pon o seu equipo e experiencia artística ao servizo de eventos e programacións culturais: mostras teatrais, escolas de teatro, programacións...

[ES] Talía Teatro, compañía de teatro con más de 30 años en escena, aglutina a un equipo de profesionales de las artes escénicas que bajo la dirección de Artur Trillo forman un equipo en el que existe una sintonía en la forma de entender el hecho teatral. Un equipo dinámico, activo y con ganas de seguir creciendo y enfrontarse con pasión a nuevos retos y experiencias. ▶ Aborda proyectos que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y provocan reflexión, sin por eso olvidar lo que lleva al espectador al teatro: una experiencia estética en vivo única e irrepitible. ▶ Además Talía pone su equipo y experiencia artística al servicio de eventos y programaciónes culturales: muestras teatrales, escuelas de teatro, programaciónes...



- ☎ 981 943 242  
630 877 153
- 👤 Artur Trillo
- ✉ info@taliateatro.gal
- 📍 Vía Marconi 2A,  
Polígono do Tambre  
15890 Santiago de Compostela
- 📘 taliateatro
- 📷 taliateatro
- 📺 taliateatro



talía teatro

# TALÍA TEATRO

EN CARTEL



**A PRIMEIRA VEZ.** Un drama disfrazado de comedia que trata de desmitificar o amor romántico.

Un drama disfrazado de comedia que trata de desmitificar el amor romántico.

**VIDA DE CANS.** Unha alegoría canina que reflexiona sobre a idea de liberdade.

Una alegoría canina que reflexiona sobre la idea de libertad.

**PELOS NA LINGUA.** Un divertido collage que amosa situacións cotiás onde a lingua galega é a protagonista.

Un divertido collage que nos muestra situaciones cotidianas donde la lengua gallega es la protagonista.

**BICOS CON LINGUA.** Comedia que nace dun forte sentimento de amor cara algo tan propio como é a nosa lingua: a lingua galega.

Comedia que nace de un fuerte sentimiento de amor hacia algo tan propio como es nuestra lengua: la lengua gallega.

**VOA VOA!** Unha divertida comedia para público infantil pero para desfrutar en familia, para divulgar e relembra a arte de xogar.

Una divertida comedia para público infantil pero para disfrutar en familia, para divulgar y recordar el arte de jugar.

**LAMBETADAS.** Unha comedia creada para fomentar o uso da lingua galega entre os máis pequenos.

Una comedia creada para fomentar el uso de la lengua gallega entre los más pequeños.

**ROSA CARAMELO E OUTRAS HISTORIAS.** Montaxe na que se combina a palabra e a música en directo, e onde se lle dá a volta a roles e estereotipos de xénero.

Montaje en el que se combina la palabra y la música en directo, y donde se le da la vuelta a roles y estereotipos de género.

**VALENTINO RUFINI E ÂKIL PILLABÁN DE VIAXE A MILÁN (E VAN SEN UN CAN).** Unha comedia infantil que fala sobre a amizade e a multiculturalidade.

Una comedia infantil que habla sobre la amistad y la interculturalidad.



# TANXARINA

WWW.TANXARINA.ES

**[GL]** A compañía TANXARINA TÍTERES foi fundada no ano 1.983, por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construción e manipulación de marionetas de fíos do Institut del Teatre de Barcelona, e tamén outros profesionais galegos do teatro infantil e xuvenil. ▶ Dende entón converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego tanto dentro como fóra de Galicia, con case 40 anos de traxectoria profesional.

**[ES]** La Compañía Tanxarina Títeres fue fundada en el año 1983 por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construcción y manipulación de marionetas de hilos del Institut del Teatre de Barcelona, y también otros profesionales gallegos del teatro infantil y juvenil. ▶ Desde entonces se ha convertido en una de las formaciones más reconocidas y prestigiosas del teatro de títeres gallego tanto dentro como fuera de Galicia, con casi 40 años de trayectoria profesional.



- ☎ 986 402 966  
607 233 681
- 📍 Eduardo Rodríguez Cunha (Tatán)
- ✉ tanxarina@tanxarina.es
- 📍 Rúa Eidos 52,  
36800 Redondela
- 📘 tanxarina



# TANXARINA

EN CARTEL

**A CASA DO AVÓ.** O avó de Roberto vai quedar sen casa. Ante esta inxusta situación o neno ponse en marcha para atopar unha solución.

El abuelo de Roberto se va a quedar sin casa. Ante esta injusta situación el niño se pone en marcha para encontrar una solución.

**AS BOMBAS E O XENERAL.** TANXARINA recrea coa manipulación de siluetas, música e traballo actoral, a historia dun xeneral que quere organizar unha guerra.

TANXARINA recrea con la manipulación de siluetas, música y trabajo actoral, la historia de un general que quiere organizar una guerra.

**TROGLODITAS.** Cos monicreques e as súas habilidades imos coñecer a singular forma de vida dos nosos antepasados máis divertidos. Sorprendente ambientación, orixinal linguaxe e prehistórica escenografía para perder o sentido do tempo e do aburrimiento.

Con los títeres y sus habilidades conoceremos la singular forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Sorprendente ambientación, original lenguaje y prehistórica escenografía para perder el sentido del tiempo y del aburrimiento.

**TITIRICIRCUS.** Trátase dunha lembranza fantástica e festiva do grande circo de carpa alta e bicolor combinando traballo actoral e marionetas de fíos. O espectáculo máis representado do teatro galego.

Un recuerdo fantástico y festivo del gran circo de carpa alta y multicolor combinando trabajo actoral y marionetas de hilos. El espectáculo más representado del teatro gallego.

**A GALIÑA AZUL.** Lourenzo ten unha galiña azul con cinco plumas vermellas na á dereita. Non di «cacaracá» como as outras galiñas, senón que di «cocorocó». E isto ten preocupadas ás autoridades.

Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. No dice «cacaracá» como las otras gallinas, sino que dice «cocorocó». Y esto tiene preocupadas a las autoridades.

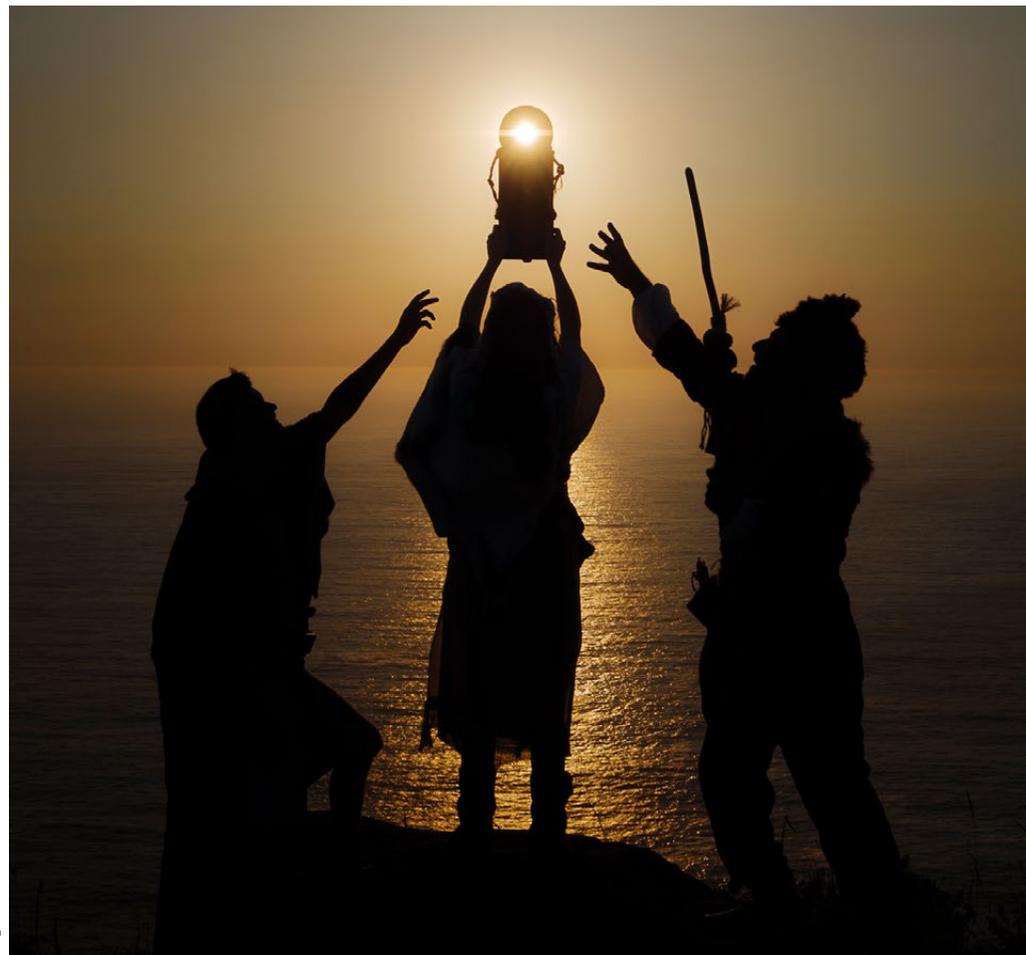


# TEATRO DE NINGURES

WWW.TEATRODENINGURES.COM

[GL] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne unha serie de recursos técnicos, humanos e materiais que fan desta empresa unha das máis estables de Galicia e un punto de encontro indispensable para profesionais e creadores así como unha referencia no panorama teatral. ▶ Teatro de Ningures conta cun elenco estable formado polos catro socios fundadores, ademais de actores, actrices e colaboradores que de forma ininterrumpida traballaron nos últimos anos en varias producións dun amplo repertorio composto neste momento polos espectáculos: *O Ogrocho* e *O Monte das Aras*. ▶ O noso obxectivo principal é a posta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidade e ser un espazo aberto de debate e reflexión dos problemas que afectan tanto aos individuos como á sociedade na que vivimos.

[ES] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne una serie de recursos técnicos, humanos y materiales que hacen de esta empresa una de las más estables de Galicia y un punto de encuentro indispensable para profesionales y creadores así como una referencia en el panorama teatral. ▶ Teatro de Ningures cuenta con un elenco estable formado por los cuatro socios fundadores, además de actores, actrices y colaboradores que de forma ininterrumpida trabajaron en los últimos años en varias producciones de un amplio repertorio compuesto en este momento por los espectáculos: *O Ogrocho* y *O Monte das Aras*. ▶ Nuestro objetivo principal es la puesta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidad y ser un espacio abierto de debate y reflexión de los problemas que afectan tanto a los individuos como a la sociedad en la que vivimos.



Diego Seoix

- ☎ 654 464 360
- 📍 Salvador del Rio
- ✉ teatrodeningures@hotmail.com
- 📍 Apartado de correos 117  
36940 Cangas
- 📘 teatro.de.ningures



ningures produción

# TEATRO DE NINGURES

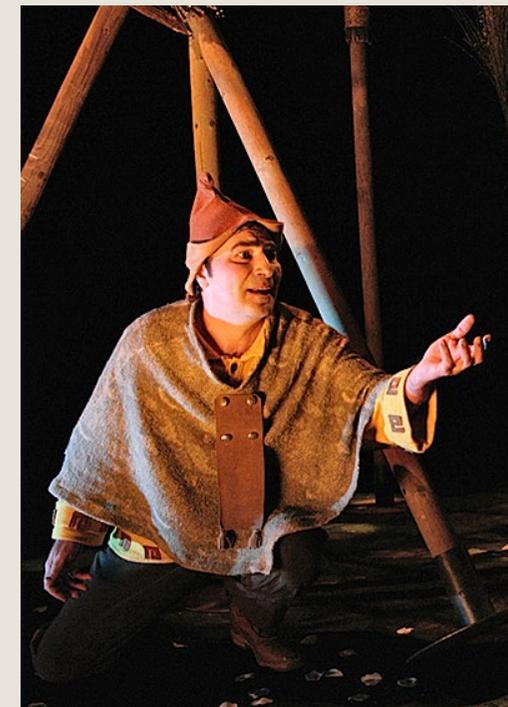
EN CARTEL

**O MONTE AS ARAS.** Autor Santiago Cortegoso, dirección Salvador del Río, con Lois Soaxe, Antía Costas e Omar Ferrín. Recreamos a historia deste lugar máxico e a relación dos seus habitantes cos viaxeiros que chegaban de todas as partes para ofrecer Aras ao Deus Berobreo, dende a idade de bronce ate o século XIX.

Recreamos la historia de este lugar mágico y la relación de sus habitantes con los viajeros que llegaban de todas las partes para ofrecer Aras al Dios Berobreo, desde la edad de bronce hasta el siglo XIX.

**O OGROCHO.** De Suzanne Lebeau e dirección de Salvador del Río, con María Salgueiro e Lois Soaxe. Este relato negro e tenro inspirado nos contos tradicionais representa a historia dun pequeno ogro que vive coa súa nai apartado da comunidade. Cando descobre a súa diferenza, non só no tamaño, senón tamén no seu instinto, intenta reconciliarse coa súa parte oculta, dominar os seus instintos nun intento de parecerse aos demais...

Este relato negro y tierno inspirado en los cuentos tradicionales representa la historia de un pequeño ogro que vive con su madre apartado de la comunidad. Cuando descubre su diferencia, no sólo en el tamaño, sino también en su instinto, intenta reconciliarse con su parte oculta, dominar sus instintos en un intento de parecerse a los demás...



# TEATRO DEL ANDAMIO

WWW.TEATRODELANDAMIO.COM

**[GL]** Teatro del Andamio é fundado no ano 2001 por profesionais do mundo do teatro. ▶ Desde un comezo o obxectivo foi moi claro: ter unha Escola onde os coruñeses puideran aprender teatro baseado en modernas técnicas europeas, unha Sala Alternativa na que @s alumn@s puideran iniciarse no mundo profesional e unha Compañía Profesional que permita mostrar os espectáculos para nenos e adultos en Galicia e España.

**[ES]** Teatro del Andamio es fundado en el año 2001 por profesionales del mundo del teatro. ▶ Desde un comienzo el objetivo fue muy claro: tener una Escuela donde los coruñeses pudieran aprender teatro basado en técnicas europeas, una Sala Alternativa en la que los alumnos pudieran iniciarse en el mundo profesional, y una Compañía Profesional que permita mostrar espectáculos para niños y adultos en Galicia y España.



- ☎ 617 266 375
- 👤 Gema Ulloa
- ✉ teatrodelandamio@gmail.com
- 📍 Alcalde Suárez Ferrín 10, bajo 15011 A Coruña
- 📘 Teatro del Andamio
- 📷 teatrodelandamio
- 📺 Teatrodlandamio
- 📺 Teatro del Andamio oficial



# TEATRO DEL ANDAMIO

EN CARTEL

**INSUBMISIÓN de Rosa Molero (adultos).** Insumisión fala da violencia que se xenera no ámbito familiar, e que o fai dende o epicentro do conflito: a intimidade da parella. O texto conta a historia partindo de dúas premisas. A primeira é que a violencia non aparece explicitamente no texto. Trátase dunha violencia suxerida, subxacente... A tensión dramática crece ao redor desa violencia contida, pero que non estala sobre o escenario. A segunda é que *Insumisión* non só se articula sobre a dor senón tamén sobre a esperanza, plantexando unha rebelión ante os fíos que nos atan a unha vida desgarrada. Hai saída; é posible facer as maletas é pechar a porta.

Insumisión habla de la violencia que se genera en el ámbito familiar, y que lo hace desde el epicentro del conflicto: la intimidad de la pareja. El texto cuenta la historia partiendo de dos premisas. La primera es que la violencia no aparece explícitamente en el texto. Se trata de una violencia sugerida, subyacente... La tensión dramática crece alrededor de esa violencia contenida, pero que no estalla sobre el escenario. La segunda es que *Insumisión* no solo se articula sobre el dolor sino también sobre la esperanza, planteando una rebelión ante los hilos que nos atan a una vida desgarrada. Hay salida; es posible hacer las maletas y cerrar la puerta.

**O SAL DO MAR de Tatiana Likhacheva (infantil).** «A Iago gústalle o mar e a aventura. Milleiros de veces xogaba co seu avó a ser mariñeiro: dar unha volta ao temón, tocar a campá, subir na ponte de mando do capitán e dar odes. O avó sempre lle dicía: «Oe, Iago, lembra, os mares non nos separan, únenos, somos moi diferentes e semellantes a un tempo». E agora o soño virou realidade: Iago vai facer a súa primeira viaxe. O seu barco aínda está atracado no peirao, pero el xa soña con saír a navegar, atravesar os mares, percorrer lugares descoñecidos, coñecer xente nova e por fin... poder abrir o baúl cheo de tesouros, que lle deixou o seu avó...»

«A Iago le gusta el mar y la aventura. Miles de veces jugaba con su abuelo a ser marinero: dar una vuelta al timón, tocar la campana, subir al puente de mando del capitán y dar órdenes. El abuelo siempre le decía: «Oye, Iago, recuerda, los mares no nos separan, nos unen, somos muy diferentes y semejantes al mismo tiempo». Y ahora el sueño se hizo realidad: Iago va a hacer su primer viaje. Su barco aún está atracado en el puerto, pero él ya sueña con salir a navegar, atravesar los mares, recorrer lugares desconocidos, conocer gente nueva y por fin... poder abrir el baúl lleno de tesoros que le dejó su abuelo...»



# TEATRO, DO ATLÁNTICO

WWW.TEATRODOATLANTICO.COM

[GL] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico leva realizadas 35 producións, entre as que cabe subliñar: *Casa de bonecas*, de Ibsen; *A noite das Tribades*, de Olov Enquist; *O cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh; *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro; *A charca inútil*, de David Desola; *O principio de Arquímedes* de J.Miró, ou *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco.

► Teatro do Atlántico, Premio da Crítica de Galicia 2016 no apartado de Artes Escénicas acadou ata o momento 69 nominacións e 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Tradución ou Mellor Espectáculo.

[ES] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico lleva realizadas 35 producciones, entre las que cabe destacar: *Casa de bonecas*, de Ibsen; *A noite das Tribades*, de Olov Enquist; *O cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh; *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro; *A charca inútil*, de David Desola; *O principio de Arquímedes* de J.Miró, o *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco.

► Teatro do Atlántico, Premio de la Crítica de Galicia 2016 en el apartado de Artes Escénicas ha recibido hasta el momento 69 nominaciones y 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Traducción o Mejor Espectáculo.

## LIBRE COMA OS PAXAROS!

Manifiesto rebelde para actriz e músico  
Dramaturxia sobre textos de Rosalía



MARÍA BARCALA  
VADIM YUKHNEVICH  
DIRECCIÓN: XÚLIO LAGO



- ☎ 618 256 424 / 608 380 471
- 📍 María Barcala / Xúlio Lago
- ✉ teatrodoatlantico@yahoo.es
- 📍 Travesía do Outeiro 9. Sésamo  
15199 Culleredo
- 📺 Teatro do Atlántico



# TEATRO DO ATLÁNTICO

EN CARTEL

**LIBRE COMA OS PAXAROS, dramatúrxia sobre textos de Rosalía de Castro.** Unha muller proclámase posuidora da súa liberdade. Declara, desafiante, non someterse ás regras da arte no exercicio da súa actividade creativa, nin acatar mandatos dos seus iguais. Denuncia o espolio do patrimonio forestal, a traxedia da emigración á que se ven obrigados centos de miles de compatriotas para poder sobrevivir, eles e as súas familias, á fame e á miseria. Dramaturgia sobre textos de Rosalía de Castro. Una mujer se proclama en posesión de su libertad. Declara, desafiante, no someterse a las reglas del arte, en su actividad creativa, ni aceptar mandatos de sus iguales. Denuncia el expolio del patrimonio forestal, la tragedia de la emigración a la que se ven obligados cientos de miles de compatriotas, ellos y sus familias, para poder sobrevivir al hambre y la miseria.

**DÚAS DONAS QUE BAILAN de Josep M. Benet i Jornet.** Unha muller de idade resístese a abandonar o piso no que habita, malia as presións dos fillos e do dono. Una mujer mayor se resiste a abandonar el piso en el que vive, a pesar de las presiones de sus hijos y del dueño.

**A CONQUISTA DA ESCOLA DE MADHUBAI de Hélène Cixous.** Sakundeva perseguida polo asasinato de trinta homes que a violaran preséntase na humilde morada de Pandala.

Sakundeva perseguida por asesinar a treinta homes que la violaran se presenta en la humilde morada de Pandala

**DE ABRENTES E OCASOS. Recital de poesía galega contemporánea.** Viaxe pola poesía galega contemporánea dando voz á palabra de vintetrés autores con música de piano en directo.

Paseo por la poesía gallega contemporánea a través de la palabra de veintitrés autores con música de piano en directo.



# TEATRO DO NOROESTE

WWW.TEATRODONOROESTE.COM

**[GL]** Teatro do Noroeste é unha compañía de teatro profesional galega fundada no 1987. Na súa dilatada traxectoria de máis de 30 anos, ten producido e distribuído unha grande cantidade de espectáculos. ▶ Entre estes espectáculos se poden salientar desde textos clásicos como: Rei Lear, Macbeth ou Noite de Reis, de William Shakespeare, ou As vodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, até textos máis contemporáneos como Os Xustos, de Albert Camús, ou de autores galegos como Historias Peregrinas, ou A grande noite de Fiz, de Miguel Anxo Murado e Unha rosa é unha rosa, de Suso de Toro e o musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre moitos outros.

**[ES]** Teatro do Noroeste es una compañía de teatro profesional gallega fundada en 1987. En su dilatada trayectoria de más de 30 años, ha producido y distribuido una gran cantidad de espectáculos. ▶ Entre estos espectáculos se pueden subrayar desde textos clásicos como: Rey Lear, Macbeth o Noche de Reyes, de William Shakespeare, o Las bodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, hasta textos más contemporáneos como Los Justos, de Albert Camús, o de autores gallegos como Historias Peregrinas, o La gran noche de Fiz, de Miguel Anxo Murado y Una rosa es una rosa, de Suso de Toro y el musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre muchos otros.



- ☎ 636 397 722
- 👤 Eva Alonso
- ✉ [eva@teatrodonoroeste.com](mailto:eva@teatrodonoroeste.com)  
[distribucion@teatrodonoroeste.com](mailto:distribucion@teatrodonoroeste.com)
- 📍 Ameixenda - A Folgueira, 10  
15870 Ames
- 📘 TeatroNoroeste
- ▶ [teatrodonoroeste](https://www.teatrodonoroeste.com)



### DA AVARICIA, A LUXURIA E A MORTE.

De Ramón María del valle Inclán. Espectáculo compost polas obras: «Ligazón», «A cabeza do Bautista» e «A rosa de papel». Conformando as tres un espectáculo cheo de dureza e poesía.

### DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE.

De Ramón María del Valle Inclán. Espectáculo compuesto por las obras: «Ligazón», «La cabeza del Bautista» y «La rosa de papel». Conformando as tres un espectáculo lleno de dureza y poesía.

### ANIMAIS DE COMPAÑÍA.

Animais de compañía é unha fábula moderna sobre as relacións humanas e o respecto ás diferenzas. A igualdade é un valor ético de grande importancia que debe ser transmitido ás novas xeracións.

### ANIMALES DE COMPAÑÍA.

Animales de compañía es una fábula moderna sobre las relaciones humanas y el respeto a las diferencias. La igualdad es un valor ético de gran importancia que debe ser transmitido a las nuevas generaciones.

**AS VIRXES SALVAXES.** As virxes salvaxes é unha comedia sobre a absurda pero necesaria situación de recluir aos nosos maiores en institucións que os atendan e coiden. De algún xeito, este espectáculo é unha homenaxe, se cadra un algo irreverente, aos nosos maiores máis revoltosos.

**LAS VÍRGENES SALVAJES.** Las vírgenes salvajes es una comedia sobre la absurda pero necesaria situación de recluir a nuestros mayores en instituciones que los atiendan y cuiden. De alguna manera, este espectáculo es un homenaje, quizás algo irreverente, a nuestros mayores más revoltosos.



Un espectáculo de Teatro do Noroeste  
escrito e dirixido por Eduardo Alonso

Ana Santos	Elina Luaces	Luma Gómez	Manuela Varela
Rosa Álvarez	Fernando González	Miguel Pernas	Imma Antón

# As Virxes Salvaxes

“Unha aloucada comedia xeriátrica”

Subvencionado por XUNTA DE GALICIA AGADIC  
Compañía asociada a Escena Galega

# TÍTERES CACHIRULO

WWW.TITERESCACHIRULO.GAL

**[GL]** Creada en 1985 Cachirulo caracteriza por unha rica produción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias dunha gran variedade temática e técnica: marionetas de fío, luva chinesa, bunraku, monicreque, sombras, obxectos e teatro de rúa. ▶ Máis de 30 montaxes, como; «Do re mi, Mozart xoga aquí» «Xeado de Lua» «A Guerra das Galicias» «El-Rei Artur e a Abominable Dama» «Olé, Olé» que percorreron os escenarios de numerosas programacións e festivais internacionais de Europa e América obtendo importantes premios.

**[ES]** Creada en 1985 Cachirulo se caracteriza por una rica producción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias de una gran variedad temática y técnica: marionetas de hilo, guante chino, bunraku, títere, sombras, objetos y teatro de calle. ▶ Más de 30 montajes como «Do re mi, Mozart juega aquí» «Helado de Luna» «A Guerra de las Galicias» «El Rey Arturo y la Abominable Dama» «Olé, Olé» que recorrieron los escenarios de numerosas programaciones y festivales internacionales de Europa y América obteniendo importantes premios.



- ☎ 981 801 237  
605 880 858
- 👤 Jorge Rey / Carmen Domech
- ✉ cachirulo@titerescachirulo.gal
- 📍 Rúa Loureiro 5, baixo D  
15894 Os Tilos. Teo
- 📘 Títeres Cachirulo
- 📺 jorge rey



# TÍTERES CACHIRULO

EN CARTEL

**FÍO DE LÚA.** Anaet é unha rapaza honrada e bela. Vachagán, o príncipe herdeiro do trono, namórase dela ao instante. Pídelle matrimonio, pero Anaet pensa que ser príncipe non é un oficio e que, en canto aprenda unha profesión, estará encantada de ser a súa compañeira. O príncipe aprenderá a ser tecedor e mestre bordador, percorrendo Oriente para estudar a arte dos tecidos e confeccionará unha tea moi especial, decisiva para a vida da súa comunidade.

Anaet es una chica honrada y bella. Vachagán, el príncipe heredero del trono, se enamora de ella al instante. Le pide matrimonio, pero Anaet piensa que ser príncipe no es un oficio y que, en cuanto aprenda una profesión, estará encantada de ser su compañera. El príncipe aprenderá a ser tejedor y maestro bordador, recorriendo Oriente para estudiar el arte de los tejidos y confeccionará una tela muy especial, decisiva para la vida de su comunidad.

**AS XENERALAS A ULLA.** Espectáculo de marionetas de madeira para todos os públicos sobre o Entroido da Ulla. Dúas xeneralas e dúas correos percorren as rúas dacabalo dando vivas e facendo os seus atranques.

Espectáculo de marionetas de madera para todos los públicos sobre el Carnaval de la Ulla. Dos generalas y dos correos recorren las calles a caballo dando vivas y haciendo sus atranques.

**CRONOPIOS.** Baseada nos personaxes dos relatos de «Cronopios y Famas» de Julio Cortázar, creamos unha comedia de enredo que nos introduce no mundo do surrealismo do entramado social. Así, da man destes curiosos seres, asistimos á creación dun mundo máxico, paralelo á sociedade actual, onde conviven Cronopios, Famas e Esperanzas. Un espectáculo con máis de 40 monicreques que farán as ledicias do espectador.

Basada en los personajes de los relatos de «Cronopios y Famas» de Julio Cortázar, creamos una comedia de enredo que nos introduce en el mundo del surrealismo del entramado social. Así, de la mano de estos curiosos seres, asistimos a la creación de un mundo mágico, paralelo a la sociedad actual, donde conviven Cronopios, Famas y Esperanzas. Un espectáculo con más de 40 títeres que harán las delicias del espectador.



# TRASPEDIANTE

WWW.TRASPEDIANTE.COM

**[GL]** trasPediante é o colectivo artístico e compañía galega de danza dirixida por Marta Alonso, Begoña Cuquejo e Paula Quintas. ▶ Ademais da compañía as fundadoras, dirixen outros proxectos como: Festival corpo(a)terra, Laboratorio de danza da Universidade de Vigo \_D-ou\_tras, Formación intensiva de Danza Contemporánea en Galicia, e a Escola de Danza en Santiago de Compostela, Danza Alfaia, (Marta Alonso e Paula Quintas)

**[ES]** trasPediante es un colectivo artístico y compañía gallega de danza dirigida por Marta Alonso, Begoña Cuquejo y Paula Quintas. ▶ Además de la compañía las fundadoras, dirigen otros proyectos como: Festival corpo(a)terra, Laboratorio de danza de la Universidade de Vigo \_D-ou\_tras, Formación intensiva de Danza Contemporánea en Galicia, y la Escuela de Danza en Santiago de Compostela, Danza Alfaia, (Marta Alonso e Paula Quintas)



- ☎ Paula Quintas 669 258 384  
Marta Alonso 658 782 564
- 📍 Marta Alonso, Begoña Cuquejo,  
Paula Quintas
- ✉ [traspediante@traspediante.com](mailto:traspediante@traspediante.com)
- 📍 Rúa Betanzos 19, 3ºB  
15703 Santiago de Compostela
- 📘 [traspediantecultura](#)
- 📷 [traspediante](#)

trasPediante

# TRASPEDIANTE

EN CARTEL

**ALMA(NON É HIPPIE),** COLECTIVO VERTICALIA (DUELIRIUM E TRASPEDIANTE). En colaboración con Pistacatro. Catro mulleres crean en escena unha linguaxe secreta no que resgardar o misterioso silencio que anima o corazón da existencia. Unha linguaxe que resiste no que aínda non se pode nomear.

Cuatro mujeres crean en escena un lenguaje secreto en el que resguardar el misterioso silencio que anima el corazón de la existencia. Un lenguaje que resiste en lo que aún no se puede nombrar.

**BAILAR AGORA.** MARTA ALONSO/TRASPEDIANTE EN COPRODUCCIÓN CO CCG Unha sorte de imperativo cara un posicionamento no presente social e persoal a través da danza. Un impulso por situarnos no tempo actual, no afecto e na emoción que estamos a compartir aquí e agora através da danza.

Es una suerte de imperativo para un posicionamiento en el presente social y personal a través de la danza. Un impulso por situarnos en el tiempo actual, en el afecto y en la emoción que estamos compartiendo aquí y ahora a través de la danza.

**PLASTIC.** PAULA QUINTAS/TRASPEDIANTE. O corpo como contedor: Plastic, como se de unha Barbie se tratará que co seu corpo de plástico perdura ao longo do tempo, baleira por dentro, hermética ao exterior. Reflexo da importancia que a sociedade actual lle da ao de fóra e non ao de dentro.

El cuerpo como contenedor: Plastic Como se de una Barbie se tratará que con su cuerpo de plástico perdura a lo largo del tiempo, vacía por dentro, hermética al exterior. Reflejo de la importancia que la sociedad actual le da a lo de fuera y no a lo de dentro.

**SET.** PAULA QUINTAS/TRASPEDIANTE. Novos comportamentos e cinética social onde a protección é invisible como mediador de a distancia social. A través de a tecnoloxía e os límites sociais ,set propón un xogo interactivo sen contacto.

Nuevos comportamientos y cinética social donde la protección es invisible como mediador de la distancia social. A través de la tecnología y los límites sociales ,set propone un juego interactivo sin contacto.

## OUTROS ESPECTÁCULOS

ANALEPSIS / BAILA UN VESTIDO VERDE / BAILARINA OSCILA / BALEADAS / NINA NINETTE( estrea 2021)

**UP2DOWN.** PAULA QUINTAS E MARTA ALONSO/TRASPEDIANTE. Dúas bailarinas e dous cables de funambulismo dirixidas por un paiaso. Up2Down é un espectáculo de danzacirco contemporáneo no que o humor e a danza interactúan creando un universo singular.

Dos bailarinas y dos cables de funambulismo dirigidas por un payaso. Up2Down es un espectáculo de danza-circo contemporáneo en el que el humor y la danza interactúan creando un universo singular.



# VIRAVOLTA TÍTERES

WWW.VIRAVOLTATITERES.COM

**[GL]** Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado e Pilar Álvarez. ▶ A súa variada produción escénica comeza no ano 1982 e mostra as diferentes técnicas e modos deste singular teatro. ▶ Nos anos 90, dentro da compañía xurdiu Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeno formato nos que marionetas e actores comparten escenario. ▶ Forman parte da Asociación Morreu o Demo para o coñecemento e a recuperación da nosa marioneta popular. ▶ Ademais da produción e distribución de espectáculos e a xestión do Museo Galego da Marioneta realizan outras actividades a través de Viravolta Enredos: obradoiros, cursos, exposicións, programacións...

**[ES]** Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado y Pilar Álvarez. ▶ Su variada producción escénica comienza en el año 1982 y muestra las diferentes técnicas y modos de este singular teatro. ▶ En los 90, dentro de la compañía surge Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeño formato en los que marionetas y actores comparten escenario. ▶ Forman parte de la Asociación Morreu o Demo para el conocimiento y la recuperación de Barriga Verde, nuestra marioneta popular. ▶ Además de la producción y distribución de espectáculos y de la gestión del Museo Galego da Marioneta, realizan otras actividades a través de Viravolta Enredos: talleres, cursos, exposiciones, programaciónes...



- ☎ 645 137 031  
986 784 694
- 👤 Anxo García Fernández
- ✉ info@viravolta.es
- 📍 Apdo de correos 185  
36500 Lalín
- 📘 TiteresViravolta
- 🌐 viravoltatiteres
- 📺 viravoltatiteres



# VIRAVOLTA TÍTERES

EN CARTEL

**CONTOS AO PÉ DA CAMA.** Nemo non quere ir para a cama pois non fixo un conto sobre o lixo. A súa cama viaxa ao país dos sonhos, sonhos perturbadores nos que descobre que ao seu arredor medra o lixo. Lixo que destrúe o espazo, os mares e a terra.

Nemo no quiere ir para cama porque no hizo el trabajo sobre el reciclaje que le encargaron en la escuela. Su cama viaja al país de los sueños en los que descubre que a su alrededor crece la basura que destruye el espacio, los mares y la tierra.

**TODOS AO BALCÓN!** Farsa de enredos e amoríos provocada pola coqueta Veleutina acompañada dun rico indiano; un crego santón; un interesado alcalde e un poeta fracasado.

Farsa de enredos y amoríos provocada por la coqueta Veleutina acompañada de un rico indiano; un cura santón; un interesado alcalde y un poeta fracasado.

**A MALETA DE DON ATILIO.** O circo de Don Attilio chega á vila! Serán quen as autoridades de separar aos namorados Toni Bombillo, estrela do circo, e María, filla de Don Próspero?

¡El circo de Don Attilio llega a la ciudad!  
¿Serán capaces las autoridades de separar a los enamorados Toni Bombillo, estrella del circo, y María, hija de Don Próspero?

**MARIONETAS E GUITARRAS: 300 ANOS DO RELATO DE G.A. NAIA.**

Concerto teatralizado a partir do manuscrito de Giacomo Antonio Naia *Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galitia, e Finisterrae (1717-1719)*, fra de carmelita procedente do mosteiro de Iesi (Italia), Naia levaba consigo unha marioneta e unha guitarriña coas que entretaña

aos seus anfitrións en mosteiros e outros lugares. É unha mostra das interaccións que se producían e producen través de dúas linguaxes universais, a música e o teatro. A atmosfera musical, a través do repertorio de guitarra barroca –folías, chaconas, pavanas, *pasacalles*, torneos– fusionase cos movementos e expresividade dramática que proporcionan as marionetas populares –de *planchette*, de luva, de táboa, de cachaporra– para sintetizarse nun espectáculo emotivo e harmónico. Guitarra barroca y dirección artística: Fernando Reyes.

Concierto teatralizado a partir del manuscrito de Giacomo Antonio Naia *Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galitia, e*



*Finisterrae (1717-1719)*, viaxe realizado por este fraile carmelita procedente de Italia. Naia viaxaba con una marioneta y una guitarra con las que entretaña a sus anfitriones en monasterios y otros lugares. Es una muestra de las interacciones que se producían y producen a través de los dos lenguajes más universales, la música y el teatro. La atmósfera musical, a través del repertorio de guitarra barroca -folías, chaconas, pavanas, *pasacalles*, torneos - fusionara con los movimientos y expresividad dramática que proporcionan las marionetas populares -de *planchette*, de guante, de tabla, de cachiporra- para sintetizarse en un espectáculo emotivo y armónico. Guitarra barroca y dirección artística: Fernando Reyes

**BARRIGA VERDE.** Combinando a tradición do títere galego coa europea, recollemos cinco situacións que Barriga Verde coa súa cachaporra, resolve dunha maneira que incomoda ao Demo.

Combinando la tradición del títere gallego con la europea, recogemos cinco situaciones que Barriga Verde con su cachiporra, resuelve de una manera que incomoda al Demonio.

# VOADORA

WWW.VOADORA.ES

[GL] Voadora leva desde o ano 2007 poñendo os medios para que suceda o imposible. ▶ Cun equipo formado por artistas complementarios de diferentes disciplinas (artes plásticas, música, cine e escena) capitaneados por Marta Pazos, a compañía sorteou as trampas da periferia converténdolas en virtudes e parece atoparse nun permanente estado de crecemento, sumida sempre nunha procura constante de novos horizontes que lle fixeron deslizarse por todos os lados da creación contemporánea sen perder nunca os seus acenos. ▶ Voadora traballou dentro e fóra das nosas fronteiras en formatos reducidos, formatos xigantes, montaxes colectivas de índole social, adaptacións contemporáneas de textos clásicos, novas dramaturxias musicais... e un longo etcétera de in-

cursiões en xéneros nos que deixou sempre a súa pegada. ▶ Sorprende a solidez da súa carreira fundamentada, si máis, nunha aposta firme polo coidado de cada elemento, nunha esixencia rigorosa e un amor extremo á arte. ▶ Unha visión ética do traballo teatral, allea ao cinismo e cu-xos ecos resoan dentro e tamén fora do escenario. ▶ Pero, quizais, o máis destacable neste caso, non sexa a pegada que a compañía deixou nesas pezas, senón a marca que todas esas montaxes deixaron en Voadora, que se presenta, a día de hoxe, como unha potente máquina de xerar experiencias e preguntas sen resposta.

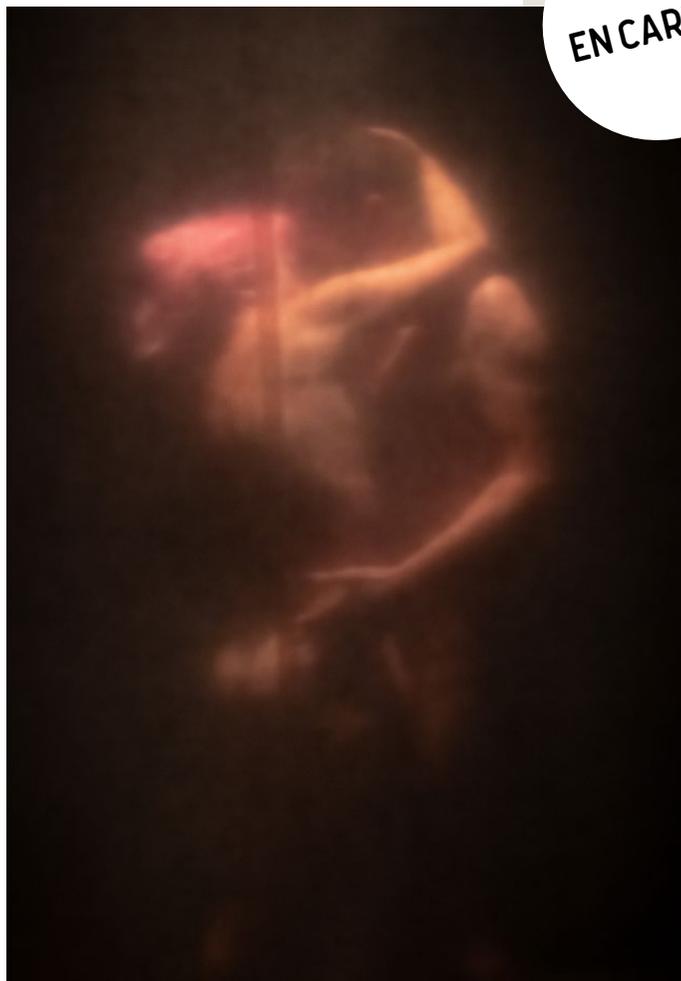


- ☎ 687 473 994
- 👤 Jose Díaz
- ✉ produccion@voadora.es
- 📍 Porta da pena 12, 1º  
15704 Santiago de Compostela
- 📘 voadora
- 📺 voadorateatro
- 📷 voadorateatro
- 📺 youtube.com/channel/  
UC2OcpmCOF2fy7wHTaJ-u9EQ
- 📺 vimeo.com/user3868338

**VOADORA** 

# VOADORA

[ES] Voadora lleva desde el año 2007 poniendo los medios para que suceda lo imposible. ▶ Con un equipo formado por artistas de diferentes disciplinas (artes plásticas, música, cine y escena) capitaneados por Marta Pazos, la compañía ha sorteado las trampas de la periferia convirtiéndolas en virtudes y parece encontrarse en un permanente estado de crecimiento, sumida siempre en una búsqueda constante de nuevos horizontes que le han hecho deslizarse por todos los lados de la creación contemporánea sin perder nunca sus señas. ▶ Voadora ha trabajado dentro y fuera de nuestras fronteras en formatos reducidos, formatos gigantes, montajes colectivos de índole social, adaptaciones contemporáneas de textos clásicos, nuevas dramaturgias musicales... y un largo etcétera de incursiones en géneros en los que ha dejado siempre su impronta. ▶ Sorprende la solidez de su carrera fundamentada, si más, en una apuesta firme por el cuidado de cada elemento, en una exigencia rigurosa y un amor extremo al arte. ▶ Una visión ética del trabajo teatral, ajena al cinismo y cuyos ecos resuenan dentro y también fuera del esce-



EN CARTEL

nario. ▶ Pero, quizás, lo más reseñable en este caso, no sea la impronta que la compañía ha dejado en esas piezas, sino la huella que todos esos montajes ha dejado en Voadora, que se presenta, a día de hoy, como una potente máquina de generar experiencias y preguntas sin respuesta.

**HEMOS VENIDO A DARLO TODO.** Unha rave teatral interestelar, a medio camiño entre o concerto escénico e o teatro experiencial.

Una rave teatral interestelar, a medio camino entre el concierto escénico y el teatro experiencial.

**O'THELLO.** Unha montaxe sobre a violencia de xénero e a posverdade. Final da triloxía de adaptacións de Shakespeare despois de «A tempestade» (2014) e «Soño dunha noite de verán» (2017). Coprodución VOADORA coa MIT Ribadavia e Teatro de la Abadía. Estrea en maio/2021.

Un montaje sobre la violencia de género y la posverdad. Final de la trilogía de adaptaciones de Shakespeare después de «La Tempestad» (2014) y «Sueño de una noche de verano» (2017). Coproducción VOADORA con MIT Ribadavia y Teatro de la Abadía. Estreno en mayo/2021.

**SINCRO.** Marta Pazos traballa cos puntos de unión dalgúns eventos da súa intimidade. Aqueles nos que se produce un cambio de rumbo, un encontro extraordinario que cambia a liña da súa historia e a leva por outro camiño. En moitas ocasións este camiño é en espiral. Proxecto creado

para o Teatro Comandini co asesoramento de Claudia Castellucci no contexto da Scuola Conia. Estrea en febreiro/2021

Marta Pazos trabaja con los puntos de unión de algunos eventos de su intimidad. Aquellos en los que se produce un cambio de rumbo, un encuentro extraordinario que cambia la linealidad de su historia y la lleva por otro camino. En muchas ocasiones este camino es en espiral. Proyecto creado en el Teatro Comandini con el asesoramiento de Claudia Castellucci en el contexto de la Scuola Conia. Estreno febrero/2021

**SIGLO MÍO, BESTIA MÍA.** Estrea mundial deste texto de Lola Blasco gañador do Premio Nacional de Literatura Dramática. Unha cartografía emocional para non perder o rumbo en tempo de catástrofes. Coprodución VOADORA e Centro Dramático Nacional. Estreno mundial de este texto de Lola Blasco ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática. Una cartografía emocional para no perder el rumbo en tiempo de catástrofes. Coproducción VOADORA y Centro Dramático Nacional.

# XAMPATITO PATO

XAMPITO.WIXSITE.COM/XAMPATITOPATO

[GL] En 2011 comeza a súa carreira artística en Galiza, entrando a formar parte da escola de circo «Circonove». ▶ Entre os anos 2013 e 2015 continúa os seus estudos na escola de formación profesional «Carampa», sendo aquí onde se forma a compañía «Pass & Company» gañadora do «Talent Madrid» na disciplina de Circo e Artes alternativas. En 2016 crean «Juguete Roto 3p0» premiado na sección Off do 18º TAC de Valladolid. ▶ En 2017 funda a compañía Xampatito Pato coa que crea «SÓ.» un espectáculo que combina os malabares co humor e que tivo unha gran acollida entre o público. Gañador, entre outros, do premio do público en MalabHaría 2020 e do segundo premio Panorama Circada 2019, este espectáculo xirou por gran parte da xeografía española. ▶ Ademais do seu traballo en Xampatito Pato e Pass & Company, colaborou e colabora con diferentes compañías como Gandini Juggling, Chipolatas, Proyecto Sánchez,» Ale Hop e Pista catro.

[ES] En 2011 comienza su carrera artística en Galicia, entrando a formar parte de la escuela de circo «Circonove». ▶ Entre los años 2013 y 2015 continúa sus estudios en la escuela de formación profesional «Carampa», siendo aquí donde se forma la compañía «Pass & Company», ganadora del «Talent Madrid» en la disciplina de circo y artes alternativas. En 2016 crean «Juguete Roto 3p0» premiado en la sección Off del 18º TAC de Valladolid. ▶ En 2017 funda la compañía Xampatito Pato con la que crea «SÓ.», un espectáculo que combina los malabares con el humor y que ha tenido una gran acogida entre el público. Ganador, entre otros, del premio del público en MalabHaría 2020 y del segundo premio Panorama Circada 2019, este espectáculo ha girado por gran parte de la geografía española. ▶ Además de su trabajo en Pass & Company y Xampatito Pato, ha colaborado y colabora con diferentes compañías como Gandini juggling, Chipolatas, Proyecto Sánchez, Ale hop y Pista catro.



- ☎ 606724305
- 👤 Jesús Velasco Otero
- ✉ xampito@hotmail.es
- 📍 Rúa Entrepexigos 18, 1ºF  
15703 Santiago de Compostela
- 📘 xampatito.pato
- 📷 xampatito\_pato/
- 📺 youtube.com/channel/  
UCi5tSUu5swbpMlb1wIFgBJg
- 📺 user95287728



# XAMPATITO PATO

EN CARTEL

**SÓ.** Un personaxe obsesivo, cuadrículado e meticuloso. Un ser único na súa especie rodeado dun sen fin de caixas que escapan ó seu control e coas que xoga para dar forma ó seu mundo. Do caos xurde un universo delirante onde inventa a risa, creando unha tolemia cómica e transformándose nun novo ser cunha nova figura.

Un personaje obsesivo, cuadrículado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo. Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.



---

**ESCENA GALEGA.  
ASOCIACIÓN GALEGA  
DE EMPRESAS  
DE ARTES ESCÉNICAS**



---

**ESCENAGALEGA.GAL**

📍 Cidade da Cultura de Galicia  
(Espazo coworking / Emprende Cultura Gaiás)  
Monte Gaiás s/n  
15707 Santiago de Compostela  
(A Coruña)

✉ info@escenagalega.gal

☎ 647 478 236

📘 facebook.com/escenagalega/

🐦 @Escena\_Galega

📷 escenagalega



Escena Galega