ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO 2026

Escena Galega

ESCENA GALEGA. ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

Eva Alonso Gómez *(Teatro do Noroeste)*
Presidenta

Antonio «Tone» Martínez Rial *(Galeatro)*
Vicepresidente

Guillermo Carbajo Martínez *(Redrum Teatro)*
Secretario

Marta Iglesias Martín *(Sempre Arriba)*
Tesoureira e vogal de novo circo

Francisco Sieira González *(Fran Sieira Compañía de Danza)*
Vogal de danza e artes do movemento

Rocío Salgado Pérez *(Ártika Cía)*
Paula Quintas Santos *(Paula Quintas Cía)*
Carmen Conde Gaute *(Tarabela Creativa)*
Vogais

Diego V. Meizoso
Xerente

Mon Rivas
Administración e xestión

Noelia Antelo
Comunicación

escenagalega.gal

Cidade da Cultura de Galicia
(Centro de Emprendemento, Viveiro 18).
Monte Gaiás s/n 15707
Santiago de Compostela (A Coruña)

info@escenagalega.gal

647 478 236

facebook.com/escenagalega/

escenagalega

ÍNDICE DE COMPAÑÍAS

A Feroz
A Xanela do maxín
Amorodio Teatro
Artestudio Xestión Cultural
Ártika Cía
Baixo da area Teatro
Butacazero
Caramuxo Teatro
Charlatana
Chévere
Cinema Sticado
Colectivo Glovo
Compañía Humana
Constance Hurlé
Culturactiva
De Ste Xeito Producións
Educateatro Producións
Elefante Elegante
Empatía Teatro
Fran Sieira Compañía de danza
Furia Sotelo
Galeatro
Ibuprofeno Teatro
Ítaca Teatro
Kirenia Danza
La Guajira
La Macana
Laboratorio Escénico
LaGriot'te
Magia en la Manga
Malasombra Producións
Marta Alonso Tejada
Matrioshka Teatro
Nova Galega de Danza
Os Náufragos Teatro
Pablo Méndez Performances
Paula Quintas Cía
Pedras De Cartón
Pérez & Fernández
Pistacatro
Prod. Teatrais Excéntricas
Redrum Teatro
Sarabela Teatro
Sempre Arriba
Talía Teatro
Tanxarina
Tarabela Creativa
Teatro de Ningures
Teatro del Andamio
Teatro do Noroeste
Teatro O Cubo
Títeres Cachirulo
Vacaburra
Viravolta Títeres
Vórtice Escénico
Xampatito Pato

Foron nomeadas SOCIAS DE HONRA de Escena Galega, pola súa indubidable traxectoria e importancia na historia do sector escénico profesional galego, e o seu traballo no seo desta asociación:

Ancora Producións
Lagarta, Lagarta
Sarabela Teatro
Teatro do Morcego
Talía Teatro
Tanxarina
Teatro do Atlántico
Teatro do Noroeste
Títeres Cachirulo

PRESENTACIÓN

[GL] O catálogo de compañías de Escena Galega é dende hai anos unha ferramenta que consideramos fundamental na nosa estratexia de visibilización e apoio á promoción do traballo das nosas produtoras socias. Decidimos hai tempo desfacernos do formato en papel, mais continuamos acreditando na utilidade desta ferramenta, agora só en liña e que, alén da información sobre as nosas asociadas, permitiravos ter unha perspectiva real do que somos e o que facemos en Escena Galega. E coma sempre… agardamos seguir véndonos nos teatros, nas rúas e nas prazas.

[ES] El catálogo de compañías de Escena Galega es desde hace años una herramienta que consideramos fundamental en nuestra estrategia de visibilización y apoyo a la promoción del trabajo de nuestras productoras socias. Decidimos hace tiempo deshacernos del formato en papel, pero continuamos creyendo en la utilidad de esta herramienta, ahora sólo en línea y que, más allá de la información sobre nuestras asociadas, os permitirá tener una perspectiva real de qué somos y lo que hacemos en Escena Galega. Y como siempre… esperamos seguir viéndonos en los teatros, en las calles y en las plazas.

QUEN SOMOS E QUE FACEMOS?

ESCENA GALEGA (Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas) é a asociación de referencia para o sector profesional das artes escénicas en Galicia, creada en marzo de 2002 por iniciativa de 16 compañías de teatro. Actualmente está formada por 56 compañías e empresas produtoras, como resultado dun proceso de confluencia e cohesión iniciado no 2015 para reforzar o posicionamento da asociación como interlocutora coas institucións e demais axentes do medio, e para impulsar así mesmo o desenvolvemento empresarial de cara á modernización do sector, sen perder a identidade das compañías como motores creativos das artes escénicas galegas.

A día de hoxe ESCENA GALEGA abrangue a unha enorme porcentaxe do sector escénico profesional galego, compoñendo un conxunto de estruturas de produción e creación de moi diversas tipoloxías a nivel profesional, nos eidos do teatro para a infancia e a mocidade, teatro para público adulto, monicreques, danza e artes do movemento, ilusionismo e novo circo.

CARTA DE SERVIZOS QUE ESCENA GALEGA OFRECE ÁS SÚAS COMPAÑÍAS ASOCIADAS

O decálogo de servizos que a asociación presta ás súas produtoras asociadas é o seguinte:

Programa de formación continua, capacitación profesional e consultoría de balde, en eidos como a xestión empresarial, as estratexias de produción e distribución, comunicación e redes sociais, fundamentos xurídicos, financiamento ou xustificación de axudas públicas.

A coorganización coa Agadic do **mercado galego das artes escénicas** Galicia Escena Pro.

O proxecto de **intercambio cultural** por medio das artes escénicas Camiño Escena Norte, coas nosas entidades parceiras EscenAsturias (Asturias), Acepae (Cantabria), Eskena (Euskadi) e Esna (Navarra) e AEscena (A Rioxa).

A **interlocución permanente coa Agadic-Xunta de Galicia** para a mellora das convocatorias de axudas públicas de creación e distribución e os circuítos RGTA (Rede Galega de Teatro e Auditorios) e Cultura no Camiño.

A **interlocución permanente coas Deputacións Provinciais** para a mellora dos seus programas e circuítos, nomeadamente a Rede Cultural da Coruña e o programa + Escena de Pontevedra.

O **traballo en rede a nivel estatal** co resto de asociacións homólogas noutras Comunidades, baixo o paraugas da federación Faeteda, e no que intervimos en cuestións como a interlocución co Ministerio e INAEM, comisións de traballo sobre o programa PLATEA ou ordenamento xurídico do sector dependente do ámbito estatal.

Comisións e mesas de traballo permamentes nas que participan todas as compañías asociadas interesadas e sobre os temas e cuestións de interese para o sector.

A organización das **Xornadas Profesionais anuais,** o único foro profesional estable de debate e intercambio de coñecemento do sector escénico profesional galego dende hai máis de 15 anos, e da **Xornada de Promoción Escénica e Musical de Galicia,** en colaboración con AGEM (Asociación Galega de Empresas Musicais).

Asesoría legal, fiscal e laboral de balde. Contamos tamén puntualmente cun servizo de consultoría e asesoramento gratuítos sobre axudas públicas.

Promoción e difusión da actividade profesional por medio da publicación do noso catálogo de compañías, vídeo promocional e asistencia a feiras e foros sectoriais (Mercartes, Fira Tárrega, MADFeria, Fetén, Ciudad Rodrigo…)

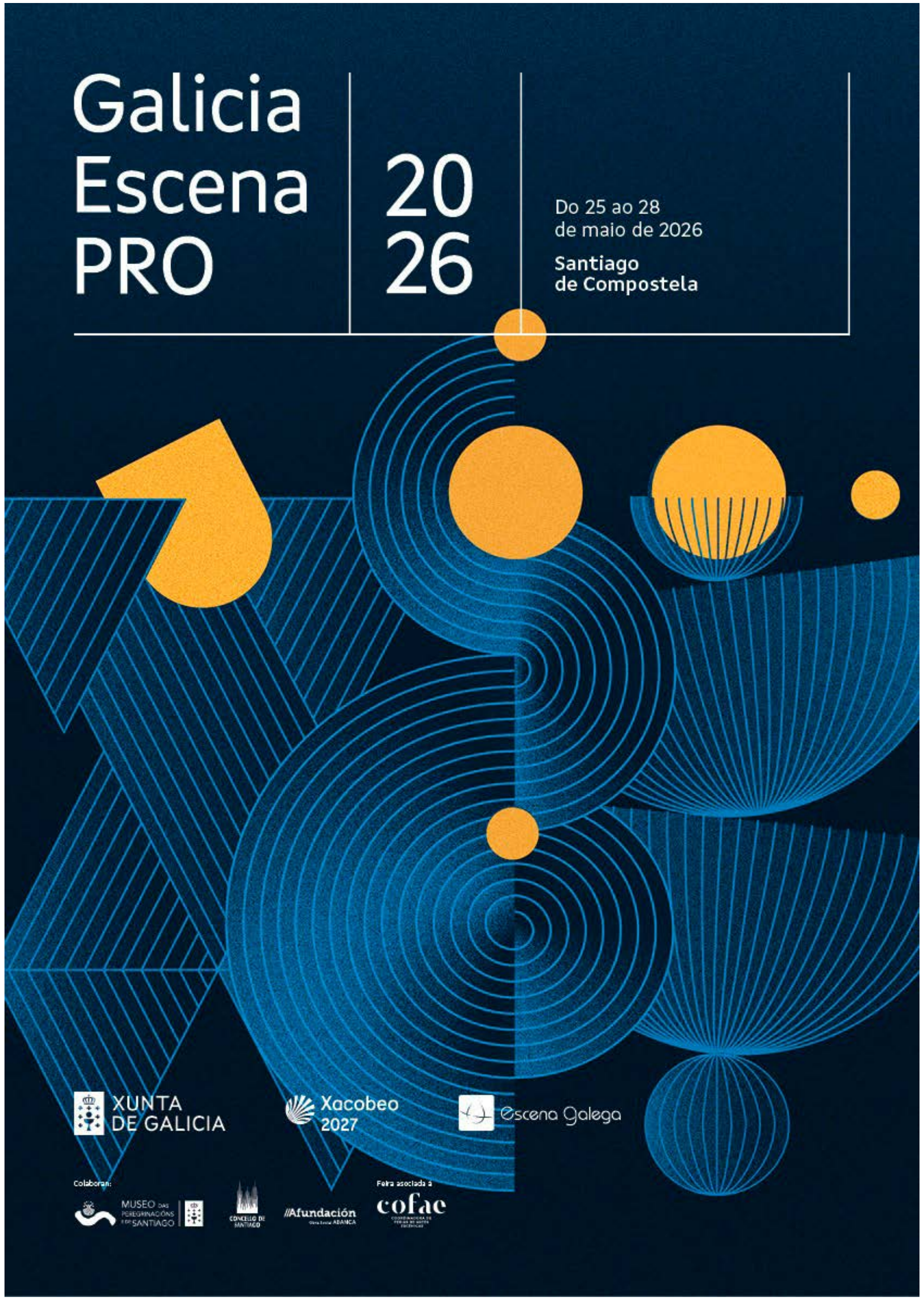
PROXECTOS ESTRATÉXICOS DA ASOCIACIÓN

GALICIA ESCENA PRO

galiciaescenapro.gal

Escena Galega coorganiza dende o 2019 o mercado galego das artes escénicas xunto á Xunta de Galicia, por medio da Agadic. Dende a súa sétima edición, a cita anual inaugura un novo xeito de funcionamento e de xestión que mantén e reforza as finalidades coas que naceu este evento. A través dunha escolma de espectáculos de recente produción e doutras actividades, Galicia Escena PRO continúa a tomarlle o pulso á actualidade do sector. Ao tempo, bríndalles aos seus profesionais unha plataforma dende a que expoñer os seus novos traballos diante do público xeral e dos programadores e programadoras, e demais axentes culturais.

Xunto coa súa faceta de exhibición, Galicia Escena PRO artella un punto de encontro profesional indispensable do noso sistema escénico, que busca estimular a dinámica comercial e a proxección social da creación escénica galega.



CAMIÑO ESCENA NORTE

escenanorte.com

Camiño Escena Norte é unha inciativa promovida polas asociacións de produtoras de artes escénicas EscenaGalega (Galicia), EscenAsturias (Asturias), Acepae (Cantabria), Eskena (Euskadi), Esna (Navarra) e Aescena (A Rioxa), un proxecto de intercambio cultural por medio das artes escénicas entre Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi, Navarra e A Rioxa que desprega unha intensa programación de actividades en máis de 60 sedes destas 6 Comunidades, por medio do circuíto de teatro, danza e novo circo Itinerario Constelacións e da programación expandida Camiño Expandido, con encontros, obradoiros, accións de formación ou estancias de creación artística.

A FEROZ

AFEROZ.GAL

[GL] Nace no 2016 ca ansia de dar contexto ao noso amor. ▸ Amor. Amor pola verdade, polos proxectos honestos, por contar dende as tripas o que nos sucede, pola mestura das artes, de disciplinas, de ciencias, de corpos e de miradas. ▸ Esta compañía nace coa vontade clara de trascender xuntos as nosas barreiras persoais para poñer en común en escena as preguntas e todas as posibles respostas. ▸ Nacemos á vida como promesa. Todo o que temos queda depositado aí, na posibilidade infinita de chegar a ser todo o que se pode ser a través da arte.

[ES] Feroz Sociedade Coop. Galega nació en 2016 con el deseo de contextualizar nuestro amor. Amor. Amor por la verdad, por proyectos honestos, por contar desde las entrañas lo que nos sucede, por la mezcla de artes, disciplinas, ciencias, cuerpos y miradas. ▸ Esta compañía nació con la clara voluntad de trascender juntos nuestras barreras personales para plantear juntos preguntas y todas las respuestas posibles. ▸ Nacemos a la vida como una promesa. Todo lo que tenemos está depositado allí, en la infinita posibilidad de convertirnos en todo lo que podemos ser a través del arte.

650 817 872
Bea Romero
aferozferoz@gmail.com
Rúa Mesón 14. Ponte Sampaio.
36690 Pontevedra
aferozteatro
aferozteatro/
A Feroz

A FEROZ

EN CARTEL

BULEVAR PAPAGAIO. É un espectáculo teatral baseado no libro *Papagaio* (Laiovento, 2006), de Luísa Villalta e Maribel Longueira, que documenta o derrubamento do antigo barrio das putas da Coruña e a súa xentrificación.

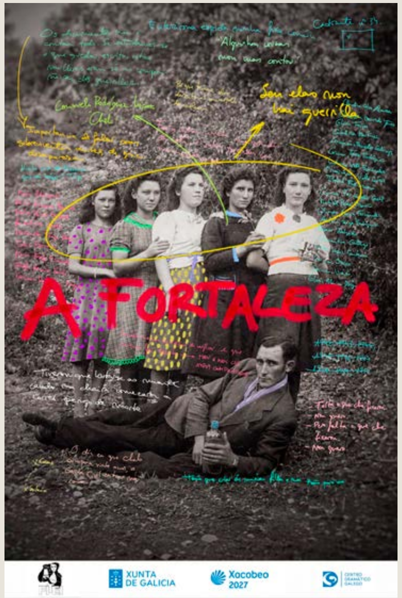
Es un espectáculo teatral basado en el libro *Papagaio* (Laiovento, 2006), de Luísa Villalta y Maribel Longueira, que documenta la demolición del antiguo barrio de burdeles de A Coruña y su gentrificación.

FRÍO. Akaki vive protexido pola rutina ata que un suceso doméstico introduce a luz do desexo na súa existencia gris. *Frío* é un espectáculo de teatro físico, máscaras e música en directo baseado libérrimamente en *O abrigo* de Nikolái Gógol.

Akaki vive protegido por la rutina hasta que un suceso doméstico introduce la luz del deseo en su gris existencia. *Frío* es un espectáculo de teatro físico, máscaras y música en vivo, libremente inspirado en *El abrigo* de Nikolai Gógol.

A FORTALEZA. (Estrea no 2026). Inspiradas pola guerrilleira galega Chelo, abrimos unha fenda no tempo para explorar as pegadas invisibles da loita e as violencias que nos atravesan, a través dunha mitoloxía, fantasía e paisaxes propias. Unha viaxe escénica que nos lembra que cada xesto pode ser resistencia.

Inspirados por la guerrillera gallega Chelo, abrimos una grieta en el tiempo para explorar las huellas invisibles de la lucha y la violencia que nos impregna, a través de nuestra propia mitología, fantasía y paisajes. Un viaje escénico que nos recuerda que cada gesto puede ser resistencia.



A XANELA DO MAXÍN

AXANELADOMAXIN.COM

[GL] A súa creación artística caracterízase pola pola fusión de diferentes disciplinas e linguaxes escénicas: teatro actoral, de monicreques, visual e de obxectos. ▸ Este enfoque enriquecese cun uso salientable da iluminación e a escenografía, así como coa creación dun espazo sonoro que frecuentemente incorpora música en directo. ▸ Aínda que a súa produción se centra en espectáculos dirixidos ao público infantil e familiar, a actividade artística da compañía vai máis alá do escenario: desenvolve proxectos audiovisuais, realiza intervencións educativas de teatro social e edita libros teatrais a través de Guindastre Edicións.

[ES] Su creación artística se caracteriza por la fusión de diferentes disciplinas y lenguajes escénicos: teatro actoral, de títeres, visual y de objetos. ▸ Este enfoque se enriquece con un uso destacado de la iluminación y la escenografía, así como con la creación de un espacio sonoro que a menudo incorpora música en directo. ▸ Aunque su producción se centra en espectáculos dirigidos al público infantil y familiar, la actividad artística de la compañía va más allá del escenario: desarrolla proyectos audiovisuales, realiza intervenciones educativas de teatro social y edita libros teatrales a través de Guindastre Edicións.

635 364 587
Celtia Figueiras
info@axaneladomaxin.com
Lg. Quintáns 18. 15865 Brión. (A Coruña)
axaneladomaxin
axaneladomaxin
axaneladomaxin

produciós teatrais Xanela do maxín

EN CARTEL

O MONSTRO DE CORES. O Monstro de Cores esperta coas emocións mesturadas e, coa axuda dunha amiga, emprende unha aventura para recoñecer, nomear e entender o que sente.

El Monstruo de Colores se despierta con las emociones revueltas y, con la ayuda de una amiga, emprende una aventura para reconocer, nombrar y entender lo que siente.

RATO PÉREZ. Rato Pérez vive unha aventura chea de maxia, humor e acción mentres recolle os dentes das nenas e nenos.

Ratoncito Pérez vive una aventura llena de magia, humor y acción mientras recoge los dientes de las niñas y los niños.

A TOUPIÑA QUE QUERÍA SABER QUEN LLE FIXERA AQUILO NA CABEZA. A Toupiña percorre a granxa, indignada, para descubrir que animal lle deixou un cheirento "pucho" na cabeza, nunha aventura cómica e escatolóxica..

El topo recorre la granja, indignado, para descubrir qué animal le dejó un apestoso "sombrerito" en la cabeza, en una aventura cómica y escatológica.

AGASALLOS DO APALPADOR. Xunto á súa amiga e coa axuda das nenas e nenos, o Apalpador emprende unha viaxe para devolverlle ao mundo xoguetes e palabras esquecidas.

Junto a su amiga y con la ayuda de las niñas y los niños, el Apalpador emprende un viaje para devolver al mundo juguetes y palabras olvidadas.

© Asestelo Fotografía

© Asestelo Fotografía

AMORODIO TEATRO

AMORODIOTEATRO.COM

[GL] Formado por Carmen Facorro e Javier Castiñeira, é unha contradicción en si mesma. ▸ Pois sempre lle damos valor ao de fóra, mentres desprestixiamos o de dentro. ▸ Nós pretendemos cambiar este sentimento, para antes de sentir a morriña poder darmos o valor que a historia non nos deixou representar. ▸ Somos moito máis ca unha paisaxe, unha boa enchenta ou unha verbena. Pero, quen somos realmente?

[ES] Formado por Carmen Facorro y Javier Castiñeira, es una contradicción en sí misma. ▸ Pues siempre damos valor al exterior, mientras desacreditamos el interior. ▸ Pretendemos cambiar este sentimiento, para que antes de sentir añoranza podamos darle el valor que la historia no nos dejó representar. ▸ Somos mucho más que un paisaje, una buena comilona o una fiesta. ¿Pero quiénes somos realmente?

697 828 552 (Javi) | 666 129 454 (Carmen)

Javier Castiñeira & Carmen Facorro

amorodioteatro@gmail.com

Cedelle, 27. Larazo.
36599 Vila de Cruces (Pontevedra)

Amorodio Teatro

amorodioteatro

amorodioteatro

AMORODIO TEATRO

EN CARTEL

BRAZALETES. Reconstrúe a historia dos últimos fusilamentos do franquismo e das reaccións da sociedade civil da época, a través dunha mirada contemporánea e crítica sobre a complexa relación entre o fútbol e a política.

Reconstruye la historia de los últimos fusilamientos del franquismo y de las reacciones de la sociedad civil de la época, a través de una mirada contemporánea y crítica sobre la compleja relación entre el fútbol y la política.

CORTELLO DE AMOR. Unha comedia, moi galega, con retranca e sotaque que trata unha problemática actual como é os disparatados prezos dos alugueiros así como o turismo non sostible.

Una comedia, muy gallega, con retranca, que aborda una problemática actual como son los disparatados precios de los alquileres, así como el turismo insostenible.

A NAI. A través das figuras das irmás Touza, salvadoras dunha cantidade estimada de 500 persoas durante o Holocausto, exploramos a posibilidade de sermos mellores persoas en tempos de degradación moral.

A través de las figuras de las hermanas Touza, salvadoras de una cantidad estimada de 500 personas durante el Holocausto, exploramos la posibilidad de ser mejores personas en tiempos de degradación moral.

ARTESTUDIO | CIA EXIRE

ARTESTUDIOXESTIONCULTURAL.COM | EXIRECIA.COM

[GL] Artestudio é unha empresa creada en 2005 que traballa no ámbito da xestión cultural e artística. Conta cun equipo interdisciplinar procedente da educación, as artes escénicas, o tempo libre e a animación sociocultural. ▸ Desenvolve proxectos culturais e espectáculos de danza, teatro, música e animación, adaptándose ás necesidades de cada entidade. ▸ Distribúe compañías como Cía Exire, Kirenia Danza e Artestudio Teatro, entre outras. ▸ A CÍA Exire é unha compañía de danza urbana e contemporánea residente en A Coruña. Ten 20 anos de experiencia en artes escénicas. ▸ Está formada polas creadoras Estefanía Gómez e Alba Fernández.

[ES] Artestudio es una empresa creada en 2005 que trabaja en el ámbito de la gestión cultural y artística. Cuenta con un equipo interdisciplinar procedente de la educación, las artes escénicas, el tiempo libre y la animación sociocultural. ▸ Desarrolla proyectos culturales y espectáculos de danza, teatro, música y animación, adaptándose a las necesidades de cada entidad. ▸ Distribuye compañías como Cía Exire, Kirenia Danza y Artestudio Teatro, entre otras. ▸ La CÍA EXIRE es una compañía de danza urbana y contemporánea residente en A Coruña. Cuenta con 20 años de experiencia en las artes escénicas. ▸ Está formada por las creadoras Estefanía Gómez y Alba Fernández.

630867712 | 696723016

Fany Vázquez | Ramiro Neira

produccion@artestudioxestioncultural.com

Ronda de Outeiro, 35, entreplanta esquerda B. 15009 A Coruña

Cía.Exire

ciaexire

artestudioxc

ciaexire

artestudio

ARTE ESTUDIO | CIA EXIRE

FUGACES. Momentos que chegan á túa vida para darche algo e logo marchan. Aprender a soltar, a deixar que as cousas flúan. Momentos, persoas e emocións fugaces que convidan a reflexionar sobre a túa vida.
Momentos que llegan a tu vida para darte algo y luego se van. Aprender a soltar, a que las cosas fluyan. Momentos, personas, emociones fugaces que inspiran a reflexionar sobre tu vida.

NEXOS. *Nexos* desvela a complicidade que existe entre dúas persoas, as súas memorias compartidas, a procura do recordo que a sostén no tempo. Un percorrido polos momentos que quedaron gravados no noso corpo.
Nexos desvela la complicidad que existe entre dos personas, sus memorias compartidas, la búsqueda del recuerdo que la sostiene en el tiempo. Recorrido por los momentos que quedaron grabados en nuestro cuerpo.

TRES. Tres pezas nun mesmo espazo, interpretadas por tres mulleres que emprenden unha viaxe efémera que xorde dunha enerxía que nos move. Tres é a unión de *On, Fugaces e Nexos*.
Tres piezas en un mismo espacio, interpretadas por tres mujeres que emprenden un viaje efímero que surge de una energía que nos mueve. Tres es la unión de *On, Fugaces y Nexos*

CICATRIZ. De Kirenia Danza. Peza de danza que encarna o poema homónimo de Antón Reixa, explorando o desexo como motor vital en dous corpos unidos pola experiencia e a resistencia. Un diálogo interxeracional que celebra a vulnerabilidade, a inclusión e a verdade escénica.
Pieza de danza que encarna el poema homónimo de Antón Reixa, explorando el deseo como motor vital en dos cuerpos unidos por la experiencia y la resistencia. Un diálogo intergeneracional que celebra la vulnerabilidad, la inclusión y la verdad escénica.

© Pablo Vargas

ÁRTIKA CÍA

ARTIKAVIGO.COM/ARTIKA-CIA/

[GL] Ártika Cía nace nun momento combulso da sociedade, estabamos a vivir a Covid-19, e aí é onde nos replantexamos a nosa labor. Na sala Ártika levabamos traballando para o público dende o 2014. E foi no 2021 que decidimos lanzarnos a producir os noso propios espectáculos, para desenvolver unha liña que ata o de agora estaba en pausa. A nosa primeira proposta foi unha Co-produción co centro Dramático Galego. Con esta experiencia o que pretendiamos era coñecer os gustos do espectador, e permitirnos unha análise do mesmo que moi poucas veces é factible. Logo disto *A illa da deslembranza*, que marcará o camiño da cía, o teatro social. Nos nosos seguintes espectáculos *Mosca, Pum! Pum! Quen hai?, Non Pasarán* e *O Libro da Selva* o labor social vai en aumento, beneficíandonos de poder traballar con con directores e directoras como Manuel Mansilla, Gustavo del Rio e Tito Asorey.

[ES]Ártika Cía nace en un momento compulso de la sociedad, estábamos en pleno Covid-19, y ahí es donde nos replanteamos nuestro labor. En la sala Ártika llevábamos trabajando para el público desde el 2014. Y en 2021 decidimos lanzarnos a producir nuestros propios espectáculos, para desenvolver una línea que hasta el momento estaba en pausa. Nuestra primera propuesta fue una Co-produción con el centro Dramático Galego. Con esta experiencia lo que petendíamos era conocer los gustos del espectador, y permitirnos un análisis del mismo que muy pocas veces es factible. Despues de esto *Los piratas del olvido* que marcará el camino de la cía, el teatro social. En nuestros siguientes espectáculos *Mosca, Pum! Pum! Quíen va?, Non Pasarán y OLDSOM* la labor social irá en aumento beneficiándonos de poder trabajar con directores y directoras como Manuel Mansilla, Gustavo del Rio y Tito Asorey.

627 165 468

Rocío Salgado

rocio.salgado@artikavigo.com

Av. Beiramar 113. 36208 Vigo (Pontevedra)

Ártika Cía

Ártika Cía

Ártika Cía

PUM! PUM! QUEN HAI? PUM! PUM! QUIEN VA? Na aldea de Gaia onde a rutina cobre todo, un día chegan novos veciños, e o medo aparece nos adultos, que pasa cos cambios? Unha divertida comedia musical onde marcharás cantando seguro.

En la aldea de Gaia donde la rutina cubre todo, un día llegan nuevos vecinos, y el miedo se instala en los adultos, que pasa con los cambios? Una divertida comedia musical donde te irás cantando seguro.

NON PASARÁN. *Non pasarán* desenvólvese nun país/ lugar sacudido por unha vaga de incendios provocados por unha organización descoñecida. O lema da cidadanía é claro: “Non pasarán”, un chamado a non permitir a entrada de estraños nos fogares, que poderían poñer en perigo a súa integridade e á comunidade.

Non pasarán se desarrolla en un país/ lugar sacudido por una ola de incendios provocados por una organización desconocida. El lema de la ciudadanía es claro: “No pasarán”, una llamada a no permitir la entrada de extraños en los hogares, que podrían poner en peligro su integridad y a la comunidad.

O LIBRO DA SELVA. O MUSICAL. A historia segue os pasos de Mowgli, unha nena humana criada por unha manda de lobos, que debe enfrontarse ao desafío de atopar o seu lugar na comunidade.

Mowgli, una niña humana criada por una manada de lobos, debe enfrentarse al desafío de encontrar su lugar en la comunidad.

BAIXO DA AREA TEATRO

BAIXODAAREATEATRO.COM

© Mario García Herradón

[GL] Baixo da area teatro propón un traballo dende a investigación escénica e o compromiso social. ▸ Os seis espectáculos poden trasaladanse a espazos non convencionais con intervencións espaciais e a búsqueda do performativo. ▸ Complementa o seu traballo de creación e produción coa colaboración na Escola Palimoco Teatro e Danza de Lugo e a compañía de Teatro Down de Lugo. ▸ Dende 2024 ten un programa de acompañamento.

[ES] Baixo da area teatro propone un trabajo basado en la investigación escénica y el compromiso social. ▸ Los seis espectáculos se trasladan muchas veces a espacios no convencionales, con intervenciones espaciales y la búsqueda de lo performativo. ▸ Complementa su labor de creación y producción con la colaboración en la Escola Palimoco Teatro e Danza de Lugo y la compañía Teatro Down de Lugo. ▸ A partir de 2024, cuenta con un programa de acompañamiento.

649 948 266

Paloma Lugilde Rodríguez | Oscar Lago Fernández

Baixodaarea@gmail.com

Puñago 4. O Cádavo. 27130 Baleira (Lugo)

baixodaareateatro

baixodaareateatro

Baixodaarea

baixodaareaTeatro

BAIXO DA AREA TEATRO

EN CARTEL

POETA EN NOVA YORK. Unha adaptación teatral do poemario de Lorca, obra de irremediable actualidade. Recollendo a súa labor de denuncia dende o noso compromiso social, quere espertar a unha parte enferma da sociedade que non quere saber. Detecta o shock dunha conciencia sobrestimulada, a negación de todo estado contemplativo, a melancolía e a soidade do individuo no capitalismo.O espazo escénico desenvolvese en 360 graos co público no escenario. Música en directo.

Una adaptación teatral del poemario de Lorca, una obra de irremediable actualidad. Recogiendo su trabajo periodístico desde nuestro compromiso social, quiere despertar a una parte enferma de la sociedad que no quiere saber. Detecta el shock de una conciencia sobreestimulada, la negación de cualquier estado contemplativo, la melancolía y la soledad del individuo en el capitalismo. El espacio escénico se desenvuelve en 360 grados con el público en el escenario. Música en directo.

BUTACAZERO

BUTACAZERO.COM

© Geraldine Leloutre

[GL] ButacaZero é a plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas e Xavier Castiñeira, que propoñen un teatro que dialoga coa actualidade dende unha mirada crítica e irónica. ▸ ButacaZero popularizouse en Galicia no ano 2016 grazas á estrea de *Voaxa e Carmín* na Mostra Internacional Ribadavia e desde entón estiveron coas súas montaxes en case todos os teatros, feiras e festivais de Galicia. No 2023, coa estrea de *Iribarne*, coproducida pola MIT de Ribadavia e o Centro Dramático Nacional, a compañía comeza a xirar a nivel estatal e mesmo Internacional, pasando nos últimos anos non só polas mellores prazas do estado senón tamén polo prestixioso Festival de Huesca, por FETEN e mesmo o FIDAE (Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay).

[ES] ButacaZero es la plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas y Xavier Castiñeira, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica. ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de *Voaxa e Carmín* (*Las dos en punto*) en la Mostra Internacional Ribadavia y desde han estado en casi todos los teatros y ferias y festivales de Galicia. **En** 2023, con el estreno de *Iribarne*, coproducida por la MIT de Ribadavia y el Centro Dramático Nacional, la compañía empieza a girar también a nivel estatal e incluso internacional, pasando en los últimos años no solo por las mejores plazas del estado, sino también por el prestigioso Festival de Huesca, por FETEN y el FIDAE (Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay).

629 694 432
Esther F. Carrodeguas
info@butacazero.com
Lugar O Monte, 7. 36413 O Porriño (Pontevedra)
ButacaZero
butacazero
butacazero
butacazero

BUTACAZERO

IRIBARNE. Proxecto de investigación escénica arredor da figura de D. Manuel Fraga Iribarne. Co auténtico selo crítico-irónico da compañía.

Proyecto de investigación escénica en torno a la figura de D. Manuel Fraga Iribarne. Con el auténtico sello crítico-irónico de la compañía.

MELÓN PELADO. Espectáculo entre a narración oral, o teatro documental e o teatro de obxectos que reflicte a investigación de Esther Carrodeguas sobre as *rapadas* da Guerra Civil.

Espectáculo entre la narración oral, el teatro documental y el teatro de objetos que refleja la investigación de Esther Carrodeguas sobre las *rapadas* de la Guerra Civil.

O ÚNICO QUE VERDADEIRAMENTE QUIXEN TODA A VIDA É SER DELGADA. Proxecto de auto[NON] ficción no que Carrodeguas aborda a relación co seu corpo, marcada pola gordofobia.

Proyecto de auto[NO]ficción en el que Carrodeguas aborda la relación con su cuerpo, marcada por la gordofobia.

© Diego Seixo

© Diego Seixo

© Ana Barceló

© Rosiña Rojo

© Ana Barceló

CARAMUXO TEATRO

CARAMUXOTEATRO.COM

[GL] É unha compañía de teatro infantil e familar nacida na Coruña no ano 2003, dirixida por Juan Rodríguez e Laura Sarasola. ▸ Crea espectáculos poéticos e visuais axeitados para gozar en familia, tendo unha especial responsabilidade có público mais novo. ▸ Dende os inicios mistura diferentes técnicas, teatro de actor, títeres, danza... ▸ A liña de traballo parte duns textos elaborados a partir da experiencia no eido educativo, tratando de ser un referente de producións de calidade.

[ES] Es una compañía de teatro infantil y familar nacida en A Coruña en el año 2003, dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. ▸ Crea espectáculos poéticos y visuales para disfrutar en familia, teniendo una especial responsabilidad con los públicos más jóvenes. ▸ Desde sus inicios mezcla diferentes técnicas: Teatro de actor, títeres, danza... ▸ Su línea de trabajo parte de narrativas elaboradas a partir de la experiencia en el campo educativo, intentando de ser un referente de producciones de calidad.

610 848 781-699 521 803

Laura Sarasola

info@caramuxoteatro.net

Padre Rosendo Salvado, 10 Baixo.
15002 A Coruña

teatrocaramuxo

MsCaramuxo

CARAMUXO TEATRO

CARAMUXO TEATRO

EN CARTEL

OS SENTEITO. Comedia de máscara integral. A partir de 4 anos. Aborda a importancia da convivencia entre diferentes e o dereito á vivenda. O señor Senteito vive nun pequeno contedor nunha pequena parcela do seu mundo vendo o día a día pasar. Un día chega a señora Senteito e a súa rutina mudará para sempre.

Comedia de máscara integral. A partir de 4 años. Aborda la importancia de la convivencia entre diferentes y el derecho a la vivienda. El señor SinTecho vive en un pequeño contenedor en una pequeña parcela de su mundo viendo el día a día pasar. Un día llega la señora SinTecho y su rutina cambiará para siempre.

REDONDO. Espectáculo para a primeira infancia. A partir de 6 meses. A mr. Round fascínanlle todos aqueles obxectos redondos, os máis curiosos obxectos con forma de circunferencia. Un día, na súa incesante procura, atopará unha asombrosa esfera que agocha historias sorprendentes. Unha proposta visual, case sen palabras, para gozar en familia.

Espectáculo para la primera infancia. A partir de 6 meses. A Mr. Round le fascinan todos aquellos objetos redondos, los más curiosos objetos con forma de circunferencia. Un día, en su incesante búsqueda, encontrará una asombrosa esfera que esconde historias sorprendentes. Una propuesta visual, casi sin palabras, para disfrutar en familia.

CRISÁLIDA. Teatro de máscara integral. A partir de 4 anos. É o espectáculo número 25 da Compañía, co que cumpre 20 anos de traxectoria. Esta comedia quere poñer en valor a importancia do comercio tradicional nun mundo globalizado, cada vez máis dixitalizado. Facer unha homenaxe a este concepto de comercio que crea convivencia e comunidade. Seleccionado en Camiño Escena Norte 2023. Premio María Casares ao Mellor Espectáculo Infantil 2024.

Teatro de máscara integral. A partir de 4 años. Es el espectáculo número 25 de la Compañía, con el que cumple 20 años de trayectoria. Esta comedia quiere poner en valor la importancia del comercio tradicional en un mundo globalizado, cada vez más digitalizado. Hacer un homenaje a este concepto de comercio que crea convivencia y comunidad. Seleccionado en Camino Escena Norte 2023. Premio María Casares al Mejor Espectáculo Infantil 2024.

A NENA QUE VIVÍA NUNHA CAIXA DE MISTOS. Teatro de actriz e monicreques. A partir de 3 anos. Peza cunha linguaxe contemporánea e multidisciplinar que trata o tema da pobreza infantil e a orfandade, mais cunha mensaxe positiva, sobre o poder do cambio. Proposta de teatro de actriz e monicreques case sen palabras, que recorda ás películas clásicas en branco e negro e con música en directo. Premio María Casares ao Mellor Espectáculo Infantil 2023.

Teatro de actriz y títeres. A partir de 3 años. Pieza con un lenguaje contemporáneo y multidisciplinar que trata el tema de la pobreza infantil y la orfandad, pero con un mensaje positivo sobre el poder del cambio. Propuesta de teatro de actriz y títeres casi sin palabras, que recuerda a las películas clásicas en blanco y negro y con música en directo. Premio María Casares al Mejor Espectáculo Infantil 2023.

CATRO. Espectáculo para a primeira infancia. A partir de 1 ano. Catro lados ten un cadrado, catro son as estrelas que vexo dende a miña habitación, catro os recunchos do meu lugar favorito... *Catro* é a experimentación a partir dun número que se repite na nosa vida a través do movemento coma linguaxe, como canle de coñecemento.

Espectáculo para la primera infancia. A partir de 1 año. Cuatro lados tiene un cuadrado, cuatro son las estrellas que veo desde mi habitación, cuatro los rincones de mi lugar favorito... *Cuatro* es la experimentación a partir de un número que se repite en nuestra vida a través del movimiento como lenguaje, como canal de conocimiento.

CHARLATANA

CHARLATANA.ORG

[GL] Espazo de creación, produción e distribución artística que nace co obxectivo de impulsar propostas artísticas diversas e de calidade. ▸ Circo, música, teatro infantil, contos, obradoiros, xogos colaborativos, maxia, animación, pasarrúas… En Charlatana convivimos moitas disciplinas e estilos, todos orientados a construír experiencias escénicas que acheguen á sociedade, conviden á reflexión e transmitan os nosos valores. ▸ Traballamos arredor de principios que nos definen: a igualdade, a cooperación, a sustentabilidade e a defensa da nosa lingua e cultura.

[ES] Espacio de creación, producción y distribución artística que nace con el objetivo de impulsar propuestas artísticas diversas y de calidad. ▸ Circo, música, teatro infantil, cuentos, talleres, juegos colaborativos, magia, animación, pasacalles… En Charlatana convivimos muchas disciplinas y estilos, todos orientados a construir experiencias escénicas que aporten a la sociedad, inviten a la reflexión y transmitan nuestros valores. ▸ Trabajamos en torno a principios que nos definen: la igualdad, la cooperación, la sostenibilidad y la defensa de nuestra lengua y cultura.

645 053 589
Déborah Romero
charlatana@charlatana.org
Perguiza, 218. Cabo da Cruz.
15939, Boiro (A Coruña)
charlatanascg
Charlatana

CONSERTASSO NA HORTA. Grelos e temassos, cun equilibrio variado de formas e estilos, como debe ser nun ecosistema musical diverso e saudable!

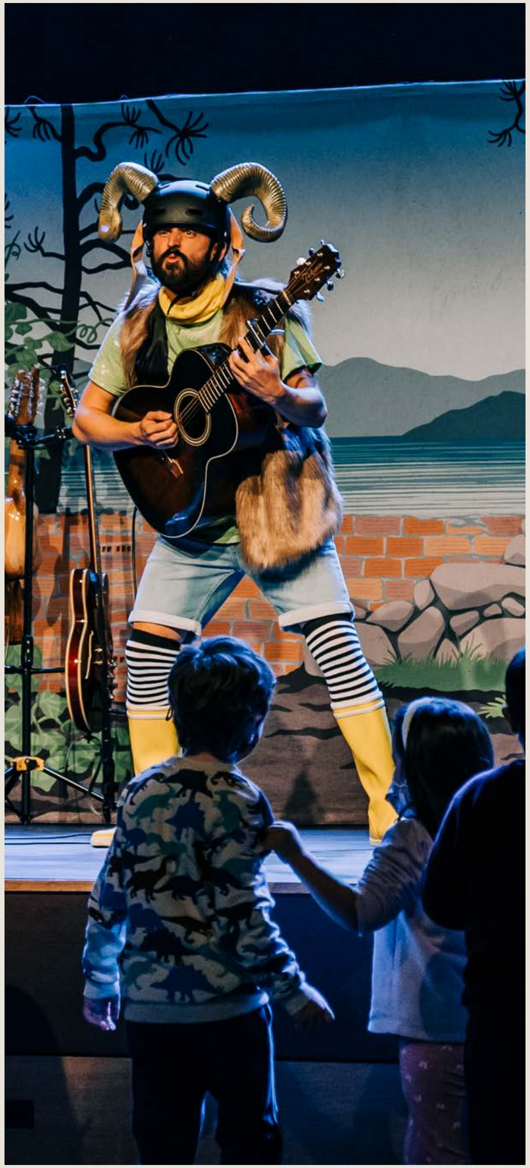
Grelos y temazos, con un equilibrio variado de formas y estilos, ¡como debe ser en un ecosistema musical diverso y saludable!

4 MONOS. Hai moitos anos, no Afastado Oriente, naceu un símbolo que viña do poder para reprimir ao pobo: os Tres Monos Sabios. Un mono non oía o que pasaba ao seu redor. Outro non quería ver o que tiña diante. E o último calaba a boca para non dicir todo o que pensaba.

Hace muchos años, en el Lejano Oriente, nació un símbolo que venía del poder para reprimir al pueblo: los Tres Monos Sabios. Un mono no oía lo que pasaba a su alrededor. Otro no quería ver lo que tenía delante. Y el último guardaba silencio para no decir todo lo que pensaba.

CONCERTO PUNKINFANTIL. O punk é ir a contracorrente, non ser coma a maioría porque cada unha de nós é diferente. O punk é berrar, rir, facer pis... e tamén escribir as túas propias cancións, facer a túa banda, atopar a túa personalidade.

El punk es ir a contracorriente, no ser como la mayoría porque cada una de nosotros es diferente. El punk es gritar, reír, hacer pis... y también escribir tus propias canciones, montar tu banda, encontrar tu personalidad



CHÉVERE

GRUPOCHEVERE.EU

© Leticia T. Blanco

[GL] Compañía de axitación teatral con 39 anos de traballo.. En 2014 recibe o Premio Nacional de Teatro polo seu compromiso social e cultural e coherente traxectoria de creación colectiva, transgresión de xéneros e conexión crítica coa realidade. ▸ Entre 1992-2011 mantén a Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa. ▸ Desde 2005 diversifica o seu teatro de operacións, participa en proxectos audiovisuais, executa proxectos de creación en internet, investiga na ficción sonora e converte o teatro nunha ferramenta de divulgación e sensibilización social. ▸ Entre 2012-2019 desenvolve un proxecto de residencia teatral en Teo, completando as súas obras cun programa de integración comunitaria. ▸ En 2015 impulsa a Berberecheira, iniciativa de custodia do territorio teatral e laboratorio de creación para sementar proxectos alleos. ▸ Desde 2023 integra nas súas obras medidas de accesibilidade: lingua de signos e a audiodescrición para chegar a un público diverso.

[ES] Compañía de agitación teatral con 39 años de trabajo. Premio Nacional de Teatro (2024) por su compromiso social y cultural e coherente trayectoria de creación colectiva, transgresión de géneros y conexión crítica con la realidad. ▸ Entre 1992 y 2011 mantiene la Nave de Servicios Artísticos-Sala Nasa. ▸ Desde 2005 participa en proyectos audiovisuales, ejecuta proyectos de creación en internet, investiga en la ficción sonora y convierte el teatro en una herramienta de divulgación y sensibilización social. ▸ Entre 2012 y 2019 desarrolla un proyecto de residencia teatral en Teo, completando sus obras con un programa de integración comunitaria. ▸ En 2015 impulsa la Berberecheira, iniciativa de custodia del territorio teatral y laboratorio de creación para sembrar proyectos ajenos. ▸ Desde 2023 integra en sus obras medidas de accesibilidad, como la lengua de signos y la audiodescripción, para llegar a un público diverso.

628 474 557 | 660 960 916

Patricia de Lorenzo / Xesús Ron

info@grupochevere.eu

Rúa da Queimada 49, baixo.
15703 Santiago de Compostela (A Coruña)

Grupochevere

Chevereteatro

Grupo Chévere

ICTUS (ANATOMÍA DE A DERRADEIRA LEICIÓN DE CASTELAO). É unha obra sobre a memoria, sobre a relación que existe entre boa memoria e boa democracia e sobre os traumas sen resolver da nosa memoria histórica. Unha historia artellada a partir dun dispositivo documental no que se cruzan as voces de numerosas testemuñas, usando como fío condutor o cadro *A derradeira leición do mestre*, a derradeira pintura asinada por Castelao no exilio, cando xa está case cego. O resultado é unha viaxe escénica do presente ao pasado, que nos invita a entender como se constrúen -e como se disputan- as narrativas da memoria. Esta obra usa en escena tanto a lingua oral como a lingua de signos e conta con audiodescrición en directo integrada na narrativa.

Una obra sobre la memoria, sobre la relación que existe entre buena memoria y buena democracia y sobre los traumas sin resolver de nuestra memoria histórica. Una historia organizada a partir de un dispositivo documental en el que se cruzan las voces de numerosos testigos, usando como hilo conductor el cuadro *A derradeira leición do mestre*, la última pintura que Castelao firma en el exilio, cuando ya está casi ciego. El resultado es un viaje escénico desde el presente al pasado, que nos invita a entender cómo se construyen -y cómo se disputan- las narrativas de la memoria. Esta obra usa en escena la lengua oral y la lengua de signos y cuenta con audiodescripción en directo integrada en la narrativa.

© Sabela Eiriz

CINEMA STICADO

CINEMASTICADO.COM

© Alberto Pequeño

[GL] Colectivo galego formado por Xosel Díez e Helena Varela. Dende o ano 2015 emprenden un camiño de investigación arredor das artes visuais e teatrais, desenvolvendo unha linguaxe propia onde conviven a tecnoloxía máis punteira cun acabado artesanal singular. ▸ Nos seus espectáculos, os obxectos, títeres e formas animadas cobran vida a través dun dispositivo escénico e humano que define a súa particular maneira de crear. ▸ O colectivo ten presentado os seus traballos en xiras nacionais e internacionais, sendo recoñecido e premiado en diversos festivais de Polonia, Bulgaria e Turquía, entre outros.

[ES] Colectivo gallego formado por Xosel Díez y Helena Varela. Desde el año 2015 emprenden un camino de investigación en torno a las artes visuales y teatrales, desarrollando un lenguaje propio donde conviven la tecnología más puntera con un acabado artesanal singular. ▸ En sus espectáculos, los objetos, títeres y formas animadas cobran vida a través de un dispositivo escénico y humano que define su particular manera de crear. ▸ El colectivo ha presentado sus trabajos en giras nacionales e internacionales, siendo reconocido y premiado en diversos festivales de Polonia, Bulgaria y Turquía, entre otros.

646 398 035

Helena Varela

helenavarelabarrio@gmail.com

Camiño da Garita 1, 3 C.
36940 Cangas (Pontevedra)

colectivocinemasticado

cinemasticado

Cinema sticado

Cinema sticado

EN CARTEL

OH, MAMMI BLUE. Comeza coas primeiras horas dun parto, as últimas dun embarazo e a sensación de que algo vai saír mal. A través dunha serie de incidentes e erros cos que a protagonista se compromete ata o final, asistiremos a un desenlace inesperado que cambiará a súa vida, e a dos que a rodean, para sempre.

Comienza con las primeras horas de un parto, las últimas de un embarazo y la sensación de que algo va a salir mal. A través de una serie de incidentes y errores con los que la protagonista se compromete hasta el final, asistiremos a un desenlace inesperado que cambiará su vida, y la de quienes la rodean, para siempre.

© Alberto Pequeño

COLECTIVO GLOVO

COLECTIVOGLOVO.COM

© Germán Antón

[GL] Compañía de danza galaico-portuguesa con sede en Galicia, codirixida por Hugo Pereira e Esther Latorre. ▸ A compañía percorreu países como España, Portugal, Italia, México, Costa Rica, Corea do Sur, Indonesia e Francia, entre outros. ▸ Recibiu diversas mencións e premios en festivais a nivel europeo. ▸ Hugo e Esther son bailaríns, directores e coreógrafos da compañía. Formaron parte de xiras internacionais con diferentes compañías e recibiron premios, mencións e bolsas ao longo das súas carreiras. ▸ Son os creadores e responsables do programa de residencias *Atopémonos Bailando* na cidade de Lugo (Galicia).

[ES] Compañía de danza galaico-portuguesa con sede en Galicia, codirigida por Hugo Pereira y Esther Latorre. ▸ La compañía ha recorrido países como España, Portugal, Italia, México, Costa Rica, Corea del Sur, Indonesia y Francia. ▸ Ha recibido diversas menciones y premios en festivales a nivel europeo. ▸ Hugo y Esther son bailarines, directores y coreógrafos de la compañía, con una amplia trayectoria individual. Han formado parte de giras internacionales con diferentes compañías y han recibido premios, menciones y becas.
▸ Son los creadores del programa de residencias *Atopémonos bailando* en la ciudad de Lugo (Galicia).

604 002 295
Hugo Pires
colectivoglovo@gmail.com
Ronda Fontiñas 129, 1.º B.
27002 Lugo
Colectivo Glovo
colectivoglovo
Colectivo Glovo

GLOVO
colectivo en danza
www.colectivoglovo.com

COLECTIVO GLOVO

EN CARTEL

ALLEO. Parte da idea da atalaia e do condicionamento desa posición "privilexiada", entre o poder do coñecemento e a soidade de quen vixía o descoñecido. É unha peza moi dinámica, física e poética, na que habitamos ambos corpos: o que descobre e o que carga co peso do alleo.

Alleo (Ajeno) parte de la idea de la atalaya y del condicionamiento de esa posición "privilegiada", entre el poder del conocimiento y la soledad de quien vigila lo desconocido. Es una pieza muy dinámica, física y poética, donde habitamos ambos cuerpos: el que descubre y el que carga con el peso de lo ajeno.

TRÏADE. Parte da necesidade de xuntarse, vincularse e bailar dende o coidado e a escoita, creando un espazo feminino que xere unha xeoloxía propia inspirada na tríade lunar –vida, morte e renacemento–. É unha peza de formato curto para espazo non convencional, cun forte carácter ritual e de homenaxe ás ancestras e ás raíces.

Parte de la necesidad de juntarse, vincularse y bailar desde el cuidado y la escucha, creando un espacio femenino que genere una genealogía propia inspirada en la tríada lunar –vida, muerte y renacimiento–. Es una pieza de formato corto para espacio no convencional, con un carácter ritual y de homenaje a las ancestras y a las raíces.

ALÉN. É unha creación escénica de danza contemporánea interpretada por catro bailarinas que parte do desexo de habitar o límite. Explora o "máis alá" non como un destino, senón como un proceso: o momento no que algo remata, pero o novo aínda non tomou forma. Propón unha vivencia poética e sensorial dese espazo intermedio, dese territorio suspendido onde a identidade se disolve para volver xurdir transformada..

Es una creación escénica de danza contemporánea interpretada por cuatro bailarinas que parte del deseo de habitar el límite. Explora el "más allá" no como un destino, sino como un proceso: el momento en que algo termina, pero lo nuevo aún no ha tomado forma. Propone una vivencia poética y sensorial de ese espacio intermedio, de ese territorio suspendido donde la identidad se disuelve para volver a surgir transformada.

© Javier Sánchez

© Eva Mañéz

© Sabela Eiriz

COMPAÑÍA HUMANA

COMPAÑIAHUMANA.COM

[GL] A Compañía Humana é unha produtora galega de teatro e proxectos de valor cultural creada en 2022 por Antela Cid e Fran Peleteiro. Dous creadores escénicos con máis de 20 anos de experiencia. As claves da compañía son os espectáculos de corte social dirixidos a público adulto e adolescente, con textos conectados coa nosa realidade e cos mellores talentos da interpretación. O seu nome alude á nosa condición neste mundo cada vez máis dixitalizado onde atoparse é unha necesidade. O teatro é a arte do humano. O encontro entre persoas que se acompañan nun espazo e tempo común para imaxinarse como sociedade. Humana é a nosa condición e Humana é a nosa Compañía.

[ES] es una productora gallega de teatro creada en 2022 por Antela Cid y Fran Peleteiro. Dos creadores escénicos con más de 20 años de experiencia. Las claves de la Compañía Humana son los espectáculos de carácter social dirigidos a un público adulto y adolescente, con textos conectados con nuestra realidad y con los mejores talentos de la interpretación, apostando decididamente por elencos y equipos artísticos compuestos casi íntegramente por mujeres. El nombre de la compañía alude a nuestra condición en este mundo cada vez más digitalizado, donde encontrarse es una necesidad. El teatro es el arte de lo humano. El encuentro entre personas que se acompañan en un espacio y tiempo común para imaginarse como sociedad. Humana es nuestra condición y Humana es nuestra Compañía.

679 796 069 | 610 975 158

Antela Reixa Cid

companiahumana@gmail.com

Praza Indedenpencia 4, 6.º A.
36211 Vigo

companiahumana

companiahumana

IPHIXENIA NA PORTA DO SÚPER.
Iphixenia, Unha personalidade magnética, directa, que nos amosa sen filtros e con humor a humanidade que se esconde tralas colas na atención primaria, recorte de camas hospitalarias, ausencia de médicos. Unha historia de sacrificio, dignidade e esperanza.

Se trata de un monólogo interpretado por una actriz joven que habla directamente al público. Una nini de barrio llamada Ifigenia que a través de su historia cotidiana nos hace ver las consecuencias de los recortes en la sanidad pública.

CONSTANCE HURLÉ

CONSTANCEHURLE.COM

[GL] Compañía de artes do movemento de carácter multidisciplinar. ▸ O seu eixo é o diálogo entre a palabra, o corpo e a música, e unha linguaxe escénica onde tanto a poesía como a música e a danza adquiriren cada vez máis importancia, converténdose na marca da compañía. ▸ As súas pezas camiñan no filo da performance procurando unha identidade xenuina, fuxindo das categorías tradicionais de teatro, danza ou poesía.▸ Desenvolve tres liñas de traballo: As performances ou pezas de pequeno formato; poesía en diálogo coa escena ou outras artes; e pezas de danzateatro contemporáneo para sala.

[ES] Compañía de artes del movimiento de carácter multidisciplinar. ▸ Su eje es el diálogo entre la palabra, el cuerpo y la música, y un lenguaje escénico donde tanto la poesía como la música tienen cada vez más importancia, convirtiéndose en la marca de la compañía. ▸ Sus piezas caminan en el filo de la performance procurando una identidad genuina, huyendo de las categorías tradicionales de teatro, danza o poesía. ▸ Desenvuelve tres líneas de trabajo: las performances o piezas de pequeño formato; la poesía en diálogo con la escena u otras artes; y piezas de danzateatro contemporáneo para sala.

620 564 187
Constance
distribucion.constancehurle@gmail.com
Constance Hurlé
Constance Hurlé
constancehurle

CONSTANCE HURLÉ

EN CARTEL

MIÑA PEQUENA. Espectáculo de danzateatro que adapta o relato *Manaus*, gañador do 1.º Premio de relatos contra a violencia de xénero de Ribadavia 2020. Neste explóranse as conexións entre psique, corpo e violencia.

Espectáculo de danza-teatro que adapta el relato *Manaus*, ganador del 1.er Premio de relatos contra la Violencia de Género de Ribadavia en 2020. En él se exploran las conexiones entre psique, cuerpo y violencia.

VÍSCERAS POÉTICAS. Performance onde se cuestiona a auto percepción do individuo "muller" reconstruida dende e por causa do ollo externo. Unha loita do interno cara fóra, un diálogo de deconstrución, destrución, aceptación e rebeldía. Un intento de aceptar a pregunta sen resposta: Que é e como é "muller"?

Performance donde se cuestiona la auto percepción del individuo "mujer" reconstruida desde y por causa del ojo externo. Una lucha de lo interno hacia fuera, un diálogo de deconstrucción, destrucción, aceptación y rebeldía. Un intento de aceptar la pregunta sin respuesta: ¿Qué y cómo es "mujer"?

O RITUAL. Performance poética onde viaxaremos a través da poesía e o corpo para adentrarnos no universo da artista e acompañala na súa invocación ás tantas mulleres bruxas para, xuntas, coa forza das irmás e da sabedoría máis ancestral, facerlle fronte á sociedade patriarcal que nos tocou vivir.

Performance poética donde viajaremos a través de la poesía y el cuerpo para adentrarnos en el universo de la artista y acompañarla en su invocación a tantas mujeres brujas para, juntas, con la fuerza de las hermanas y de la sabiduría más ancestral, prestarle cara a la sociedad patriarcal que nos tocó vivir.

CULTURACTIVA

CULTURACTIVA.ORG

[GL] Xestión cultural, teatro e a dinamización social desde o ámbito creativo e formativo. As persoas no centro, entendemos a cultura como ferramenta de desenvolvemento humano, social e económico. Mostra diso son producións como *Nada Se Sabe, As Alumnas* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2023) ou *Vía Morta*. ▸ Na liña familiar centrámonos no humor, a divulgación, a lingua e os dereitos con producións como *Castelao, Máis Saaabor* ou *Rosalía*. Especializados na distribución e produción escénica, na formación e na xestión integral de proxectos comprometidos e transformadores. ▸ O noso compromiso social calla tamén en Pallas@s en Rebeldía, unha rede internacional que promove a solidariedade e a risa como motores de cambio social, apoiando a loita pola supervivencia dos pobos en conflito para defender os dereitos humanos, espertar a esperanza a través das artes e desenvolver a fraternidade entre os pobos.

[ES] Gestión cultural, teatro y dinamización social desde la creación y la formación. Las personas en el centro, entendemos la cultura como herramienta de desarrollo humano, social y económico. Como muestra *Nada Se Sabe, As Alumnas* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2023) o *Vía Morta*. ▸ En la línea familiar nos centramos en el humor, la divulgación, la lengua y los derechos en *Castelao, Máis Saaabor* o *Rosalía*. Especializados en la distribución y producción escénica, en la formación y en la gestión integral de proyectos comprometidos y transformadores. ▸ Compromiso social también con Pallas@s en Rebeldía, una red internacional que promueve la solidaridad y la risa como motores de cambio social, apoyando la lucha por la supervivencia de los pueblos en conflicto para defender los derechos humanos, despertar la esperanza a través de las artes y desarrollar la fraternidad entre los pueblos.

981 582 836
José Ignacio Fungueiriño
info@culturactiva.org
Rúa Triacastela, 3 Baixo.
15703 Santiago de Compostela
culturactiva
culturactiva.SCG
culturactiva_coop/
Culturactiva

EN CARTEL

NADA SE SABE. Un espectáculo que, partindo da adaptación de *Filoctetes* de Manuel Lourenzo, cuestiona as certezas impostas e a exclusión social. As vivencias de intérpretes con discapacidade mestúranse co teatro clásico para crear unha proposta única, crítica e chea de humor.

Un espectáculo que, partiendo de la adaptación de *Filoctetes* de Manuel Lourenzo, cuestiona las certezas impuestas y la exclusión social. Las vivencias de intérpretes con discapacidad se mezclan con el teatro clásico para crear una propuesta única, crítica y llena de humor.

VÍA MORTA. *Vía Morta* converte o público en refuxiados simbólicos para amosar de preto a traxedia que provocan as políticas migratorias da UE. A montaxe denuncia a hipocrisía europea e visibiliza a realidade das persoas que fuxen da guerra e da persecución.

Vía Morta convierte al público en refugiados simbólicos para mostrar de cerca la tragedia que provocan las políticas migratorias de la UE. El montaje denuncia la hipocresía europea y visibiliza la realidad de las personas que huyen de la guerra y de la persecución.

AS ALUMNAS. Aborda a figura de María Barbeito e o retroceso educativo imposto polo franquismo a través de dúas mulleres que viven realidades opostas antes e despois da Guerra Civil. A obra propón recuperar memoria e identidade colectiva reconstruíndo os espazos e experiencias da comunidade.

Aborda la figura de María Barbeito y el retroceso educativo impuesto por el franquismo a través de dos mujeres que viven realidades opuestas antes y después de la Guerra Civil. La obra propone recuperar memoria e identidad colectiva reconstruyendo los espacios y experiencias de la comunidad.

CASTELAO. Un Castelao neno, alegre e aventureiro, que interactúa co público nunha trepidante persecución polas rúas de Rianxo antes da súa viaxe a Arxentina. Entre misterio e humor, o protagonista debe tirar de enxeño para resolver os desafíos que lle xorde a vila mariñeira.

Un Castelao niño, alegre y aventurero, que interactúa con el público en una trepidante persecución por las calles de Rianxo antes de su viaje a Argentina. Entre misterio y humor, el protagonista debe tirar de ingenio para resolver los desafíos que surgen en la villa marinera.

MÁIS SAAABOR! Un espectáculo familiar que combina humor, maxia, música e participación para achegar ao público ao mundo da gastronomía e da alimentación saudable. Félix Rodríguez e Fran Rei, dirixidos por Avelino González, convértense en dous chefs cómicos que serven un menú cheo de ritmo e sorpresas que garante diversión e bo sabor de boca.

Un espectáculo familiar que combina humor, magia, música y participación para acercar al público al mundo de la gastronomía y de la alimentación saludables. Féliz Rodríguez y Fran Rei, dirigidos por Avelino González, se convierten en dos chefs cómicos que sirven un menú lleno de ritmos y sorpresas que garantizan la diversión y el buen sabor de boca.

ROSALÍA. María Rosalía Rita é unha nena curiosa e rebelde que descubre no faiado o mundo íntimo onde medra a futura poeta antes de partir para Santiago. Pensada para público infantil, a peza amosa como a infancia, o xogo e a imaxinación sementan a voz literaria de quen será Rosalía de Castro.

María Rosalía Rita es una niña curiosa y rebelde que descubre en el desván el mundo íntimo donde crece la futura poeta antes de partir hacia Santiago. Pensada para público infantil, la pieza muestra cómo la infancia, el juego y la imaginación siembran la voz literaria de quien será Rosalía de Castro.

DE STE XEITO PRODUCIÓNS

DESTEXEITO.COM

[GL] A nosa produtora naceu coa vocación de interpretar historias aliñadas coas nosas inquietudes xenuínas a través dunha dramaturxia propia. Desexamos tocar intimamente ao espectador con cada proposta xerando ao mesmo tempo pensamento crítico e emoción. ▸ Reivindicamos o acto creativo e teatral como un valioso instrumento terapéutico, autoanalítico e interpersoal, nun mundo cada vez máis deshumanizado. Perseguimos alcanzar a excelencia creativa na transmisión da nosa mensaxe explorando novos escenarios. ▸ Concibimos a experiencia teatral como unha necesaria mirasa cara á nosa parte máis humana: as relacións cos demais e cun mesmo ou cunha mesma. Un observatorio humano que dialoga co mundo actual a través dunha dramaturxia contemporánea e viva.

[ES] Nuestra productora nació con la vocación de interpretar historias alineadas con nuestras inquietudes genuinas a través de una dramaturgia propia. Deseamos tocar íntimamente al espectador con cada propuesta generando al mismo tiempo pensamiento crítico y emoción. ▸ Reivindicamos el acto creativo y teatral como un valioso instrumento terapéutico, autoanalítico e interpersonal, en un mundo cada vez más deshumanizado. Perseguimos alcanzar la excelencia creativa en la transmisión de nuestra mensaje explorando nuevos escenarios. ▸ Concebimos la experiencia teatral como una necesaria mirada hacia nuestra parte más humana: las relaciones con los demás y con uno mismo o con una misma. Un observatorio humano que dialoga con el mundo actual a través de una dramaturgia contemporánea y viva.

660 147 486
Stephy Llaryora
destexeitoproducciones@gmail.com
Rúa Manuel Nuñez 31, 3 B. 36203 Vigo
destexeito
destexeito
DeSteXeitoProducción

DE STE XEITO PRODUCIÓNS

EN CARTEL

SEÑORES (UNHA COMEDIA MACHIRULA DE STE XEITO). É unha comedia que fala de irmás, de nais e fillas e de noites máxicas. É tamén unha comedia feminista onde as mulleres fan de homes que din o que deben facer as mulleres.

Es una comedia que habla de hermanas, de madres e hijas y noches mágicas. Es también una comedia feminista donde las mujeres hacen de hombres que dicen lo que deben hacer las mujeres.

FEMINÍSSIMAS. O Feminismo é para nós unha das pedras angulares da creación actual, que se suma á nosa inquietude por levar a escena os afectos humanos. Así concibimos esta proposta: *Feminíssimas*, que aúna o eixo emocional e relacional da amizade, coa loita ideolóxica entre tres lecturas do feminismo encarnadas polas tres personaxes (feminismo radical, feminismo liberal e postfeminismo). En resumo: unha comedia negra... moi violeta.

El Feminismo es para nosotr@s una de las piedras angulares de la creación actual, que se suma a nuestra inquietud por llevar a escena los afectos humanos. *Feminíssimas,* aúna el eje emocional y relacional de la amistad con la lucha ideológica entre tres lecturas del feminismo encarnadas por los tres personajes de la obra (feminismo radical, feminismo liberal y postfeminismo). En resumen: una comedia negra... muy violeta.

NEURA, UNHA COMEDIA NEURÓTICO-FESTIVO. É unha comedia que aborda o tema da saúde mental, iso si, con minúsculas. Os nosos protagonistas conviven con teimas propias e alleas. Tentan agochar algunhas, exhiben outras orgullosos, en ocasións búscanlles tratamento, pero sempre sofren por elas. *Neura* non é unha comedia romántica: Edu e Sonia non son amigos, non son amantes. Son esa categoría difusa á que chamamos *ex*. Xente da que sabemos ata o seu grupo sanguíneo, pero coa que actuamos como perfectos descoñecidos.

Es una comedia que aborda el tema de la salud mental. Eso sí, con minúsculas. Nuestros protagonistas conviven con manías propias y ajenas. Algunas de ellas intentan esconderlas mientras exhiben otras orgullosos. A veces las toleran, en ocasiones les buscan tratamiento, pero siempre sufren por ellas. *Neura* no es una comedia romántica: Edu y Sonia no son amigos, no son amantes. Son esa categoría difusa a la que llamamos *ex*. Gente de la que sabemos hasta su grupo sanguíneo, pero con la que nos comportamos como si fueran perfectos desconocidos.

RUNNING. Xulia e Román acaban de coñecerse e o primeiro WhatsApp non tarda en chegar: Quedamos? Veña, sí! Pero cándo? Romeo e Xulieta tiñan as familias na contra dun amor prohibido. Xulia e Román aínda non saben se tanto se queren, pois as súas familias, as súas vidas, e os seus propios medos impiden brindar con esa primeira cervexa que podería facer nacer ou morrer o amor eterno.

Xulia y Román acaban de conocerse y el primero WhatsApp no tarda en llegar: ¿Quedamos? Venga, ¡sí! ¿Pero cándo? Romeo y Xulieta tenían las familias en la contra de un amor prohibido. Xulia y Román aun no saben si tanto se quieren, pues sus familias, sus vidas, y sus propios miedos impiden brindar con esa primera cerveza que podría hacer nacer o morir el amor eterno.

EDUCATEATRO PRODUCIÓNS

EDUCATEATRO.COM

[GL] Empresa cultural dedicada á produción, distribución e promoción de espectáculos infantís e familiares. ▸ A música, a palabra e a diversión son os piares fundamentais dos nosos traballos, cos que pretendemos fomentar a educación en valores e contribuír a unha aprendizaxe significativa. ▸ Ao longo dos máis de dez anos de traxectoria, creamos os musicais *Os tres Porquiños,* unha obra musical con bonecos a tamaño real, *Carapuchiña Vermella,* o musical e *O mundo máxico de Pinocho,* cos que percorremos Galicia e boa parte da xeografía española. ▸ Ademais das producións teatrais, nos últimos anos encargámonos da dirección artística e produción do Circo de Nadal de Vigo durante tres edicións e das montaxes do Circo Tamberlick. En outubro de 2024 estreou o seu primeiro espectáculo de circo en carpa: *Circo de Pinocho.*

[GL] EducaTeatro Producións® es una empresa cultural dedicada a la producción, distribución y promoción de espectáculos infantiles y familiares. ▸ La música, la palabra y la diversión son los pilares fundamentales de nuestros trabajos, con los que pretendemos fomentar la educación en valores y contribuir a un aprendizaje significativo. ▸ En los más de diez años de trayectoria, creamos los musicales *Los tres Cerditos,* una obra musical con muñecos a tamaño real, *Caperucita Roja,* una aventura musical y *El mundo mágico de Pinocho,* con los que recorrimos Galicia y buena parte de la geografía española. ▸ Además de las producciones teatrales, en los últimos años nos hemos encargado de la dirección artística y producción del Circo de Nadal de Vigo durante tres ediciones y los montajes del Circo Tamberlick. En octubre de 2024 estrenó su primer espectáculo de circo en carpa: *Circo de Pinocho.*

679 559 401

Xandre Vázquez

info@educateatro.com

Estrada Catapeixe 57.
36693 Redondela (Pontevedra)

educateatro

educateatro

educateatroproducions

Educateatro Producións

EDUCATEATRO PRODUCIÓNS

EN CARTEL

OS TRES PORQUIÑOS. Unha obra musical con bonecos a tamaño real. Unha reinterpretación da fábula clásica que incorpora aos exploradores Xan e Xiana. A través de cancións cantadas en directo, os porquiños bailan e ensinan aos nenos e nenas conceptos como os números, as cores e as pezas de vestir.

Una obra musical con muñecos a tamaño real. Una reinterpretación de la fábula clásica, incorporando a los exploradores Xan y Xiana. A través de canciones cantadas en directo, los cerditos bailarán y enseñarán a los niños y niñas conceptos como números, colores y prendas de vestir.

CARAPUCHIÑA VERMELLA, O MUSICAL. Carapuchiña vive unha aventura polo bosque camiño da casa da súa avoa, onde aprende a respectar a natureza mentres canta e baila. Coa axuda de Plácido e Roi, a historia lembra a importancia de escoitar os consellos... especialmente se aparece un lobo famento.

Caperucita vive una aventura en el bosque rumbo a casa de su abuela, donde aprende a respetar la naturaleza mientras canta y baila. Con la ayuda de Plácido y Roi, la historia recuerda la importancia de escuchar consejos... especialmente si aparece un lobo hambriento.

O MUNDO MÁXICO DE PINOCHO. Unha adaptación musical do clásico de Collodi, narrada por Pepiño Grilo, que acompaña a Pinocho na súa viaxe para converterse nun neno de verdade. A través de aventuras cheas de fantasía, a historia ensina que dicir mentiras pode ter malas consecuencias.

Una adaptación musical del clásico de Collodi, narrada por Pepito Grillo, que acompaña a Pinocho en su viaje para convertirse en un niño de verdad. A través de aventuras llenas de fantasía, la historia enseña que mentir puede tener malas consecuencias.

CIRCO DE PINOCHO. Pinocho cumpre o soño de crear o seu propio circo, pero un feitizo convérteo de novo nun boneco de madeira e a Fada Mimadriña desaparece. Xunto con Pepiño Grilo, deberá rescatalo da malvada Chinche Chinchón para volver ser un neno de verdade.

Pinocho cumple su sueño de crear su propio circo, pero un hechizo lo transforma de nuevo en muñeco de madera y el Hada Mimadrina desaparece. Junto a Pepito Grillo, deberá rescatarla de la malvada Chinche Chinchón para volver a ser un niño de verdad.

ELEFANTE ELEGANTE

ELEFANTEELEGANTE.NET

© Vanessa Rábade

[GL] Crea espectáculos de teatro visual baseados no xesto e no movemento para público familiar e adulto. ▸ A compañía galego-portuguesa busca a universalidade e a fusión de diferentes linguaxes: o teatro físico, a danza, as artes plásticas e as artes visuais. Creada por María Torres e Gonçalo Guerreiro en 2000, residiu en Bélxica ata que se instalou en Galicia en 2007. ▸ O seu obxectivo é desenvolver unha linguaxe teatral propia para tratar as cuestións sociais, existenciais e ambientais que condicionan a vivencia humana. ▸ As súas creacións foron representadas nunha vintena de festivais internacionais.

[ES] Crea espectáculos de teatro visual basados en el gesto y el movimiento para público familiar y adulto. ▸ La compañía galaico-portuguesa busca la universalidad y la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza, las artes plásticas y las artes visuales. Creada por María Torres y Gonçalo Guerreiro en el año 2000, residió en Bélgica hasta que se instaló en Galicia en 2007. ▸ Su objetivo es desarrollar un lenguaje teatral propio para tratar las cuestiones sociales, existenciales y ambientales que condicionan la vivencia humana. ▸ Sus creaciones han sido representadas en una veintena de festivales internacionales.

606 257 239 (María Torres)
María Torres
teatro@elefanteelegante.net
Castelo de Abaixo, 19.
15139 Culleredo (A Coruña)
elefanteelegante.net
elefante.elegante.teatro
Elefante elegante

ELEFANTE
ELEGANTE

ALTA COSTURA. Un espectáculo cómico, irónico e poético sobre a moda e a súa estreita relación co consumo, o recoñecemento social, a contaminación, a saúde e as condicións laborais. *Alta costura* dá especial relevancia aos mecanismos de venda, ao espazo sensorial da tenda e á relación contemporánea que o gran público mantén co acto de mercar e tirar roupa.

Un espectáculo cómico, irónico y poético sobre la moda y su estrecha relación con el consumo, el reconocimiento social, la contaminación, la salud y las condiciones laborales. El espectáculo da especial relevancia a los mecanismos de venta, al espacio sensorial de la tienda y a la relación contemporánea que el gran público mantiene con el acto de comprar y tirar ropa.

CORALINDA. É unha comedia xestual interpretada ao estilo dos debuxos animados destinado ao público infantil e familiar a partir dos 3 anos. O espectáculo propón unha ollada cómplice, reflexiva e sensible en relación ás experiencias que viven as persoas que por cuestións de etnia, xénero ou clase social sofren comportamentos discriminatorios.

Es una comedia gestual interpretada al estilo de los dibujos animados destinado al público infantil y familiar a partir de los 3 anos. El espectáculo propone una mirada cómplice, reflexiva y sensible en relación a las experiencias que viven las personas que por cuestiones de etnia, género o clase social sufren comportamentos discriminatorios.

KYOKI. É un espectáculo visual destinado ao público infantil e familiar que aborda a temática do esquecemento, da vellez e da soidade. *Kyoki* significa "demencia" en xaponés e refírese a unha alteración da capacidade para recordar, pensar ou tomar decisións. É certo que adoita aparecer en persoas de idade avanzada, mais... Quen nunca esqueceu onde colocou a caixa das galletas? Ou por distracción vestiu o xersei do revés?

Es un espectáculo visual destinado al público infantil y familiar que aborda la temática del olvido, la vejez y la soledad. *Kyoki* significa «demencia» en japonés y se refiere a una alteración de la capacidad para recordar, pensar o tomar decisiones. Es cierto que suele aparecer en personas de edad avanzada, pero... ¿Quién nunca olvidó dónde colocó la caja de las galletas? ¿O por distracción se puso el jersey del revés?

© Daniel Nunes

© Vanessa Rábade

EMPATÍA TEATRO

EMPATIATEATRO.COM

[GL] Empatía Teatro é unha compañía de recente creación que nace con toda a ilusión de 30 anos de experiencia no teatro amador. ▸ O noso obxectivo é achegar o noso punto de vista sobre temas actuais, tentando transformar, impactar, conmover, ao fin e ao cabo emocionar a través das nosas propostas. Cambiar o mundo (algo) a través do Teatro.

[ES] Empatía Teatro es una compañía de reciente creación que nace con toda la ilusión de 30 años de experiencia en el teatro aficionado. ▸ Nuestro objetivo es aportar nuestro punto de vista sobre temas actuales, intentando transformar, impactar, conmover, al fin y y al cabo emocionar a través de nuestras propuestas. Cambiar el mundo (algo) a través del Teatro.

981 138 225

Elisardo de la Cruz

Info@empatiateatro.com

Avenida de Barraña 144.
15930 Boiro (A Coruña)

empatiateatro

empatiateatro

E.T.
Empatía Teatro

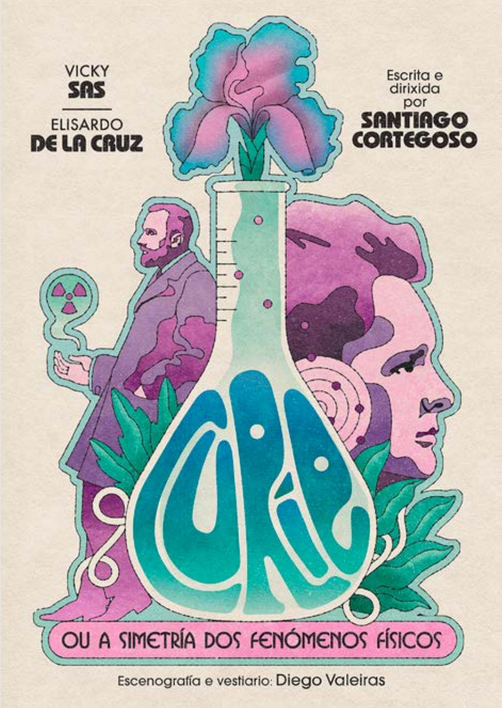
EN CARTEL

ESAS COUSAS MARABILLOSAS. É unha peza tenra, emocionante e divertida que se constrúe coa colaboración do público. É unha comedia sobre a depresión e o suicidio. É unha obra que pode cambiarche a vida… e para ben.

É unha peza tenra, emocionante e divertida que se constrúe coa colaboración do público. É unha comedia sobre a depresión e o suicidio. É unha obra que pode cambiarche a vida… e para ben.

CURIE OU A SIMETRÍA DOS FENÓMENOS FÍSICOS. Biopic poético que percorre a complexa viaxe vital de Marie Curie, desde a súa dura infancia nunha Polonia ocupada ata converterse nunha icona científica universal, destacando valores como o feminismo, pacifismo e o naturalismo. Estrea 6 nov do 2026.

Biopic poético que recorre el complejo viaje vital de Marie Curie, desde su dura infancia en una Polonia ocupada hasta convertirse en un icono científico universal, destacando valores como el feminismo, el pacifismo y el naturalismo. Estreno el 6 de noviembre de 2026.



FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA

FRANSIEIRA.COM

© Carlota Mosquera

[GL] Creada no 2017, fundamenta o seu traballo nunha revisión do folclore galego dende un marco contemporáneo. ▸ A compañía estuda o movemento a través do baile tradicional galego e utilízao como o seu principal mecanismo de expresión, creando unha linguaxe do movemento de vangarda como reflexo da nosa tradición. ▸ A través da creación colectiva achega proxectos artísticos con vocación social e con moi boa acollida entre o público. ▸ Dende as marxes, a compañía crea espectáculos que teñen a vontade de xerar conciencia social e devolverlle á sociedade aquilo co que a inspirou.

[ES] Creada en el 2017, fundamenta su trabajo en una revisión del folclore gallego desde un marco contemporáneo. ▸ La compañía estudia el movimiento a través del baile tradicional y lo utiliza como su principal mecanismo de expresión, creando un lenguaje del movimiento de vanguardia como reflejo de nuestra tradición. ▸ A través de la creación colectiva, aborda proyectos artísticos con vocación social y con muy buena acogida entre el público. ▸ Desde los márgenes, la compañía crea espectáculos que tienen la voluntad de generar conciencia social y devolverle a la sociedad aquello con lo que la inspiró.

605 089 341

Fran Sieira

fran@fransieira.com

Lugar Espiñeirido 5.
15969 Ribeira (A Coruña)

fransieiradanza

fransieiradanza

Fran Sieira
compañía de danza

FRAN SIEIRA, COMPAÑÍA DE DANZA

EN CARTEL

DEMENTE. Espectáculo de danza de 60 minutos de duración para un elenco de 8 intérpretes que aborda a saúde mental e a evolución do seu trato ata os nosos días.

Espectáculo de danza de 60 minutos de duración para un elenco de 8 intérpretes que aborda la salud mental y la evolución de su trato hasta nuestros días.

COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE. Extracto de 28 minutos de duración de *DeMente*, con 6 intérpretes, para espazos non convencionais, onde plasman a esencia das coreografías grupais máis representativas da obra.

Extracto de 28 minutos de duración de *DeMente*, con 6 intérpretes, para espacios no convencionales, donde plasman la esencia de las coreografías grupales más representativas de la obra.

CEIBE. Espectáculo de danza de 55 minutos para un elenco de 8 intérpretes onde afondan sobre o xénero e como este nos atravesa a todas como sociedade.

Espectáculo de danza de 55 minutos para un elenco de 8 intérpretes donde profundizan sobre el género y como este nos atraviesa a todas como sociedad.

UN BAILE CEIBE. Peza coreográfica para espazos non convencionais de 25 minutos de duración para 4 intérpretes, versión reducida e de rúa do espectáculo Ceibe.

Pieza coreográfica para espacios no convencionales de 25 minutos de duración para 4 intérpretes, versión reducida y de calle de *Ceibe*.

BENQUERER. Un só de danza de 55 minutos de duración, donde o propio Fran Sieira acompañado pola música en directo do dúo galego Caamaño&Ameixeiras, convídanos a reflexionar sobre a importancia do autocoidado emocional, o amor propio e o respecto a un mesmo.

Un solo de danza de 55 minutos de duración, donde el propio Fran Sieira, acompañado de la música en directo del grupo gallego Caamaño&Ameixeiras, nos invita a reflexionar sobre la importancia del autocuidado emocional, el amor propio y el respeto a uno mismo.

© Aigi Boga

© Bea Besada

© Sonia Garcia Xouba cromática

© Aigi Boga

FURIA SOTELO

FURIASOTELO.COM

[GL] Furia Sotelo é a transformación de Licenciada Sotelo que aparece en 2010. Co corpo e o movemento como centro, camiña en busca dunha linguaxe escénica ecléctica e multidisciplinar, colaborando con artistas de diferentes disciplinas: danza, teatro, videocreación, música e filosofía. ▸ Produce diversas pezas de sala, rúa e *site specific* que xiran en Redes de Teatros Autonómicas e festivais nacionais e internacionais.

[ES] Furia Sotelo es la transformación de Licenciada Sotelo que aparece en 2010. Con el cuerpo y el movimiento como centro, camina en busca de un lenguaje escénico ecléctica y multidisciplinar, colaborando con artistas de diferentes disciplinas: danza, teatro, videocreación, música y filosofía. ▸ Produce diversas piezas de sala, calle y *site specific* que giran en Redes de Teatros Autonómicas y festivales nacionales e internacionales.

657 278 320
Nuria Sotelo
furiasotelocia@gmail.com
Amiadoso 65. 32665 Allariz (Ourense)
furiasotelo_/
FuriaSotelo

FURIA SOTELO

FURIA SOTELO

EN CARTEL

SOBRE EL EXTRAVÍO O EL ARTE DE PERDERSE. Só de danza-teatro interpretado por Nuria Sotelo e dirixido pola directora Ana Vallés (Medalla de Ouro ao Mérito nas Belas Artes 2024)

Solo de danza-teatro interpretado por Nuria Sotelo y dirigido por la directora Ana Vallés (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2024).

CAMIÑOS QUE PARTEN. Espectáculo de música en directo e danza para todos os públicos, onde a cantante Mounqup e Nuria Sotelo comparten escena coas súas fillas.

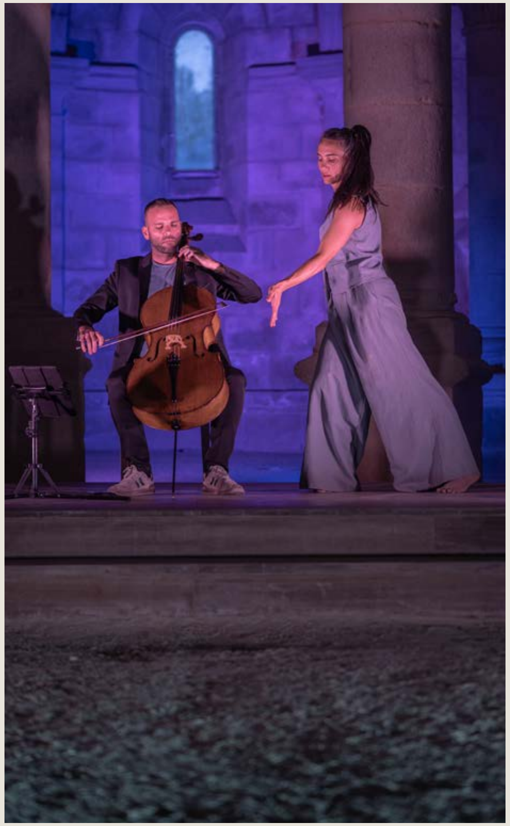
Espectáculo de música en directo y danza para todos los públicos, donde la cantante Mounqup y Nuria Sotelo comparten escena con sus hijas.

SUIT(E). Dúo de danza (Nuria Sotelo) e cello (Millán Abeledo) onde se explora o diálogo do corpo e o cello a través dun repertorio clásico e contemporáneo para cello.

Dúo de danza (Nuria Sotelo) y cello (Millán Abeledo) donde se explora el diálogo del cuerpo y el cello a través de un repertorio clásico y contemporáneo para cello.

FÓRA DE SI. Espectáculo de danza e música dirixido por Luz Arcas (Premio Nacional de danza 2024) e interpretado pola propia Luz, Nuria Sotelo e o emblemático Quique Peón.

Espectáculo de danza y música dirigido por Luz Arcas (Premio Nacional de danza 2024) e interpretado por la propia Luz, Nuria Sotelo y el emblemático Quique Peón.



© Rubén Vilanova

GALEATRO

GALEATRO.ES

[GL] Fundada en 2015 en Carballo por Alba Bermúdez e Tone Martínez, Galeatro é referente na creación escénica en galego. Especializada en público infantil con obras como *Muiñada*, en 2022 sumou o público adulto coa coprodución do CDG *Arte sen Guión*. ▸ A súa calidade foi recoñecida con premios como o Manuel María por *Berenguela na Gaiola*, peza que en 2026 logrou dous María Casares: Mellor Espectáculo Infantil e Mellor Adaptación. A compañía aposta pola dramaturxia viva e colabora con autores como Paula Carballeira ou Miguel Canalejo. ▸ Ademais, Galeatro desenvolve un intenso labor formativo en oito concellos galegos. Con máis de 200 alumnos, a súa rede de escolas impulsa a formación artística e garante con éxito a inclusión do alumnado no sistema teatral galego.

[GL]. Fundada en 2015 en Carballo por Alba Bermúdez y Tone Martínez, Galeatro es un referente en la creación escénica en gallego. Especializada en público infantil con obras como *Muiñada*, en 2022 sumó al público adulto con la coproducción del CDG *Arte sen Guión*. ▸ Su calidad ha sido reconocida con premios como el Manuel María por *Berenguela na Gaiola*, pieza que en 2026 logró dos María Casares: Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Adaptación. La compañía apuesta por la dramaturgia viva y colabora con autores como Paula Carballeira o Miguel Canalejo.▸ Además, Galeatro desarrolla una intensa labor formativa en ocho municipios gallegos. Con más de 200 alumnos, su red de escuelas impulsa la formación artística y garantiza con éxito la inclusión del alumnado en el sistema teatral gallego.

© Amora fotografía

- 669 584 811
- Tone Martínez
- galeatro@gmail.com
- Rúa Oliveiras 14. 15100 Carballo (A Coruña)
- galeatro
- galeatro_cia/
- Galeatro

EN CARTEL

MUIÑADA. Conta o enredo de Sabela e Xacobe nun muíño de auga. Unha viaxe ao pasado chea de xogo, música e tradición que achega a memoria dos avós a toda a familia, unindo aos nenos de hoxe coas nosas raíces galegas.

Cuenta el enredo de Sabela y Xacobe en un molino de agua. Un viaje al pasado lleno de juego, música y tradición que acerca la memoria de los abuelos a toda la familia, uniendo a los niños de hoy con nuestras raíces gallegas.

WOMBO COMBO. Sara foxe do acoso escolar refuxiándose no videoxogo "Revamp". Nel, unha misteriosa voz dálle retos reais que debe cumprir obrigatoriamente, demostrándolle que non é posible separar a súa vida virtual da real.

Sara huye del acoso escolar refugiándose en el videojuego "Revamp". En él, una misteriosa voz le plantea retos reales que debe cumplir obligatoriamente, demostrándole que no es posible separar su vida virtual de la real.

BERENGUELA NA GAIOLA. Berenguela e Aurora, dúas anciás nunha residencia, convencen a Tomás para rebelarse a través do teatro. Actuando recuperan a liberdade e xogan coma nenos, transformando o seu mundo nesa vella ilusión da nenez.

Berenguela y Aurora, dos ancianas en una residencia, convencen a Tomás para rebelarse a través del teatro. Actuando recuperan la libertad y juegan como niños, transformando su mundo en esa vieja ilusión de la niñez.

ARTE SEN GUIÓN. Unha viaxe ao teatro medieval en galego con catro comediantes que improvisan co público un códice incompleto. Unha divertida comedia que demostra que nin antes eran tan antigos, nin hoxe somos tan modernos.

Un viaje al teatro medieval en gallego con cuatro comediantes que improvisan con el público un códice incompleto. Una divertida comedia que demuestra que ni antes eran tan antiguos, ni hoy somos tan modernos.

IBUPROFENO TEATRO

IBUPROFENOTEATRO.COM

[GL] Fundada en 2010 por Marián Bañobre e Santiago Cortegoso, para poder contar cunha estrutura de creación e emprender proxectos teatrais dun xeito independente. ▸ Xeramos espectáculos a partir de textos escritos *(Raclette, Casa O'Rei, Smoke on the water, Reconversión)* ou integrando dramaturxia e posta en escena nos procesos de creación *(A filla de Woody Allen, O Furancho, O mel non caduca, Deadpan Karaoke)*. ▸ Coidamos dimensión plástica dos traballos, experimentando nas propostas, para falar de temas que afectan ao ser humano, con personaxes que buscan a súa identidade nun contexto social globalizado e complexo que non conseguen controlar e que os leva a situacións absurdas e cargadas dun humor acedo e sarcástico. ▸ Participamos en numerosas prazas e festivais co recoñecemento de premios coma o María Casares en diversas categorías ou sendo finalistas nos Max a Mellor Dirección e Autoría.

[ES] Fundada en 2010 por Marián Bañobre y Santiago Cortegoso, para poder contar con una estructura de creación y emprender proyectos teatrales de una manera independiente. ▸ Generamos espectáculos a partir de textos escritos *(Raclette, Casa O'Rei, Smoke on the water, Reconversión)* o integrando dramaturgia y puesta en escena en los procesos de creación *(A filla de Woody Allen, O Furancho, O mel non caduca, Deadpan Karaoke)*. ▸ Cuidamos la dimensión plástica de los trabajos, experimentando en las propuestas, para hablar de temas que afectan al ser humano, con personajes que buscan su identidad en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico. ▸ Participamos en numerosas plazas y festivales con el reconocimiento de premios como el María Casares en diversas categorías o siendo finalistas en los Max a Mejor Dirección y Autoría.

© Diego Seixo

609 761 840 | 696 730 037

Marián Bañobre | Santiago Cortegoso

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

As Cernadas Setecoros 4 B. 36645 Valga (Pontevedra)

IbuprofenoTeatro

ibuprofenoteatro

ibuprofenoteatro

Ibuprofeno Teatroo

IBUPROFENO TEATRO

EN CARTEL

BIO CONSTRUCIÓN. Reflexión poética para un actor, unha actriz e unha violonchelista sobre o fracaso, a inxustiza do sistema inmobiliario, o amor, a crise climática e ecolóxica, o teatro e a estupidez humana.

Reflexión poética para un actor, una actriz y una violonchelista sobre el fracaso, la injusticia del sistema inmobiliario, el amor, la crisis climática y ecológica, el teatro y la estupidez humana.

RECONVERSIÓN. Espectáculo de gran formato con 8 actores/músicos en directo. Un exercicio de memoria histórica arredor da reconversión naval na ría de Vigo.

Espectáculo de gran formato con 8 actores/músicos en directo. Un ejercicio de memoria histórica en torno a la reconversión naval en la ría de Vigo.

DEADPAN KARAOKE. Proposta participativa para explorar o concepto de amor nesta sociedade tardocapitalista a través do absurdo, a estupidez, a sorpresa, a música e o cine.

Propuesta participativa para explorar el concepto de amor en este sociedad tardocapitalista a través del absurdo, la estupidez, la sorpresa, la música y el cine.

© Diego Seixo

© Diego Seixo

© Diego Seixo

ÍTACA TEATRO

ITACATEATRO.COM

[GL] Creada en Lugo en 2018, leva estreados 6 espectáculos nos que conviven sempre realidade e ficción, harmonizando o tanxible co utópico. ▸ Debutaron con *Cinco minutos sen respirar* de Gustavo Ott, dirixida por Carlos Neira. ▸ *Anacos* e *Instrucións para tomar café* son espectáculos de narración oral, contados por Carlos Rebolo. ▸ *Formigas no peto* mestura a narración oral co teatro de imaxes e co teatro actoral grazas á dramaturxia de Ana Carreira e José Campanari. ▸ En *Alma de grilo* aparece a música en directo de Vadim Yukhnevich nun espectáculo concibido para ser presentado en espazos non convencionais e singulares. ▸ O seu último traballo, ata de agora, é a coprodución co CDG titulada *Profetas,* texto de Ernesto Is, gañador do 16.º Premio Abrente de textos teatrais da MIT de Ribadavia en 2021 e que está dirixido por Carlos Alvarez-Ossorio.

[ES] Creada en Lugo en 2018, lleva estrenados 6 espectáculos en los que conviven siempre realidad y ficción, armonizando lo tangible con lo utópico. ▸ Debutaron con *Cinco minutos sen respirar* de Gustavo Ott, dirigida por Carlos Neira. ▸ *Anacos* e *Instrucións para tomar café* son espectáculos de narración oral, contados por Carlos Rebolo. *Formigas no peto* mezcla la narración oral con el teatro de imágenes y con el teatro actoral gracias a la dramaturgia de Ana Carreira y José Campanari. ▸ En *Alma de grilo* aparece la música en directo de Vadim Yukhnevich en un espectáculo concebido para ser presentado en espacios no convencionales y singulares. ▸ Su último trabajo, hasta ahora, es la coproducción con el CDG titulada *Profetas,* texto de Ernesto Is, ganador del 16.º Premio Abrente de textos teatrales de la MIT de Ribadavia en 2021 y que está dirigido por Carlos Alvarez-Ossorio.

604 046 270
Carlos Iglesias
delirioaduoteatro@gmail.com | distribucion@itacateatro.com
Rúa Doutor Gasalla 18 Baixo. 27007 Lugo
itacateatroproducions
itaca_teatro

ÍTACA TEATRO

EN CARTEL

ALMA DE GRILO. Co canto dos grilos como fío condutor, e acompañada da música orixinal de Vadim Yukhnevich, María García vai debullando historias onde a fraxilidade se torna afouteza, onde a cobiza crea incomunicación ou onde a imaxinación protexe da soidade.

Con el canto de los grillos como hilo conductor, y acompañada por la música original de Vadim Yukhnevich, María García construye historias donde la fragilidad se transforma en valentía, donde la codicia crea incomunicación o donde la imaginación protege de la soledad.

ANACOS. Espectáculo de narración oral no que Carlos Rebolo, o contador de historias, preséntanos varios contos de autobiografía ficcionada nos que as lembranzas irán aparecendo sen pedir permiso.

Espectáculo de narración oral en el que Carlos Rebolo, el contador de historias, nos presenta varios relatos de autobiografía ficcionada en los que los recuerdos irán apareciendo sin pedir permiso.

PROFETAS. Exercicio meta-teatral no que se fomula a dúbida de si o que se está a ver é unha dramaturxia rematada ou un proceso de traballo que está sendo construíndo diante do público.

Ejercicio metateatral en el que se plantea la duda de si lo que se está viendo es una obra terminada o un proceso de trabajo que se está construyendo frente al público.

INSTRUCIÓNS PARA TOMAR CAFÉ. Baseado no libro homónimo de Manuel Núñez Singala, é un espectáculo de narración oral que reúne unha escolma de historias que falan de nós como seres humanos imperfectos.

Basado en el libro homónimo de Manuel Núñez Singala, es un espectáculo de narración oral que reúne una selección de historias que hablan de nosotros como seres humanos imperfectos.

KIRENIA DANZA

KIRENIADANZA.GAL

[GL] Kirenia Danza é unha compañía de creación artística contemporánea con sede na Coruña, dirixida por Kirenia M. Acosta. ▸ Sitúa o corpo no centro do pensamento artístico e político, investigando novas expresións entre movemento, palabra e dramaturxia do corpo.
▸ A súa danza convive coa poesía e o teatro físico, abordando identidade, migración, ecofeminismo, anti-idadismo e vulnerabilidade como forza transformadora.
▸ A compañía crea, dirixe, distribúe e produce proxectos escénicos desde a investigación continua e a hibridación de linguaxes. Combina creacións propias, encargos coreográficos, colaboracións teatrais, proxectos formativos e cooperación europea arredor da inclusión, o diálogo interxeracional e a mobilidade artística.

[GL] Kirenia Danza es una compañía de creación artística contemporánea con sede en A Coruña, dirigida por Kirenia M. Acosta. ▸ Sitúa el cuerpo en el centro del pensamiento artístico y político, investigando nuevas expresiones entre movimiento, palabra y dramaturgia del cuerpo.
▸ Su danza convive con la poesía y el teatro físico, abordando identidad, migración, ecofeminismo, anti-edadismo y vulnerabilidad como fuerza transformadora.
▸ La compañía crea, dirige, distribuye y produce proyectos escénicos desde la investigación continua y la hibridación de lenguajes. Combina creaciones propias, encargos coreográficos, colaboraciones teatrales, proyectos formativos y cooperación europea en torno a la inclusión, el diálogo intergeneracional y la movilidad artística.

© Echo Xu Photography

617 654 332
Kirenia M. Acosta
info@kireniadanza.gal
Antonio Noche López 9, 2.º.
15009 A Coruña
kireniadanza
kireniadanza
kireniadanza8571
kireniadanza

KIRENIA DANZA

EN CARTEL

INSTANTE GRADUAL . Unha peza onde o corpo se ofrece como territorio vivo e arquivo político da súa propia historia, reconfigurándose en cada espazo e tempo. Vinte anos de memoria física, adaptación e resistencia condensados nun acto de presenza radical.

Una pieza donde el cuerpo se ofrece como territorio vivo y archivo político de su propia historia, reconfigurándose en cada espacio y tiempo. Veinte años de memoria física, adaptación y resistencia condensados en un acto de presencia radical.

AFECTOS . Peche da triloxía *Os vulnerables, Afectos* convídanos a pensar na migración, na guerra e nas redes de axuda que nos unen en tempos difíciles. Unha homenaxe á solidariedade e á forza emocional que sostén ás persoas desprazadas.

Cierre de la trilogía *Los vulnerables, Afectos* invita a reflexionar sobre la migración, la guerra y las redes de ayuda que nos sostienen en tiempos difíciles. Un homenaje a la solidaridad y a la fuerza emocional de las personas desplazadas.

CICATRIZ. Peza de danza que encarna o poema homónimo de Antón Reixa, explorando o desexo como motor vital en dous corpos unidos pola experiencia e a resistencia. Un diálogo interxeracional que celebra a vulnerabilidade, a inclusión e a verdade escénica.

Pieza de danza que encarna el poema homónimo de Antón Reixa, explorando el deseo como motor vital en dos cuerpos unidos por la experiencia y la resistencia. Un diálogo intergeneracional que celebra la vulnerabilidad, la inclusión y la verdad escénica.

© Gwyn Eberton

© Paulo Blue

© Manuel G. Vicente

LA GUAJIRA

LAGUAJIRADANZA.COM

[GL] Compañía de danza contemporánea que xorde no ano 2023, formada por tres artistas de ampla traxectoria profesional e experiencia no ámbito das artes escénicas. ▸ O proxecto nace da necesidade de explorar unha linguaxe propia onde o movemento e o son dialoguen de maneira orgánica, dando vida a creacións que cruzan a danza contemporánea, a investigación corporal e a música en vivo. ▸ Compaxinan o labor artístico coa docencia en diferentes centros educativos relacionados coa cultura. Son referentes da danza contemporánea en Galicia e forman parte do tecido conectivo dentro da comunidade da Coruña. ▸ A compañía aposta por pezas que indagan no humano, o ancestral e o contemporáneo, cun enfoque íntimo, físico e poético. ▸ La Guajira é a oportunidade de empezar un camiño novo, co sedimento que proporciona a experiencia e á vez coa visión actualizada dos novos tempos.

[ES] Compañía de danza contemporánea creada en 2023, formada por tres artistas de amplia trayectoria profesional y experiencia en el ámbito de las artes escénicas. ▸ El proyecto nace de la necesidad de explorar un lenguaje propio donde el movimiento y el sonido dialoguen de manera orgánica, dando vida a creaciones que cruzan la danza contemporánea, la investigación corporal y la música en vivo. ▸ Compaginan la labor artística con la docencia en diferentes centros educativos relacionados con la cultura. Son referentes de la danza contemporánea en Galicia y forman parte del tejido conectivo dentro de la comunidad de A Coruña. ▸ La compañía apuesta por piezas que indagan en lo humano, lo ancestral y lo contemporáneo, con un enfoque íntimo, físico y poético. ▸ La Guajira es la oportunidad de empezar un camino nuevo, con el sedimento que proporciona la experiencia y a la vez con la visión actualizada de los nuevos tiempos.

© Raquel Castro

650 681 556
Ana Beatriz Pérez - Betty
laguajira523@gmail.com
Coronel Cerviño Núñez 2, Baixo A.
15002 A Coruña
laguajiradanza
Laguajiradanza

LAGUAJIRA
COMPAÑÍA DE DANZA

MINGUANTES. Apeza atravesa o universo temporal de dúas persoas que van envellecendo. "Cando todo se pare, escoita ao animal minguante, sentirás a beleza do seu silencio".

A peza atraviesa el universo temporal de dos personas que van envejeciendo. "Cuando todo se pare, escucha al animal minguante, sentirás la belleza de su silencio".

BIONIC. Espectáculo de danza contemporánea con música en directo que se inspira na tecnoloxía como ponte entre o humano e o poshumano. "Vimos ao mundo cun corpo que lanzamos á vida para nutrilo de experiencias, disposto a recibir e a dar. Un corpo que memoriza vivencias pasadas e desexos futuros, cun algoritmo propio, o sentir".

Espectáculo de danza contemporánea con música en directo que se inspira en la tecnología como puente entre lo humano y lo poshumano. "Venimos al mundo con un cuerpo que lanzamos a la vida para nutrirlo de experiencias, dispuesto a recibir y a dar. Un cuerpo que memoriza vivencias pasadas y deseos futuros, con un algoritmo propio, el sentir".

ANFIBIA. Espectáculo de danza e performance que fala dos procesos de adaptabilidade e cambio. Para adaptarse hai que ter valor, crear unha pel distinta, unha pel que respire, que che axude a fluír, a transitar. Adaptarse non é domesticarse, é a práctica continua de reencontrarse, e alén do cambio e da muda, sentirse identificada cunha mesma. Cumprir co maior dos propósitos, seguir vivindo.

Espectáculo de danza y performance que habla de los procesos de adaptabilidad y cambio. Para adaptarse hay que tener valor, crear una piel distinta, una piel que respire, que te ayude a fluIr, a transitar. Adaptarse no es domesticarse, es la práctica de reencontrarse y más allá del cambio y de la muda, sentirte identificada contigo misma. Cumplir con el mayor de los propósitos, seguir viviendo.

ANFIBIA SEGUNDA PEL. Dúas miradas que atopan paisaxes en calma e en movemento. O só de danza e performance *Anfibia* e o discurso fotográfico de Raquel Castro para a peza. Dous sinais que nos fan viaxar cara a territorios íntimos, inspirada na muda, os cambios, a segunda pel, onde o poder da imaxe é un distintivo fundamental

Dos miradas que encuentran paisajes en calma y en movimiento. El solo de danza y performance *Anfibia* y el discurso fotográfico de Raquel Castro para la pieza. Dos improntas que nos hacen viajar hacia territorios íntimos, inspirada en la muda, los cambios, la segunda piel, donde el poder de la imagen es un distintivo fundamental.

NGOMA. É un espectáculo de danza contemporánea e novas linguaxes que emerxe desde a memoria corporal afrodescendiente, atravesada pola enerxía vital do entroido de Santiago de Cuba. A obra propón unha viaxe física e simbólica a través do movemento, onde un pai e unha filla sosteñen o vínculo que habita na transmisión interxeracional, explorando a conexión entre ritmo, identidade e memoria e reivindicando o ancestral desde unha mirada contemporánea. Ngoma é tambor, pero tamén é rito, é corpo. É unha cerimonia danzada que volve a mirada á orixe para reencontrarse co presente.

Es un espectáculo de danza contemporánea y nuevos lenguajes que emerge desde la memoria corporal afrodescendiente, atravesada por la energía vital del carnaval de Santiago de Cuba. La obra propone un viaje físico y simbólico a través del movimiento, donde un padre y una hija sostienen el vínculo que habita en la transmisión intergeneracional, explorando la conexión entre ritmo, identidad y memoria, y reivindicando lo ancestral desde una mirada contemporánea. Ngoma es tambor, pero también es rito, es cuerpo. Es una ceremonia danzada que vuelve la mirada al origen para reencontrarse con el presente.

LABORATORIO ESCÉNICO

LABORATORIOESCENICO.GAL

© Héctor Gómez HECO Films

[GL] Cooperativa de Artes Escénicas creada no 2019, desenvolve a súa actividade en Laboratorio Escénico Coop, centro de formación, creación, investigación, produción e distribución de Artes Escénicas (danza, teatro e música) situado A Coruña. ▸ Como compañía, Laboratorio Escénico produce e distribúe espectáculos de danza, teatro e creacións multidisciplinares. ▸ Actualmente conta con tres socias: Alba Fernández (bailarina, mestra de danza e creadora de artes escénicas), Carmen Cotelo (actriz, directora e creadora de teatro) e Alicia López (bailarina, creadora de artes plásticas e artes escénicas).

[ES] Cooperativa de Artes Escénicas creada en el 2019, que desarrolla su actividad en Laboratorio Escénico Coop, centro de formación, creación, investigación, producción y distribución de Artes Escénicas (danza, teatro y música) situado A Coruña. ▸ Como compañía, Laboratorio Escénico produce y distribuye espectáculos de danza, teatro y creaciones multidisciplinares. ▸ Actualmente cuenta con tres socias: Alba Fernández (bailarina, profesora de danza y creadora de artes escénicas) y Carmen Cotelo (actriz, directora y creadora de teatro) y Alicia López (bailarina y creadora de artes plásticas y artes escénicas).

675 461 907 | 622 798 617

Alba Fernández | Carmen Cotelo | Alicia López

administracion@laboratorioescenicocoop.com

Santa Luisa de Marillac 12 Baixo. 15002 A Coruña

laboratorioescenicocoop

laboratorioescenicocia

LABORATORIO ESCÉNICO COOP

MIÑA CASIÑA, MEU LAR. Nova creación escénica que expón a situación de xentrificación nos barrios. Unha reflexión sobre cómo inflúe o encarecemento da vivenda e a especulación na identidade dos barrios e o impacto psicolóxico, cultural e social que orixina na comunidade.

Nueva creación escénica que expone la situación de gentrificación en los barrios. Una reflexión sobre cómo influye el encarecimiento de la vivienda y la especulación en la identidad de los barrios y el impacto psicológico, cultural y social que origina en la comunidad.

MONTE. Novo espectáculo para rúa e espazos non convencionais. Desde a danza e a palabra, Monte traballa pola posta en valor das historias en feminino de Cuba e Galiza, unidas polo fenómeno migratorio, e cheas de historias, que ben merecen ser contadas.

Nuevo espectáculo para calle y espacios no convencionales. Desde la danza y la palabra, Monte trabaja por la puesta en valor de las historias en femenino de Cuba y Galicia, unidas por el fenómeno migratorio, y llenas de historias, que bien merecen ser contadas.

MONTE, VERSIÓN ESTENDIDA. Nace das historias de mulleres e fronteiras e o corpo como única equipaxe. Mulleres que deixaron atrás a terra coñecida e aprenderon a habitar outras, transformándose no tránsito entre culturas. Novo espectáculo escénico con tres bailarinas e cinco músicos en directo, dirixido por Maura Morales.

Nace de las historias de mujeres y fronteras y el cuerpo como único equipaje. Mujeres que dejaron atrás la tierra conocida y aprendieron a habitar otras, transformándose en el tránsito entre culturas. Nuevo espectáculo escénico con tres bailarinas y cinco músicos en directo, dirigido por Maura Morales.

BLUES DE MEDIANOITE. Espectáculo de danza, teatro e música para rúa e espazos non convencionais. Cando cae a noite e entra a melodía, acéndense as luces para min. *Blues de medianoite* entra, a ritmo de blues, no misterio e sensualidade da noite. Conta as historias das grandes damas do blues e conecta co imaxinario propio deste xénero musical.

Espectáculo de danza, teatro y música para calle y espacios no convencionales. Cuando cae la noche y entra la melodía, se encienden las luces para mí. *Blues de medianoche* entra, a ritmo de blues, en el misterio y sensualidad de la noche. Cuenta las historias de las grandes damas del blues y conecta con el imaginario propio de este género musical.

BLUES DE MEDIANOITE - VERSIÓN ESTENDIDA. Espectáculo escénico de danza, teatro e músicos de blues en directo.Cando cae a noite e entra a melodía, acéndense as luces para min. *Blues de medianoite* entra, a ritmo de blues, no misterio e sensualidade da noite. Conta as historias das grandes damas do blues e conecta co imaxinario propio deste xénero musical.

Espectáculo escénico de danza, teatro y músicos de blues en directo. Cuando cae la noche y entra la melodía, se encienden las luces para mí. *Blues de medianoche* entra, a ritmo de blues, en el misterio y sensualidad de la noche. Cuenta las historias de las grandes damas del blues y conecta con el imaginario propio de este género musical.

AS MAPOULAS. Creación escénica multidisciplinar de teatro, danza e música. A obra céntrase na figura de Alicia Dorado, anarquista de 25 anos, e na súa casa refuxio na Coruña. En primeira persoa, fálanos do amor, da vida das casas refuxio, da militancia, do compromiso, do barrio e da liberdade nun contexto de gran represión que remata o 10 de xullo de 1937 coa súa morte e a de compañeiras nun asalto policial.

Creación escénica multidisciplinar de teatro, danza y música. La obra se centra en la figura de Alicia Dorado, anarquista de 25 años, y en su casa refugio en A Coruña. En primera persona, nos hablan del amor, de la vida de las casas refugio, de la militancia, del compromiso, del barrio y de la libertad en un contexto de gran represión que finaliza el 10 de julio de 1937 con su muerte y la de compañeras en un asalto policial.

© Rubén Vilanova

© David Balado

© Xaquín Silva

LAGRIOT'TE

LAGRIOTTE.ES

[GL] A razón de ser como compañía é a mesma que a existencia dos griots: manter viva a llama da memoria colectiva. Un teatro que non esquece para lembrar as raíces do noso presente. ▸ Os traballos que leva a cabo LaGriot'te parten da investigación social no seu entorno, amosando un universo esperpéntico, xoguetón e grotesco cun forte arraigo na cultura popular. ▸ A compañía recibiu varios premios e recoñocementos, tanto a nivel nacional internacional.

[ES] La razón de ser como compañía es la misma que la existencia de los griots: mantener viva la llama de la memoria colectiva. Un teatro que no olvida para recordar las raíces de nuestro presente. ▸ Los trabajos que lleva a cabo LaGriot'te parten de la investigación social en su entorno, mostrando un universo esperpéntico, juguetón y grotesco con un fuerte arraigo en la cultura popular. ▸ La compañía ha recibido varios premios y reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacional.

675 421 636 | 658 689 282

Sandra Gade | Nazan L. Bamio

producciones@lagriotte.es

Rúa Afonso IX, 3.
36003 Pontevedra

LaGriot'te

@lagriot_te

LaGriot'te Teatro

@lagriotteteatro6902

LAGRIOT'TE

EN CARTEL

TODAS TEMOS A MESMA HISTORIA. Une tres épocas e tres xeracións para falar dende o presente das liberdades sexuais, sociais e dereitos da muller, con humor, emoción e conciencia.

Une tres épocas y tres generaciones para hablar desde el presente de las libertades sexuales, sociales y derechos de la mujer, con humor, emoción y conciencia.

O REXURDIMENTO DO DIVINO SAINETE. Espectáculo visual a partir da vida e obra de Curros Enríquez que fala da intolerancia, extremismo, censura, as guerras incivís que nos rodean, a corrupción… a través da ironía, a sátira e o humor.

Espectáculo visual a partir de la vida y obra de Curros Enríquez que habla de la intolerancia, extremismo, censura, las guerras inciviles que nos rodean, la corrupción… a través de la ironía, la sátira y el humor.

ESPAÑA NEGHRA: XÁCARA PARA UN PÍCARO. Espectáculo con música en directo que reflexiona sobre o trato que recibe a inmigración nos nosos días, cunha ollada esperpéntica.

Espectáculo con música en directo que reflexiona sobre el trato que recibe la inmigración en nuestros días, con una mirada esperpéntica.

MAGIA EN LA MANGA

MAGIAENLAMANGA.COM

© Vanessa Rábade

[GL] Compañía profesional de ilusionismo conformada por dous magos galegos con máis dunha década de experiencia sobre todo tipo de escenarios en todo o territorio nacional: Sara Rodríguez e Óscar Fernández. Ambos os dous cun estilo e forma de facer de seu, pero co obxectivo común de difundir e poñer en valor a maxia como arte escénica en pleno dereito. ▸ Dende 2023, a compañía abre en pleno Casco Vello de Vigo o Espazo Magia en la Manga, sala de espectáculos e escola de maxia. O lugar perfecto para aprender algúns dos segredos mellor gardados dos ilusionistas e para ver de primeira man aos mellores magos do momento.

[ES] Compañía profesional de ilusionismo formada por dos magos gallegos con más de una década de experiencia en todo el territorio nacional: Sara Rodríguez y Óscar Fernández. Ambos con un estilo y una forma de hacer propios, pero con el objetivo común de difundir y poner en valor la magia como arte escénico de pleno derecho. ▸ Desde 2023, la compañía abre en pleno Casco Vello de Vigo el Espacio Magia en la Manga, sala de espectáculos y escuela de magia. El lugar perfecto para aprender algunos de los secretos mejor guardados de los ilusionistas y para ver de primera mano a los mejores magos del momento.

686 300 367 | 699 792 388

Óscar Fernández | Sara Rodríguez

info@magiaenlamanga.com

Rúa Ferrería 11. 36211 Vigo (Pontevedra)

magiaenlamanga

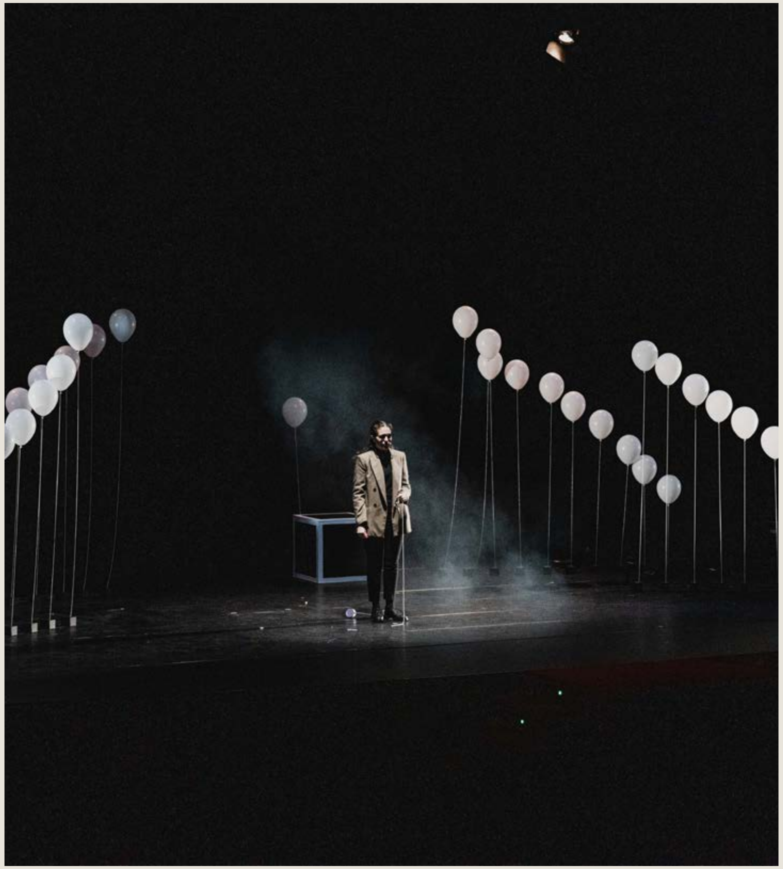
magiaenlamanga

magiaenlamanga

EN CARTEL

SINGULARIA. Unha viaxe onírica a un espazo irrepetible, como a mesma proposta, onde a maxia desafía as leis do tempo, do espazo e da realidade.

Un viaje onírico a un espacio irrepetible, como la misma propuesta, donde la magia desafía las leyes del tiempo, del espacio y de la realidad.



© Julia González Yánez

MALASOMBRA

MALASOMBRA.GAL

[GL] En Malasombra, despois de vinte anos de traballo, conseguimos afianzar un proxecto empresarial que non só xera cultura e ilusión, senón tamén postos de traballo, converténdose nunha das empresas con maior distribución en Galicia.
▸ Malasombra defende a comedia, pero faino como un medio de comunicación co público e non como un fin. O humor permite relaxar os sentidos e axuda a que as mensaxes cheguen ao receptor sen que este teña as defensas pechadas. Por isto, parécenos o mellor vehículo para transportar as no as historias, incluso as mais duras.

[ES] En Malasombra, después de veinte años de trabajo, hemos conseguido afianzar un proyecto empresarial que no solo genera cultura e ilusión, sino también puestos de trabajo, convirtiéndose en una de las empresas con mayor distribución en Galicia.
▸ Malasombra defiende la comedia, pero lo hace como un medio de comunicación con el público y no como un fin. El humor permite relajar los sentidos y ayuda a que los mensajes lleguen al receptor sin que este tenga las defensas cerradas. Por esto, nos parece el mejor vehículo para transportar nuestras historias, incluso las más duras.

© Xoque Carbajal

696 462 929
Xoque Carbajal
xoquecarbajal@gmail.com
malasombraproducions
malasombra_producions

malasombra producións

O PROCESO. Cándido Pazó escribe e dirixe esta peza sobre a denuncia do bispo de Ourense a Curros Enríquez por uns poemas do seu libro Aires da miña terra, pola que é e condenado.

Cándido Pazó escribe y dirige esta pieza sobre la denuncia del obispo de Ourense a Curros Enríquez por unos poemas de su libro Aires da miña terra, por la que es condenado.

DEDÍN, DEDÍN, DEDAL. Espectáculo musical e teatral para os máis peques da casa, que fala das costureiras e onde a palabra, os xogos, os contos, e as cantigas están moi presentes.

Espectáculo musical y teatral para los más peques de la casa, que habla de las costureras y donde la palabra, los juegos, los cuentos y las canciones están muy presentes.

TESTOSTERONA. O director dun importante medio de comunicación debe deixar o seu posto en mans dun dos seus dous sub-directores. Unha é muller, home o outro. Que influirá nesa decisión?

El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Una es mujer, hombre el otro. ¿Qué influirá en esa decisión?

OS FABULOSOS CLEANERS. Espectáculo clown con pompas de xabón para todos os públicos. Unha extraordinaria experiencia visual para participar toda a familia.

Espectáculo clown con pompas de jabón para todos los públicos. Una extraordinaria experiencia visual para participar toda la familia.

BERNARDA. Espectáculo escrito e dirixido por Jose Prieto, con máis de 100 funcións en Galicia. Premios María Casares: Mellor espectáculo, Mellos texto, Mellor dirección e Mellor actriz secundaria.

Espectáculo escrito y dirigido por Jose Prieto, con más de 100 funciones en Galicia. Premios María Casares: Mejor espectáculo, Mejor texto, Mejor dirección y Mejor actriz secundaria.

© Xoque Carbajal

MARTAALONSOTEJADA

MARTAALONSOTEJADA.COM/

[GL] Dirixida por Marta Alonso Tejada, bailarina, actriz e directora escénica, galardoada co Premio María Casares á mellor intérprete protagonista por *Bailar agora* (2021). ▸ Na súa traxectoria, a compañía conta con premios como o Premio FETÉN "En las noches del CAAI", o III Premio do Público da MIT de Ribadavia por *Bailaragora,* entre outros recoñecementos que avalan o seu percorrido artístico. ▸ Nas súas creacións, a danza dialoga con disciplinas como o teatro, o clown ou o circo, cun enfoque contemporáneo e accesible. ▸ En pezas como *Bailar agora, Sofá* ou *Dance Join,* aborda temas como o corpo, a identidade das mulleres ou a busca de sentido na vida cotiá, abrindo espazo para a risa, o pensamento e o espertar colectivo. ▸ Comprometida coa participación cidadá, impulsa proxectos de creación comunitaria e formación arredor da danza. ▸ Dirixe tamén o festival Abanea, centrado na danza en espazos non convencionais.

[ES] Dirigida por Marta Alonso Tejada, bailarina, actriz y directora escénica, galardonada con el Premio María Casares a la mejor intérprete protagonista por *Bailar agora* (2021). ▸ En su trayectoria, la compañía cuenta con premios como el Premio FETÉN "En las noches del CAAI" o el III Premio del Público de la MIT de Ribadavia por *Bailar agora*. ▸ En sus creaciones, la danza dialoga con disciplinas como el teatro, el clown o el circo, con un enfoque contemporáneo y accesible. ▸ En piezas como *Bailar agora, Sofá* o *Dance Join,* aborda temas como el cuerpo, la identidad de las mujeres o la búsqueda de sentido en la vida cotidiana, abriendo espacio para la risa, el pensamiento y el despertar colectivo. ▸ Comprometida con la participación ciudadana, impulsa proyectos de creación comunitaria y formación en torno a la danza. ▸ Dirige también el festival Abanea, centrado en la danza en espacios no convencionales.

© Manu Lago

658 782 564

Marta Alonso

martaalonsotejada@gmail.com

Lugar de Quistiláns, 12.
15895 Ames (A Coruña)

marta alonso tejada

martaalonsotejada

martaalonsotejada

martaalonsotejada

MARTAALONSOTEJADA

EN CARTEL

BAILAR AGORA. (Sala | 75 min). Gañadora de numerosos premios, é un monólogo danzado sobre o paso do tempo, a identidade e o desexo de seguir bailando. Un canto ao corpo e á beleza do presente.

(Sala | 75 min). Ganadora de numerosos premios, es un monólogo danzado sobre el paso del tiempo, la identidad y el deseo de seguir bailando. Un canto al cuerpo y a la belleza del presente.

SOFÁ. (Sala | 75 min). Dúo escénico que explora, con humor, movemento e circo, a vida en parella e as súas rutinas, silencios e contradicións. Un espello recoñecible de convivencia arredor dun sofá voador.

(Sala | 75 min). Dúo escénico que explora, con humor, movimiento y circo, la vida en pareja y sus rutinas, silencios y contradicciones. Un espejo reconocible de la convivencia en torno a un sofá volador.

TRÈS BIEN... MERCI. (Non convencional | 15 min). Peza de danza de dúas bailarinas e unha boneca, que acontece no exercicio de soster, colocar e trasladar un corpo inerte, facendo visible o esforzo de estar xuntas, aquí e agora.

(No convencional | 15 min). Una pieza de danza de dos bailarinas y una muñeca, que acurre en el ejercicio de sostener, colocar y trasladar un cuerpo inerte, haciendo visible el esfuerzo de estar juntas, aquí y ahora.

DANCE JOIN. (Sala e non convencional | 60 min). Espectáculo interactivo de danza e clown sobre os ritmos imposibles da vida contemporánea. Multitarefa, caos e celebración nunha pista de baile colectiva.

(Sala y no convencional | 60 min) Espectáculo interactivo de danza y clown sobre los ritmos imposibles de la vida contemporánea. Multitarea, caos y celebración en una pista de baile colectiva.

DISCOTECA DE SEÑORAS... E SEÑORES TAMÉN! (Sala e non convencional | de 60 a 180 min). Encontro festivo e participativo que combina danza, humor e música en directo para bailar, rir e celebrar en comunidade. Un espazo de liberdade para todos os corpos e todas as idades.

(Sala y no convencional | de 60 a 180 min) Encuentro festivo y participativo que combina danza, humor y música en directo para bailar, reír y celebrar en comunidad. Un espacio de libertad para todos los cuerpos y todas las edades.

SO-FA(R) FROM ME. (Non convencional | 17 min). Dúo de danza contemporánea na que os corpos cohabitan, negocian distancias e buscan formas de estar xuntas entre o coidado, a tensión e o malabarismo da vida cotiá.

(No convencional | 17 min). Dúo de danza contemporánea en el que los cuerpos cohabitan, negocian distancias y buscan formas de estar juntas entre el cuidado, la tensión y el malabarismo de la vida cotidiana.

© Ángel Sousa

© Ángel Sousa

© Carlota Mosquera

© MIT Ribadavia

© Sabela Eiriz

MATRIOSHKA TEATRO

MATRIOSHKATEATRO.COM

© Masako Hattori

[GL] Naceu para crear espectáculos que amosen o papel das mulleres na nosa sociedade, de onde vimos e cara onde imos. ▸ Alimentámonos do legado das xeracións que foron antes ca nós, repousamos o vivido, e tratamos de compartilo coas persoas que están, pensando sempre nas que virán. ▸ Apostamos por camiños intermedios, por linguaxes mesturadas que transitan neses lugares de intersección entre o teatro máis clásico e o contemporáneo. ▸ Somos teatro de partillar e coidar. Mulleres que abrazan, mulleres que acubillan coma nós fomos acubilladas por outras.

[ES] Nació para crear espectáculos que muestren el papel de las mujeres en nuestra sociedad, de donde venimos y hacia donde vamos. ▸ Nos alimentamos del legado de las generaciones que nos antecedieron, reposamos lo vivido, y tratamos de compartirlo con las personas que están, pensando siempre en las que vendrán. ▸ Apostamos por caminos intermedios, por lenguajes mezclados que transitan en esos lugares de intersección entre el teatro clásico y el contemporáneo. ▸ Somos teatro de compartir y cuidar. Mujeres que abrazan, mujeres que cobijan igual que nosotras fuimos cobijadas por otras.

654 598 430
Ana
matrioshkateatro@gmail.com
Pernaviva 41. Cereixo.
36687 A Estrada (Pontevedra)
matrioshka.teatro
matrioshkateatro
matrioshkateatro

matrioshka

MATRIOSHKA TEATRO

COMANDO COMADRES. Mulleres activistas organizadas por Comandos atacan as múltiples manifestacións da violencia sexista e cuestiona a persistencia dos seus valores no pensamento hexemónico actual.

Mujeres activistas organizadas por Comandos atacan las múltiples manifestaciones de la violencia sexista y cuestiona la persistencia de sus valores en el pensamiento hegemónico actual.

COMADRES EN ACCIÓN. As comadres infíltranse entre o público co pretexto de realizar unha colecta benéfica. Pronto revelan o seu auténtico obxectivo: poñer en evidencia as inxustizas sexistas para erradicalas.

Las comadres se infiltran entre el público con el pretexto de realizar una colecta benéfica. Pronto revelan su auténtico objetivo: poner en evidencia las injusticias sexistas para erradicalas.

FALA FALA FALANGUEIRA. É un espectáculo que nace do amor pola nosa lingua e que esperta a curiosidade do público familiar e preadolescente sobre como se foi tecendo a historia do galego ata chegar a nós.

Es un espectáculo que nace del amor por nuestra lengua y que despierta la curiosidad del público familiar y preadolescente sobre como se fue tejiendo la historia del gallego hasta llegar a nosotras.

© Inés Salvado

NOVA GALEGA DE DANZA

NOVAGALEGADEDANZA.COM

[GL] Fusión en vivo danza e música de raíz galega. Bebe da tradición e da vangarda cunha vocación universal. Cunha aproximación á tradición desde unha ollada contemporánea para transcender a vivencia tradicional do folclore e darlle un novo sentir. ▸ Con máis de 20 anos de traxectoria, baixo a dirección de Jaime Pablo Díaz, con espectáculos como: *Dique* (2024), *Berro* (2023), *Credo* (2022), *Galicia camiña* (2022), *Leira* (2020), *Son* (2016), *Dez* (2013), *Ser e terra* (2010), *Tradición* (2008), *Engado* (2006) e *Alento* (2003). ▸ Recibiu o Premio da Cultura Galega (2021), a Insignia de Ouro do Concello de Ferrol (2021), o Premio Max (2021) ao mellor intérprete masculino de danza para Iván Villar, o Premio do Público da MIT de Ribadavia (2016 e 2020), o Premio da Crítica de Galicia no apartado de Ciencias e Artes da Representación (2009)Premio no I Certame de Creación Coreográfica de Galicia, o premio do Maratón de Danza de Madrid.

[ES] Fusión en vivo de danza y música de raíz gallega. Bebe de la tradición y de la vanguardia con una vocación universal. Con una aproximación a la tradición desde una mirada contemporánea para trascender la vivencia tradicional del folclore y darle un nuevo sentir. ▸ Con más de 20 años de trayectoria, bajo la dirección de Jaime Pablo Díaz, con espectáculos como: *Dique* (2024), *Berro* (2023), *Credo* (2022), *Galicia camiña* (2022), *Leira* (2020), *Son* (2016), *Dez* (2013), *Ser e terra* (2010), *Tradicción* (2008), *Engado* (2006) y *Alento* (2003). ▸ Recibió el Premio da Cultura Galega (2021), la Insignia de Oro del Concello de Ferrol (2021), el Premio Max (2021) al mejor intérprete masculino de danza para Iván Villar, el Premio del Público de la MIT de Ribadavia (2016 y 2020), el Premio da Crítica de Galicia en el apartado de Ciencias e Artes da Representación (2009), el Premio en el I Certame de Creación Coreográfica de Galicia y el premio del Maratón de Danza de Madrid.

© Vanessa Rábade

881 895 647

info@novagalegadedanza.com

Juan Castro Mosquera 55 Baixo.
15005 A Coruña

Novagalegadedanza

Novagalegadedanza

Nova Galega de Danza

LEIRA. O corpo e a terra estreitan os seus lazos nun espectáculo de danza e música que nos transporta á dura beleza dos labores do campo.

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza del trabajo de campo.

LEIRA RUA. O corpo e a terra estreitan os seus lazos nun espectáculo de danza e música que nos transporta á dura beleza dos labores do campo.

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza del trabajo de campo.

CREDO. O corpo de danza, desenvolverá un traballo físico de alta intensidade co que indagar os límites da lin guaxe corporal e o seu vínculo co espazo habitado. Reflexionarase sobre a encrucillada que vive o rural galego contemporáneo atrapado entre a tradición e modernidade.

El cuerpo de danza, desenvuelve en trabajo físico de alta intensidad con el que indagan los limites del lenguaje corporal y su vinculo con el espacio habitado. Reflexionando sobre la encrucijada que vive él rural gallego contemporaneo atrapado entre la tradición y modernidad.

BERRO. *Berro* é a liberdade de contar sen medo nin ataduras, deixando fluír a inocencia da natureza, a forza ineludible da expresión. A voz interior chama por manifestarse, voar, fóra de nós. É un fío condutor entre o noso interior e o exterior.

Berro es la libertad de contar sin miedo ni ataduras, dejando fluir la inocencia de la naturaleza, la fuerza ineludible de expresión. La voz interior llama por manifestarse, volar, fuera de nosotros. Es un hilo conductor entre nuestro interior y lo exterior.

DIQUE. É un espectáculo arredor da memoria local, con raíces no Ferrol natal de Nova Galega de Danza. Unha creación de homenaxe e reflexión actual a partir da historia.

Es un espectáculo alrededor de la memoria local, con raíces en Ferrol donde nace Nova Galega de Danza. Una creación de homenaje y reflexión actual a partir de la historia.

© Álvaro Arribi

© Xan Domínguez

© Álvaro Arribi

© Álvaro Arribi

© Vanessa Rábade

OS NÁUFRAGOS TEATRO

OSNAUFRAGOSTEATRO.COM

© Claudia L. Franco Fernández

[GL] En 2026 cumprimos 25 anos. Un cuarto de século reivindicando o papel do teatro social como ferramenta de cambio, apostando polas creadoras galegas e xerando espazos de compromiso real coa diversidade desde as artes escénicas. ▸ Nas nosas pezas tratamos de dar visibilidade ás realidades dos colectivos máis vulnerables ou nas marxes: vítimas de acoso, discriminación, LGTBIQ+fobia ou calquera outra forma de violencias; mulleres, identidades trans ou persoas neurodiversas... Todas tiveron e seguirán a ter, nas nosas producións, un lugar onde deixar de resistir e comezar a existir con dignidade.

[ES] En 2026 cumplimos 25 años. Más de dos décadas reivindicando el papel del teatro social como herramienta de cambio, apostando por las creadoras gallegas y generando espacios de compromiso real con la diversidad desde las artes escénicas. ▸ Nuestras piezas tratan de visibilizar a colectivos vulnerables o en los márgenes: víctimas de acoso, discriminación, LGTBIQ+fobia o de cualquier forma de violencias; mujeres, identidades trans o personas neurodiversas... Todas han tenido y seguirán teniendo, en nuestras producciones, un lugar donde dejar de resistir y empezar a existir con dignidad.

609 630 168

Rebeca Vecino

osnaufragosteatro@gmail.com

Rúa Rodrigo A. de Santiago 38, 8-I.
15010 A Coruña

osnaufragosteatro

Os Náufragos Teatro

Os Náufragos

OS NÁUFRAGOS TEATRO

EN CARTEL

RIAZOR OSTIA. Un poema escénico sobre a memoria e as violencias LGTBIQ+fóbicas. 50 anos despois do asasinato de Pasolini, un berro atravesado polo odio conecta Ostia con Riazor, revelando feridas aínda abertas.

Un poema escénico sobre la memoria y las violencias LGTBIQ+fóbicas. 50 años después del asesinato de Pasolini, un grito atravesado por el odio conecta Ostia con Riazor, revelando heridas aún abiertas.

HUGO. Ser diferentes fainos grandes. Unha obra familiar sobre o TEA que segue a traspasar fronteiras. Premio María Casares 2022 e unha das 15 pezas mundiais apoiadas por ASSITEJ Internacional.

Ser diferentes nos hace grandes. Una obra familiar sobre el TEA que sigue traspasando fronteras. Premio María Casares 2022 y una de las 15 piezas mundiales apoyadas por ASSITEJ Internacional.

BULEBULE. Candela soña con ser patroa dun barco. Unha peza sobre o TDAH e a presenza da muller nos oficios do mar que derruba barreiras e explora, de xeito amable, os camiños da igualdade.

Candela sueña con ser patrona de un barco. Una pieza sobre el TDAH y la presencia de la mujer en los oficios del mar que derriba barreras y explora, de manera amable, los caminos de la igualdad.

© Claudia L. Franco Fernández

© Claudia L. Franco Fernández

PABLO MÉNDEZ PERFORMANCES

PABLOMENDEZ.INFO

[GL] É unha compañía galega de artes escénicas especializada na creación de espectáculos visuais contemporáneos que fusionan circo, teatro físico, danza e tecnoloxía escénica. Baixo a dirección de Pablo Méndez, a compañía desenvolve unha linguaxe propia baseada na emoción, na forza visual e na innovación artística, creando experiencias inmersivas capaces de conectar con públicos diversos. As súas producións destacan pola coidada estética, a investigación do movemento e o uso da luz e dos elementos tecnolóxicos como parte esencial da dramaturxia. Desde Galicia, a compañía traballa cunha vocación contemporánea e internacional, participando en festivais, teatros e eventos culturais, levando a creación galega a novos espazos de exhibición e diálogo artístico.

[ES] es una compañía gallega de artes escénicas especializada en la creación de espectáculos visuales contemporáneos que fusionan circo, teatro físico, danza y tecnología escénica. Bajo la dirección de Pablo Méndez, la compañía desarrolla un lenguaje propio basado en la emoción, la potencia visual y la innovación artística, creando experiencias inmersivas capaces de conectar con públicos diversos. Sus producciones destacan por la cuidada estética, la investigación del movimiento y el uso de la luz y los elementos tecnológicos como parte esencial de la dramaturgia. Desde Galicia, la compañía trabaja con una vocación contemporánea e internacional, participando en festivales, teatros y eventos culturales, llevando la creación gallega a nuevos espacios de exhibición y diálogo artístico.

675 078 974

Ainara

info@pablomendez.info
comunicacion@pablomendez.info

R. Juan Bautista Andrade, 45.
36005 Pontevedra

pablomendezperformances

nymeria.pablomendez

Pablomendezperformances

EN CARTEL

PABLO MÉNDEZ PERFORMANCES

NYMERIA. Unha aventura familiar cara ao mundo máis abraiante do universo. *Nymeria* é o novo espectáculo teatral da compañía Pablo Méndez Performance, recoñecida pola súa innovación artística e os seus espectáculos de alto impacto visual. A compañía tráenos unha experiencia única que te transportará a mundos fantásticos cheos de maxia, emoción e humor. Desde o momento en que entras, formas parte da misión: unha viaxe intergaláctica guiada por un carismático comandante que fará que grandes e pequenos vivan unha aventura inesquecible.

Una aventura familiar hacia el mundo más asombroso del universo. *Nymeria* es el nuevo espectáculo teatral de la compañía Pablo Méndez Performance, reconocida por su innovación artística y sus espectáculos de alto impacto visual. La compañía nos trae una experiencia única que te transportará a mundos fantásticos llenos de magia, emoción y humor. Desde el momento en que entras, formas parte de la misión: un viaje intergaláctico guiado por un carismático comandante que hará que grandes y pequeños vivan una aventura inolvidable.

PAULA QUINTAS CÍA

PAULAQUINTAS.COM

[GL] Compañía cunha traxectoria de 10 anos producindo espectáculos de diverso formato. Hibridar danza e o circo é a súa marca. ▸ O seu traballo destaca polo diálogo entre o corpo e o movemento, xerando un compoñente visual e experiencial a través de códigos contemporáneos. ▸ Os seus últimos espectáculos como creadora son: *Aurora Boreal* (2025), *Multiperspectivas* (2021-2024), *O salón dos pasos perdidos* (2023), *Nina Ninette* (2021), *SET* (2020), *Alma (non é hippie)* (2019), *Plastic* (2018), *Analepsis* (2017), *Up2down* (2015). ▸ Paula Quintas, graduada en danza e circo, ademais é investigadora na UVigo dende o 2021, e analista do movemento en técnica Laban.

[ES] Compañía con una trayectoria de 10 años con espectáculos de diverso formato. Hibridar la danza y el circo es su marca de identidad. ▸ Su trabajo destaca por el diálogo entre el cuerpo y el movimiento, generando un componente visual y experiencial a través de códigos contemporáneos. ▸ Sus últimos espectáculos son: *Aurora Boreal* (2025), *Multiperspectivas* (2021-2024), *O salón dos pasos perdidos* (2023), *Nina Ninette* (2021), *SET* (2020), *Alma (non é hippie)* (2019), *Plastic* (2018), *Analepsis* (2017), *Up2down* (2015). ▸ Paula Quintas es graduada en danza y circo, investigadora en la UVigo desde 2021 y analista del movimiento en técnica Laban.

669 258 384

Paula Quintas

info.paulaquintas@gmail.com

Rúa de Betanzos 19, 3.º B.
15703 Santiago de Compostela

quintassantos

pauquintass

paulaquintas-cia

Paula Quintas Cía

PAULA QUINTAS CÍA

PAULA QUINTAS CÍA

EN CARTEL

AURORA BOREAL. Unha peza de danza contemporánea de sala que convida á contemplación e á reflexión sobre a fugacidade da vida e a súa conxelación, fronte a unha sociedade de consumo fugaz. Partindo dunha estética nórdica e unha forte inspiración nas luminosidades fugaces das xeografías do norte, explora tamén a velocidade e a serenidade do efémero.

Una pieza de danza contemporánea de sala que invita a la contemplación y a la reflexión sobre la fugacidad de la vida y su congelación, frente a una sociedad de consumo fugaz. Partiendo de una estética nórdica y una fuerte inspiración en las luminosidades fugaces de las geografías del norte, explora también la velocidad y la serenidad del efímero.

MULTIPERSPECTIVAS#3. Unha proposta orixinal e nova que parte da perspectiva do espectador como reflexión contemporánea. Combina improvisación teatral, danza, circo e performance, deixando espazo para a interacción co público. Unha proposta que experimenta cos límites das artes escénicas para enfrontarse coa realidade do espazo que nos rodea: os límites entre o privado e o público, e o vivencial na arte nunha instalación circense compartida a tempo real.

Una propuesta original y novedosa que parte de la perspectiva del espectador como reflexión contemporánea. Combina improvisación teatral, danza, circo y performance, dejando espacio para la interacción con el público. Una propuesta que experimenta con los límites de las artes escénicas para enfrentarse con la realidad del espacio que nos rodea: los límites entre lo privado y lo público, y lo vivencial en el arte en una instalación circense compartida a tiempo real.

SET. Unha pieza multidisciplinar onde a danza contemporánea e a música en directo xogan nun espazo compartido. Novos comportamentos e cinética social onde a protección é invisible como mediador da distancia social.

Una pieza multisiciplinar donde la danza contemporánea y la música en directo juegan en un espacio compartido. Nuevos comportamientos y cinética social donde la protección es invisible como mediador de la distancia social.

ANALEPSIS. Un espectáculo en formato curto, de danza-circo. Unha escena retrospectiva que plantexa unha historia de acción e reacción entre o corpo e o obxecto, sometendo o corpo a experiencias acrobáticas e de funambulismo dirixidas polo obxecto.

Un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo dirigidas por el objeto.

© Vanessa Rábade

© Manuel G. Vicente

© Miramemira

PEDRAS DE CARTÓN

[GL] Pedras de cartón nace en 2019 na Coruña coa intención de adaptar os clásicos da literatura para toda a familia. Crean propostas cunha clara aposta por explorar novas linguaxes e estéticas co obxectivo de promover o gusto das máis pequenas polas novelas clásicas. A compañía conta con profesionais cunha ampla traxectoria no teatro para a infancia e a xuventude, da man de Juan Rodríguez.

[ES] Pedras de cartón nace en 2019 en A Coruña con la intención de adaptar los clásicos de la literatura para toda la familia. Crean propuestas con una clara apuesta por explorar nuevos lenguajes y estéticas con el objetivo de promover el gusto de las más pequeñas por las novelas clásicas. La compañía cuenta con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro para la infancia y la juventud, de la mano de Juan Rodríguez

699 521 803

Juan Rodríguez Santiago

pedrasdecarton@gmail.com

Avenida Gramela 4, 6.º esquerda.
15010 A Coruña

pedrasdecarton

PEDRAS DE CARTÓN

EN CARTEL

CARAPUCHIÑA. Nunha vella panadaría, dous panadeiros comezan a súa rutina diaria. A partir desta situación a peza xoga a desarmar os contos clásicos que todas e todos coñecemos.

En una vieja panadería, dos panaderos comienzan su rutina diaria. A partir de esta situación la obra juega a desarmar los cuentos clásicos que todos y todas conocemos.

MOBY DICK. Conta a historia de Ismael, un mozo que decide embarcar nun baleeiro no que vivirá unha morea de perigosas aventuras.

Cuenta la historia de Ismael, un joven que decide embarcar en un ballenero en el que vivirá un montón de peligrosas aventuras.

OS CONTOS DE WILLIAM SHAKESPEARE. *Romeo e Xulieta* contada con teatro de obxectos, *Otelo* convertindo as personaxes da obra nunhas coloridas letras; e *Hamlet*, contado en clave de comedia a partir dun peculiar xogo de cartas no que ningúen pode gañar.

Romeo y Julieta contada con teatro de objetos, *Otelo* convirtiendo los personajes de la obra en unas coloridas letras; y *Hamlet*, contado en clave de comedia a partir de un peculiar juego de cartas en el que nadie puede ganar.

QUIXOTE. Premio Barroco Infantil ao Mellor espectáculo familiar no Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro..

Premio Barroco Infantil al Mejor espectáculo familiar en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

PÉREZ&FERNÁNDEZ

PEREZYFERNANDEZ.COM

© Corsino

[GL] Compañía de artes escénicas, creada por Victoria Pérez e Manu Fernández, especializada en público familiar. Producen espectáculos a partir de adaptacións literararias: *O poder de Amabel* de Érica Esmorís, *Aguratrat* de Roald Dahl ou *Os nenos da varíola* de María Solar, premio ao mellor espectáculo para público familar María Casares (2021) e o premio Luisa Villalta pola igualdade. ▸ En 2023 estrean *Nanai da China*, texto orixinal de Victoria Pérez e Xabier Romero, premio María Casares ao mellor espectáculo de monicreques. ▸ As súas obras agasallan ao público cunha experiencia artística divertida con calidade, humor e moitísimo amor.

[ES] Compañía de artes escénicas, creada por Victoria Pérez y Manu Fernández, especializada en público familiar. Hacen espectáculos a partir de adaptaciones literararias: *El poder de Amabel* de Érica Esmorís, *Aguratrat* de Roald Dahl o *Los niños de la viruela* de María Solar, premio al mejor espectáculo para público familar María Casares (2021) y premio Luisa Villalta por la igualdad. ▸ En 2023 estrenaron *Nanay de la China*, texto original de Victoria Pérez y Xabier Romero, premio María Casares al mejor espectáculo de títeres. ▸ Sus obras escénicas regalan al público una experiencia artística divertida hecha con calidad, humor y muchísimo amor.

619 920 335

Emi Candal

cia.perezyfernandez@gmail.com

Rúa San Agustín 14, 1.º
15001 A Coruña

perez&fernándezteatro

Pérez & Fernández Teatro

Pérez & Fernández Teatro

PÉREZ&FERNÁNDEZ

NANAI DA CHINA. Nanai é unha nena que naceu nunha noite sen lúa. Os seus veciños e veciñas reixéitana dende que nace, por pura superstición. Ela só sabe dicir NON!, e axudar ao seu avó a cultivar o arroz máis delicioso desta beira do Yangtsé en compañía de Chis-Púm, un simpático búfalo de auga. Para loitar contra esta estúpida superstición da xente, Nanai e o seu avó elaboran un plan que non sae todo o tempo tan ben como debería...

Nanay es una niña que nació en una noche sin luna. Sus vecinos y vecinas la rechazan desde que nace, por pura superstición. Ella sólo sabe decir que ¡NO!, y ayudar a su abuelo a cultivar el arroz más delicioso a esta orilla del Yangtsé, acompañada de Chis-Púm, un simpático búfalo de agua. Para luchar contra la estúpida superstición de la gente, Nanay y su abuelo elaboran un plan que no sale todo el tiempo tan bien como debería...

© Corsino

PISTA CATRO
PRODUTORA DE SOÑOS

PISTACATRO.COM

[GL] É a compañia e a produtora de Circo máis relevante das Artes Vivas en Galicia. Premio Nacional de Circo 2025. ▸ Distribúe as súas propias producións ou algunhas outras que nacen da matriz creativa do proxecto Circonove, así como aquelas que consideramos importantes baixo criterios de calidade e interese cultural. ▸ Tras case 18 anos desde a súa constitución, no ano 2006, Pistacatro pretende continuar asentándose como a produtora decana das novas correntes circenses en Galicia, abrindo novos mercados e públicos. Un facilitador de profesionalización do circo na nosa terra baixo criterios de calidade e interese cultural, respectando os dereitos dos traballadores e artistas que participan no noso proxecto. ▸ Queremos ser un catalizador que permita a comunicación con outras persoas e proxectos para xerar cultura en coprodución ou en colaboración manténdonos fieis á nosa complicidade co público.

[ES] Es la compañía y la productora de Circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Premio Nacional de Circo 2025. ▸ Distribuye sus propias producciones o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. ▸ Tras casi 18 años desde su constitución, en 2006, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos. Un facilitador de profesionalización del circo en nuestra tierra bajo criterios de calidad e interés cultural, respetando los derechos de los trabajadores y artistas que participan en nuestro proyecto. ▸ Queremos ser un catalizador que permita la comunicación con otras personas y proyectos para generar cultura en coproducción o en colaboración manteniéndonos fieles a nuestra complicidad con el público.

627 778 351
Belém Brandido
distribucion@pistacatro.com
Rúa das Cancelas 125.
15703 Santiago de Compostela
novocircogalego
pistacatro
cia.pistacatro
pistacatro

PISTA CATRO

PISTA CATRO
PRODUTORA DE SOÑOS

EN CARTEL

SEN PATRÓN. Tres cómicos que viven e se moven como os malabares que controlan, facendo patróns, ciclos que se repiten ata complicarse sen sentido. Entre xogos de poder, equilibrios imposibles e moito humor, descubrirán que a verdadeira maxia , aprender a xogar xuntos.

Tres cómicos que viven y se mueven como los malabares que controlan, haciendo patrones, ciclos que se repiten hasta complicarse sin sentido. Entre juegos de poder, equilibrios imposibles y mucho humor, descubrirán que la verdadera magia es aprender a jugar juntos.

ORQUESTRA DE MALABARES. Un espectáculo que pon en escena a seis malabaristas e unha banda municipal. Unha relación entre música e circo. Un concerto onde os malabares son os bailaríns deste ballet aéreo.

Un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y una banda municipal. Una relación entre música y circo. Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo.

DROP. Espectáculo de malabares, pero tamén, e sobre todo, é un espectáculo de malabaristas. Persoas que desenvolven unha cualidade especial para manter obxectos flotando no ar. Un xogo de nenos convertido nun xeito de vida.

Es un espectáculo de malabares, pero también, y sobre todo, es un espectáculo de malabaristas. Personas que desarrollan una cualidad especial para mantener objetos flotando en el aire. Un juego de niños convertido en una forma de vida.

PRODUCIÓNS TEATRAIS EXCÉNTRICAS

EXCENTRICAS.NET

[GL] Proxecto teatral que se desliza confortablemente polos vieiros da comedia, e domina o uso do humor como instrumento óptico para ollar o mundo e os seres humanos. ▸ Ten tres formatos de espectáculos. Os que protagoniza o dúo Mofa e Befa, con obras de elaboración propia, métodos artesanais e forte contido satírico, que son na actualidade unha referencia no humor adulto. ▸ Os espectáculos narrativos de Quico Cadaval, que mesturan a tradición e o cabaret. ▸ E unha terceira liña, na que se parte de textos de autores como Shakespeare, McDonagh ou Valle-Inclán, que teñen en común o uso do humor como ferramenta crítica e da intelixencia como materia para a burla e para o riso. ▸ Algúns dos nosos éxitos foron *Shakespeare para ignorantes*, *O Porco de pé*, ou *O auto do Castromil*. Os desta tempada son *As desterradas*", *Mala vida e pior morte de Ricardo III* e *Os dous de sempre* inspirado na obra humorística de Castelao.

[ES] Proyecto teatral que se desliza confortablemente por los senderos de la comedia, y domina el uso del humor como instrumento para mirar el mundo y a los seres humanos. ▸ Tiene tres formatos de espectáculos. Los del dúo Mofa e Befa, con obras de elaboración propia, métodos artesanales y fuerte contenido satírico, que son en la actualidad una referencia en el humor adulto. ▸ Los espectáculos narrativos de Quico Cadaval, que mezclan la tradición y el cabaret. ▸ Y una tercera línea, que parte de textos de autores como Shakespeare, McDonagh o Valle-Inclán, que tienen en común el humor como herramienta crítica y la inteligencia como materia para la burla y para la risa. ▸ Algunos de nuestros éxitos fueron *Shakespeare para ignorantes, O Porco de pé,* o *O auto do Castromil*. Los de esta temporada son *As desterradas, Mala vida e pior morte de Ricardo III* y *Os dous de sempre,* inspirado en la obra humorística de Castelao.

© Sonia García

618 752 105
Rubén G. Pedrero
ruben.excentricas@gmail.com
Ponte do Sar 4, Baixo dereita.
15702 Santiago de Compostela
mofaebefa
excentricas

EXCÉNTRICAS PRODUCIÓNS TEATRAIS

EN CARTEL

PRODUCIÓNS TEATRAIS EXCÉNTRICAS

OS DOUS DE SEMPRE. Dous nenos inseparables nun porto galego. Representan a utopia e a resignación. Separados pola vida, non deixan de pensar un no outro. Até que se reencontran de adultos. As viñetas humorísticas de Castelao convértense en escenas de clowns pola arte de Mofa & Befa.

Dos niños inseparables en un puerto gallego. Representan la utopía y la resignación. Separados por la vida, no dejan de pensar uno en el otro. Hasta que se reencuentran de adultos. Las viñetas humorísticas de Castelao se convierten en escenas de clowns por el arte de Mofa e Befa

AS DESTERRADAS. Un thriller conventual na alba da Idade Moderna. Unhas monxas resisten no seu mosteiro ante a presión poderosa da orde Bieita e a coroa de Castela. Unha historia de irmandade e de coraxe dunhas mulleres que acaba en desterro , prisión e esquecemento... Até que Carme Varela a rescatou.

Un thriller conventual en el alba de la Edad Moderna. Unas monjas resisten en su monasterio a la poderosa presión de la orden Benedictina y de la Corona de Castilla. La historia de hermandad y coraje de unas mujeres que acaba en destierro, prisión y olvido. Hasta que Carme Varela la rescató.

MALA VIDA E PIOR MORTE DE RICARDO III. Espectáculo revisionista sobre a personaxe de Ricardo III recreada por Shakespeare que tenta resitualo no contexto da Historia e resitualo na sua calidade humana através do humor. En coprodución co CDG.

Espectáculo revisionista sobre el personaje de Ricardo III recreado por Shakespeare que intenta resituarlo en el contexto de Historia y resituarlo en su calidad humana a través del humor. En coproducción con el CDG.

MONSTROS. Amanda, Clo, Max e Valentín parten para unha arriscada aventura á hora da merenda. Son axexados por un monstro terribel: o medo. Sem mais armas que a amizade e as ganas de pasalo ben. Premio María Casares a Mellor Espectáculo Infantil.

Amanda, Clo, Max y Valentín parten a una arriesgada aventura a la hora de la merienda. Son acechados por un monstruo temible: el miedo. Sin más armas que la amistad y las ganas de divertirse. Premio María Casares a Mejor Espectáculo Infantil.

TRES VELLAS (NA ROMARÍA). Regresan as tres vellas (Guti, Celso Sanmartín e Quico Cadaval) cun novo repertorio. Abandonan o mundo do traballo e buscan nas memorias das devanceiras os dias gloriosos de romarias e festas, os bailes, os milagres, as devocións e os exorcismos...

Regresan las *tres vellas* (Guti, Celso Sanmartín y Quico Cadaval) con un nuevo repertorio. Abandonan el mundo del trabajo y buscan en las memorias de los antepasados los días gloriosos de romerías y fiestas, los bailes, los milagros, las devociones y los exorcismos...

QUICO CADAVAL CONTA... *Complexo de Edipo, Os inocentes", Vacas, guerras, porcos e cregos"*... espectáculos a meio camiño entre a tradición oral, o teatro épico e o cabaret litérario. Un contador de *estorias* con denominación de orixe.

Complejo de Edipo, Los inocentes, Vacas, guerras, cerdos y curas... espectáculos a medio camino entre la tradición oral, el teatro épico y el cabatet literario. Un contdor de historias con denominación de origen.

CARTOÓNS. Dos refugallos que botamos no lixo cada día, os pallasos de CARTOONS inventan un mundo novo. E, con poesía e humor, demostran que todo pode ter unha segunda vida. Máis de 120 funcións feitas por Galiza, Castela e Portugal.

De los desperdicios que tiramos a la basura cada día, los payasos de Cartoóns inventan un mundo nuevo.Y, con poesía y humor, demuestran que todo puede tener una segunda vida. Más de 200 funciones representadas en España y Portugal.

MOFA E BEFA: A ARTE DA GUERRA. Mofa e Befa prepáranse para asaltar os ceos! Dous refugallos da sociedade de consumo entregados ao crime, atopan a serenidade co mestre chinés Sun Tzu. Baixo a sombra de Fumanchú e Manolita Chen acadarán as mais ridículas victorias na guerra da vida.

Mofa y Befa se preparan para asaltar los cielos! Dos residuos de la sociedad de consumo entregados al crimen encuentran la serenidad con el maestro chino Sun Tzu. Bajo la sombra de Fumanchú y Manolita Chen conseguirán las más ridículas victorias en la guerra de la vida.

© Miguel Calvo

© Sabela Eiriz

REDRUM TEATRO

REDRUMTEATRO.COM

© Alex Sampayo

[GL] Redrum Teatro é unha empresa cultural adicada á produción e distribución de espectáculos teatrais constituída no ano 2009. Desde a súa fundación apostou pola produción de espectáculos de diferentes formatos, sempre cun coidado valor estético e artístico como marca persoal da compañía e coa clara vontade de fomentar o entretemento e a cultura en galego.

[ES] Redrum Teatro somos una empresa cultural dedicada a la producción y distribución de espectáculos teatrales constituída no ano 2009. Desde nuestra fundación apostamos por la producción de espectáculos de diferentes formatos, siempre con un cuidado valor estético y artístico como marca personal de la compañía y con clara voluntad de fomentar el entretenimiento y la cultura en gallego.

617334627 - 692632733

Guillermo Carbajo

info@redrumteatro.com
redrumteatro@gmail.com

Rúa Estación do Casal, 10.
15897 Santiago de Compostela

Redrumteatro

Redrumteatro

Redrumteatro

REDRUM TEATRO

EN CARTEL

NAS NUBES. Unha comedia distópica gañadora do XV Premio Barriga Verde para adultos que fala dos peligros da intelixencia artificial nun futuro non tan lonxano.

Una comedia distópica ganadora del XV Premio Barriga Verde para adultos que habla de los peligros de la realidade virtual en un futuro no tan lejano.

SOPHIE NON É O MEU NOME DE GUERRA. Un duro espectáculo sobre a trata de mulleres con fins de explotación sexual baseado en historias reais cun texto gañador do Premio Rafael Dieste da Deputación da Coruña.

Un duro espectáculo sobre la trata de mujeres con fines de explotación sexual basado en historias reales con un texto ganador del Premio Rafael Dieste de la Deputación de la Coruña.

OS CONTOS DO LOBICÁN. Un espectáculo musical e familiar gañador do Premio María Casares ao mellor espectáculo de monicreques e do XV Premio Barriga Verde infantil.

Un espectáculo musical y familiar ganador del Premio María Casares al mejor espectáculo de marionetas y del XV Premio Barriga Verde infantil.

A NENA QUE QUERÍA NAVEGAR. Un espectáculo optimista, colorista, emocionante, reflexivo e festivo no que se mesturan distintas disciplinas para loitar contra o acoso escolar. Recomendado polos docentes.

Un espectáculo optimista, colorista, emocionante, reflexivo e festivo no que se mesturan distintas disciplinas para loitar contra o acoso escolar. Recomendado polos docentes.

#2PILGRIMS. Unha auto-ficción polo Camiño de Santiago para educar en igualdade e inculcar valores que preveñan a violencia de xénero.

Una auto-ficción por el Camino de Santiago para educar en igualdade e inculcar valores que prevengan la violencia de género.

© Alex Sampayo

© Alex Sampayo

© Alex Sampayo

SARABELA TEATRO

SARABELATEATRO.COM

[GL] Premio da Cultura Galega en 2017, con máis de 40 anos de actividade, Sarabela é a compañía de teatro de actor máis veterana de Galicia, en proceso de cambio e de procura artística constante. ▸ Con elencos nos que se contou con diversos profesionais do teatro galego xunto a membros da compañía, nos últimos anos esa variedade pasou tamén á dirección escénica. ▸ Compaxina as súas producións coa organización de mostras e festivais (Miteu e Fito) e coa docencia. Obtivo recoñecementos, entre eles, numerosos María Casares ademais dos Compostela, Fetén, Celestina, Xiria, Abrente ou o Premio da Cultura Galega. ▸ Os seus festivais e mostras recibiron en Ourense a compañías de máis de 40 países. ▸ Os seus obxectivos: facer un teatro bo, vivo, arriscado, contemporáneo, coherente; con rigor, autocrítica, responsabilidade, resistencia… Corrixir constantemente, mellorar para anovarnos.

[ES] Premio da Cultura Galega en 2017, con más de 40 años de actividad, Sarabela es la compañía de teatro de actor más veterana de Galicia, en proceso de cambio y de búsqueda artística constante. ▸ Con elencos en los que se contó con diversos profesionales del teatro gallego junto a miembros de la compañía, en los últimos años esa variedad pasó también a la dirección escénica. ▸ Compagina sus producciones con la organización de muestras y festivales (Miteu y Fito) y con la docencia. Obtuvo reconocimientos, entre ellos, numerosos María Casares además de los Compostela, Fetén, Celestina, Xiria, Abrente o el Premio da Cultura Galega. ▸ Sus festivales y muestras recibieron en Ourense a compañías de más de 40 países. ▸ Sus objetivos: hacer un teatro bueno, vivo, arriesgado, contemporáneo, coherente; con rigor, autocrítica, responsabilidad, resistencia… Corregir constantemente, mejorar para renovarnos.

629 860 580

Fina Calleja

sarabelateatro@yahoo.es

Valle Inclán 3, Oficina 3.
32004 Ourense

sarabelateatro.galicia

sarabelateatro

Sarabela Teatro

EN CARTEL

O DRAGÓN DE OURO. (Espectáculo Recomendado pola Rede Nacional). 5 actores, 17 personaxes e 48 escenas para falar da inmigración e a trata polo autor europeo máis representado.

5 actores, 17 personajes y 48 escenas para hablar de la inmigración, la trata de personas por el autor europeo más representado.

A METAMORFOSE. Que acontece cando deixamos de ser útiles para a sociedade? Somos vistos como seres monstruosos? Valemos só polo que producimos?

¿Qué sucede cuando dejamos de ser útiles para la sociedad? ¿Somos vistos como seres monstruosos? ¿Acaso valemos solo por lo que producimos?

A CENICIENTA QUE NON QUERÍA COMER PERDICES. Unha ferramenta para educación igualitaria e a loita contra a violencia de xénero. Os contos son o centro dun espectáculo que pon en cuestión o amor romántico.

Una herramienta para la educación igualitaria y la lucha contra violencia de género. Los cuentos en el centro de un espectáculo que cuestiona el amor romántico.

MADE IN GALIZA. Perdemos a nosa identidade cando perdemos a nosa lingua. Séchu Sende pon en bandexa a través do humor a defensa de ámbalas dúas e rescata o orgullo dun país.

Perdemos nuestra identidad cuando perdemos nuestra lengua. Séchu Sende pone en bandeja a través del humor una defensa de ambas y rescata el orgullo de un país.

"O SANGUE DAS PROMESAS; INCENDIOS" DE WAJDI MOUWAD. Sarabela Teatro e Escola da Noite en co-produción estrea en galego e portugués unha das grandes obras teatrais deste século. Nove actores no palco para tecer unha rede de significados que transcende o contexto xeográfico inicial para examinar os mecanismos universais da barbarie e a redención.

Nueve actores en el escenario para tejer una red de significados que transciende el contexto geográfico inicial para examinar los mecanismos universales de la barbarie y de la redención.

SEMPRE ARRIBA

SEMPREARRIBA.COM

[GL] Sempre Arriba é a compañía de clown e circo coa que se presenta Marta Iglesias, artista multidisciplinar galega. ▸ Despois de 7 anos dedicada ao clown de hospital coa Fundación Theodora, alén das colaboracións con outras compañías de clown, improvisación, teatro de rúa e circo, en 2018 comeza a súa andaina en solitario. ▸ Especializada na pedagoxía de clown de Michel Dallaire, busca facer espectáculos onde existe unha conversa directa co público e nos que se introducen as técnicas circenses dende unha proposta máis teatralizada.

[ES] Sempre Arriba es la compañía de clown y circo con la que se presenta Marta Iglesias, artista multidisciplinar gallega. ▸ Después de 7 años dedicada al clown de hospital con la Fundación Theodora, junto con colaboraciones con otras compañías de clown, improvisación, teatro de calle y circo, en 2018 comienza su andadura en solitario. ▸ Especializada en la pedagogía de clown de Michel Dallaire, busca hacer espectáculos donde existe una conversación directa con el público y en los que se introducen las técnicas circenses desde una propuesta más teatralizada.

646 314 995

Marta Iglesias

marta@semprearriba.com

Lugar Bedugos 2. 15318 Abegondo (A Coruña)

SempreArriba

martasemprearriba

semprearriba

SEMPRE ARRIBA

HOXE SI! Un espectáculo en linguaxe clown con acrobacia aérea, e sobre todo moito humor, no que con toques de nostalxia cómica, interactúase de maneira directa co público, convidándolle a ser partícipe desta Festa do Hoxe Si!

Un espectáculo en lenguaje clown con acrobacia aérea, y sobre todo mucho humor, en el que con tintes de nostalgia cómica, se interactúa de manera directa con el público, invitándole a ser partícipe de esta Fiesta del Hoy Sí!

C´EST PAS POSSIBLE. Un espectáculo en linguaxe clown e con acrobacia aérea, dirixido pola Industrial Teatrera, unha historia de Autosuperación, unha proposta sinxela e cotiá que combina o humor coa tenrura e a complicidade co público.

Un espectáculo en lenguaje clown y con acrobacia aérea, dirigido por la Industrial Teatrera, una historia de Autosuperación, una propuesta sencilla y cotidiana que combina el humor con la ternura y la complicidad con el público.

© Arkaitz Burón

© Arkaitz Burón

TALIA TEATRO

TALIATEATRO.GAL

[GL] Compañía teatral dirixida por Artur Trillo, que reúne a un equipo de profesionais das artes escénicas cunha longa traxectoria de traballo en común. ▸ A afinidade na forma de entender o teatro, baseada no compromiso e na calidade artística, reflíctese en cada unha das súas producións, converténdose nun dos seus principais valores.▸ Aborda proxectos que van máis alá do puro entretemento, ofrecendo textos profundos e sólidos que exploran a condición humana e invitan á reflexión sen perder de vista o que o espectador busca: unha experiencia estética única e irrepetible en cada función. ▸ Talía Teatro tamén pon a súa experiencia artística ao servizo de eventos e programacións culturais, como mostras teatrais, escolas de teatro e outras actividades. Grazas á súa flexibilidade e capacidade de adaptación, destaca por ofrecer solucións áxiles e personalizadas, sendo recoñecida tanto polo público como polos profesionais do teatro.

[ES] Compañía teatral dirigida por Artur Trillo, que reúne a un equipo de profesionales de las artes escénicas con una larga trayectoria de trabajo en común. ▸Su afinidad en la forma de entender el teatro, basada en el compromiso y en la calidad artística, se refleja en sus producciones, siendo uno de sus principales valores. ▸Aborda proyectos que van más allá del puro entretenimiento, ofreciendo textos profundos y sólidos que exploran la condición humana e invitan a la reflexión sin perder de vista lo que el espectador busca: una experiencia estética única e irrepetible. ▸También pone su experiencia artística al servicio de eventos y programaciones culturales, como muestras teatrales, escuelas de teatro y otras actividades. Gracias a su flexibilidad y capacidad de adaptación, la compañía destaca por ofrecer soluciones ágiles y personalizadas, siendo reconocida tanto por el público como por los profesionales del sector teatral.

© Vanessa Rábade

981 943 242 | 630 877 153
Artur Trillo
info@taliateatro.gal
Vía Marconi 2 A. Polígono do Tambre.
15890 Santiago de Compostela
taliateatro
taliateatro
Talia teatro

talía teatro

TALIA TEATRO

EN CARTEL

ARTUR UI, O OVO DA SERPE. Unha aposta por contar o momento actual a través da lente crítica e irónica do teatro épico.

Una apuesta por contar el momento actual a través de la lente crítica e irónica del teatro épico.

UN DEUS SALVAXE. Un recoñecido texto de Yasmina Reza que fala de como a educación e as súas normas poden chegar a xerar unha sociedade hipócrita.

Un reconocido texto de Yasmina Reza que habla de cómo la educación y sus normas pueden llegar a generar una sociedad hipócrita.

DESEXO. Unha comedia na que se nos convida a cuestionar os tabús e mitos que rodean a sexualidade e a reflexionar sobre a necesidade dunha educación sexual aberta e honesta.

Una comedia en la que se nos invita a cuestionar los tabús y mitos que rodean la sexualidad y a reflexionar sobre la necesidad de una educación sexual abierta y honesta.

VOA, VOA!. Unha comedia entrañable para público infantil, ideal para gozar en familia, que busca divulgar e recuperar a arte de xogar e o vocabulario tradicional dos xogos populares.

Una comedia entrañable para público infantil, ideal para gozar en familia, que busca divulgar y recuperar el arte de jugar y el vocabulario tradicional de los juegos populares.

LAMBETADAS. Unha comedia para público infantil, na que os protagonistas se embarcan en divertidas aventuras para descubrir que a verdadeira identidade reside na riqueza da lingua.

Una comedia para público infantil, en la que los protagonistas se embarcan en divertidas aventuras para descubrir que la verdadera identidad reside en la riqueza de la lengua.

ROSA CARAMELO E OUTRAS HISTORIAS. Espectáculo baseado nos contos de Adela Turín, na que se combina a palabra e a música en directo, e onde se lle dá a volta a roles e estereotipos de xénero.

Espectáculo basado en los cuentos de Adela Turín, en el que se combina la palabra y la música en directo, y donde se le da la vuelta a roles y estereotipos de género.

PELOS NA LINGUA. Un divertido *collage* que amosa situacións cotiás onde a lingua galega é a protagonista.

Un divertido *collage* que nos muestra situaciones cotidianas donde la lengua gallega es la protagonista.

BICOS CON LINGUA. Comedia que nace dun forte sentimento de amor cara algo tan propio como é a nosa lingua: a lingua galega.

Comedia que nace de un fuerte sentimiento de amor hacia algo tan propio como es nuestra lengua: la lengua gallega.

A PARÁBOLA DO ANGAZO. Terceira parte da triloxía iniciada con *Bicos con lingua* e *Pelos na lingua* sobre a nosa lingua.

Tercera parte de la trilogía iniciada con Bicos con lingua y Pelos na lingua sobre nuestra lengua.

© Arkaitz Burón

TANXARINA

TANXARINA.ES

[GL] Foi fundada no ano 1983, dende entón converteuse nunha das formacións mais recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego tanto dentro como fora de Galicia. ▸ Dedícase prioritariamente á produción e distribución de espectáculos dirixidos a todo tipo de públicos: infantil, xuvenil e familiar; onde se combinan diversas técnicas de animación de bonecos có traballo actoral dos propios manipuladores.

[ES] Fue fundada en el año 1983, desde entonces se ha convertido en una de las formaciones más reconocidas y prestigiosas del teatro de títeres gallego tanto dentro como fuera de Galicia. ▸ Se dedica prioritariamente a la producción y distribución de espectáculos dirigidos a todo tipo de públicos: infantil, juvenil y familiar, donde se combinan diversas técnicas de animación de muñecos con el trabajo actoral de los propios manipuladores.

986 402 966
Carmen Borines
tanxarina@tanxarina.es
Rúa Eidos 51. 36800 Redondela (Pontevedra)
tanxarina
tanxarina_titeres
Tanxarina

TANXARINA

EN CARTEL

TITIRICIRCUS. Unha lembranza fantástica e festiva do grande circo de carpa alta e bicolor: a historia de dous vellos traballadores daquel circo que lembran agora con marionetas de fíos as glorias do seu pasado na pista.

Un recuerdo ensoñador y festivo del gran circo de carpa alta y bicolor; la historia de dos viejos trabajadores que recuerdan ahora con marionetas las glorias de su pasado en la pista.

A GALIÑA AZUL. Lourenzo ten unha galiña azul con cinco plumas vermellas na á dereita. Unha galiña moi bonita e moi rara: pon ovos de cores!! Ademais non di cacaracá como as outras galiñas, se-nón que di cocorocó. E isto ten preocupadas as autoridades.

Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. Una gallina muy bonita y muy rara: pone huevos de colores!! Además no dice “cacaracá” como las otras gallinas, sino que dice “cocorocó”. Y esto tiene preocupadas a las autoridades.

TROGLODITAS. Tres trogloditas invítannos a entrar no primeiro teatro da prehistoria. A cova, onde imos asistir a un cómico espectáculo cheo de humor e tolería.

Tres trogloditas nos invitan a entrar en el primer teatro de la prehistoria. La cueva, donde vamos a asistir a un cómico espectáculo lleno de humor y locura.

A BIBLIOTECA GALÁCTICA CONTRA A IA FANTÁSTICA. Ataulfo, o rato que coida da Biblioteca Galáctica descobre que unha ameaza paira sobre os personaxes dos libros infantís dos seus andeis...

Ataulfo, el ratón que cuida de la Biblioteca Galáctica descubre que una amenaza se cierne sobre los personajes de los libros infantiles dos sus anaqueles...

© Arkaitz Burón

TARABELA CREATIVA

TARABELACREATIVA.COM

[GL] Compañía lucense formada por Carmen Conde (dramaturxia e narración) e Diego Gallego (produción e xestión comercial) en 2019. ▸ As súas montaxes escénicas están amparadas por fondos procesos de investigación baseados en recollidas e en consulta de arquivos. ▸ Cunha posta en escena que pretende conectar pasado e presente; onde a imaxe, o ritmo e un texto meticulosamente traballado se comprometen con temáticas sociais que demostran que –se o tempo non é circular– polo menos as narrativas tenden a repetirse. Todo contado a través dunha viaxe pendular entre traxedia e comedia.

[ES] Compañía lucense formada por Carmen Conde (dramaturgia y narración) y Diego Gallego (producción y gestión comercial) en 2019. ▸ Sus montajes escénicos están amparados por profundos procesos de investigación basados en recogidas de testimonios y consulta de archivos. ▸ Con una puesta en escena que pretende conectar pasado y presente; donde la imagen, el ritmo y un texto meticulosamente trabajado se comprometen con temáticas sociales que demuestran que –si el tiempo no es circular– al menos las narrativas tienden a repetirse. Todo contado a través de un viaje pendular entre la tragedia y la comedia.

654 363 031 (Diego Gallego) | 665 699 204 (Carmen Conde)

Diego Gallego | Carmen Conde

info@tarabelacreativa.com

Carril do Xuízo 30 Baixo. 27002 Lugo.

tarabelacreativa

tarabelacreativa

TarabelaCrea

Tarabela Creativa

TARABELA CREATIVA

EN CARTEL

BOA SORTE, MALA FAMA.
O relato menos institucional
da emigración galega.

El relato menos institucional
de la emigración gallega.

A TARABELA AMBULANTE: IDEA.
Unha defensa do aburrimento
como portal de acceso á fantasía.

Una defensa del aburrimiento como
portal de acceso a la fantasía.

O MEU PAI NACEU O MESMO ANO QUE MICK JAGGER. Unha comedia de Tarabela Creativa en co-produción co Concello de Burela. Estrea o 9 de outubro do 2026.

Una comedia de Tarabela Creativa en coproducción con el Ayuntamiento de Burela. Estreno el 9 de octubre de 2026.

© Arkaitz Burón

TEATRO DE NINGURES

TEATRODENINGURES.GAL

© Diego Seixo

[GL] Dende 1986, conta con máis de trinta espectáculos producidos e distribuídos, tanto clásicos como contemporáneos, sempre cun fondo compromiso social e tratando temas de actualidade. ▸ Tamén impulsa a creación e forma parte da organización de eventos como a Mostra de Teatro de Cangas ou a Mostra de Teatro Universitaria da UVigo, ademais dunha intensa actividade pedagóxica tanto na Escola de Teatro de Cangas como na UVigo.

[ES] Desde 1986, cuenta con más de treinta espectáculos producidos y distribuidos, tanto clásicos como contemporáneos, siempre con un profundo compromiso social y tratando temas de actualidad. ▸ También impulsa la creación y forma parte de la organización de eventos como la Mostra de Teatro de Cangas o la Mostra de Teatro Universitaria de la UVigo, además de una intensa actividad pedagógica tanto en la Escuela de Teatro de Cangas como en la UVigo.

654 464 360
Salvador del Río
teatrodeningures@gmail.com
Avda. Bueu 14. 36940 Cangas (Pontevedra)
teatrodeningures
teatrodeningures
TeatrodeNingures

TEATRO DE NINGURES

EN CARTEL

AS GARDIÁS OU O NÓ DO TECELÁN. O humilde piso de Rosa, nun vello edificio no corazón dun barrio popular dunha vila obreira, é o refuxio acolledor dunha tribo de catro mulleres maiores maiores organizadas, decididas a preservar a súa independencia. Cando a filla de Rosa, Vitoria, propón trasladala a unha institución, comeza unha loita entre dúas visións do ben envellecer.

El humilde piso de Rosa, en un viejo edificio en el corazón de un barrio popular de una villa obrera, es el refugio acogedor de una tribu de cuatro mujeres mayores mayores organizadas, decididas a preservar su independencia. Cuando la hija de Rosa, Vitoria, propone trasladarla la una institución, comienza una lucha entre dos visiones del bien envejecer.

© Diego Seixo

TEATRO DEL ANDAMIO

TEATRODELANDAMIO.COM

[GL] Compañía, sala e escola de teatro na Coruña, fundada no 2001: destaca polo seu espazo de formación, creación e experimentación teatral, cunha sala adicada ao teatro infantil e xuvenil, empregando técnicas europeas modernas para as súas propostas escénicas.

[ES] Compañía, sala y escuela de teatro en A Coruña, fundada en 2001: destaca por ser un espacio de formación, creación y experimentación teatral, con una sala dedicada al teatro infantil y juvenil, que utiliza técnicas europeas modernas para sus propuestas escénicas.

637 436 877
Fran Giraldo
teatrodelandamio@gmail.com
Alcalde Suárez Ferrín 10, Baixo.
15009 A Coruña
teatrodelandamio
teatro del andamio

EN CARTEL

O SAL DO MAR E OUTROS CONTOS MARIÑEIROS. Espertando a curiosidade dos mais pequenos: por que a auga do mar é salgada? que significa “encallar”? como suceden as mareas?).

Despertando la curiosidad de los más pequeños: ¿por qué el agua del mar es salada? ¿qué significa “encallar”? ¿cómo suceden las mareas?

A VERDADEIRA HISTORIA DOS TRES PORQUIÑOS E O LOBO FEROZ. Espectáculo de actores e obxectos: dous porquiños e a súa irmá, unha porquiña moderna, intelixente e loitadora.

Espectáculo de actores y objetos: dos cerditos y su hermana, una cerdita moderna, inteligente y luchadora.

INSUBMISIÓN. Espectáculo sobre a violencia de xénero, adentrándose no ámbito familiar, pero dende o epicentro do conflito: a intimidade da parella.

Espectáculo sobre la violencia de género, adentrándose en el ámbito familiar, pero desde el epicentro del conflicto: la intimidad de la pareja.

A NOVA HISTORIA DA CIGARRA E A FORMIGA. Esta tenra historia fala de ser quen de superar os medos e de facer nas nosas vidas o que realmente desexamos.

Esta tierna historia habla de ser capaz de superar los miedos y de hacer en nuestras vidas lo que realmente deseamos.

TEATRO DO NOROESTE

TEATRODONOROESTE.COM

[GL] É unha compañía de teatro profesional galega fundada no 1987. Na súa dilatada traxectoria de máis de 35 anos, ten producido e distribuído máis de 45 espectáculos. ▸ Entre estes espectáculos se poden salientar desde textos clásicos como: *Rei Lear, Macbeth* ou *Noite de Reis,* de William Shakespeare, ou *As vodas de Fígaro,* de Caron de Beaumarchais, até textos máis contemporáneos como *Os Xustos,* de Albert Camús, ou de autores galegos como *Historias Peregrinas,* ou *A grande noite de Fiz,* de Miguel Anxo Murado e *Unha rosa é unha rosa,* de Suso de Toro e o musical, *Imperial: Café cantante. Vigo 1936,* de Eduardo Alonso.
▸ Teatro do Noroeste está, nestes últimos anos, levando a cabo un relevo xeneracional consciente e planificado. Coa idea de facer deste proceso unha transición ordeada e harmoniosa, estase levando a cabo a convivencia entre proxectos nesta nova liña e proxectos de sempre, habituais en Teatro do Noroeste.

[ES] Es una compañía de teatro profesional gallega fundada en 1987. En su dilatada trayectoria de más de 35 años, ha producido y distribuido más de 45 espectáculos. ▸ Entre estos espectáculos se pueden destacar desde textos clásicos como: *Rei Lear, Macbeth* o Noite de Reis, de William Shakespeare, o *As vodas de Fígaro,* de Caron de Beaumarchais, hasta textos más contemporáneos como *Os Xustos,* de Albert Camus, o de autores gallegos como *Historias Peregrinas*, o *A grande noite de Fiz,* de Miguel Anxo Murado y *Unha rosa é unha rosa*, de Suso de Toro y el musical, *Imperial: Café cantante. Vigo 1936,* de Eduardo Alonso, entre muchos otros. ▸ Teatro do Noroeste está, en estos últimos años, llevando a cabo un relevo generacional consciente y planificado. Con la idea de hacer de este proceso una transición ordenada y armoniosa, se está llevando a cabo la convivencia entre proyectos en esta nueva línea y proyectos de siempre, habituales en Teatro do Noroeste.

633 909 484 | 636 397 722
Eva Alonso
correo@teatrodonoroeste.com
Plaza Liáns, 4 - Baixo G. Porto de Santa Cruz. 15179 Oleiros. A Coruña
teatrodonoroeste
teatronoroeste
teatrodonoroeste

Teatro do Noroeste

EN CARTEL

POLO DE FRANCO. Unha comedia de Carme Polo de Franco, esposa de "A súa Excelencia o Xeneralísimo". Protagonizada por Luma Gómez, gañadora do Premio de Honra nos XXX Premios María Casares.

Una comedia de Carmen Polo de Franco, esposa de "Su Excelencia el Generalísimo". Protagonizada por Luma Gómez, ganadora del Premio de Honor en los XXX Premios María Casares.

MANUAL DE PATRONAXE. Unha reivindicación de todos eses momentos que, pasando desapercibidos, son, non obstante, as puntadas que conforman o bordado da nosa vida.

Una reivindicación de todos esos momentos que, pasando desapercibidos, son, no obstante, las puntadas que conforman el bordado de nuestra vida.

GUERRA. Espectáculo de gran formato con referencias ao grandes personaxes do Teatro Universal. A guerra é a expresión cruel do fracaso total, por iso nunca é unha solución, senón o máis grande dos erros.

Espectáculo de gran formato con referencias a los grandes personajes del Teatro Universal. La guerra es la expresión cruel del fracaso total, por eso nunca es una solución, sino el más grande de los errores.

AS DAMAS DE FERROL. Unha comedia negra e circular, a ritmo de jazz, onde se presenta un debate entre a fantasía e a realidade.

Una comedia negra y circular, a ritmo de jazz, donde se presenta un debate entre la fantasía y la realidad.

TEATRO O CUBO

URDIME.GAL/FAMILIAR/TEATRO-O-CUBO

[GL] Compañía de teatro formada por Sofía Espiñeira e Roberto Casal. A súa formación afonda nas diversas artes escénicas. Co teatro como eixo común pasando pola danza, o circo, os monicreques e a música, estes dous artistas conforman unha compañía orixinal e sorprendente na que combinan múltiples disciplinas. ▸ Dende 2016 levan producindo pezas teatrais para o público infantil e familiar. No verán de 2018 estrean e xiran cunha segunda creación, *Ghop!,* un aclamado espectáculo de teatro cómico de rúa, co mago Noel Fandiño como parte do elenco. ▸ A través de outras creacións máis recentes como *Nube nube sol,* Teatro O Cubo diríxese á primeira infancia e as súas familias. De *Vilatriste a Vilalegre* é a súa última montaxe en coprodución co Centro Dramático Galego no seu 40 aniversario.

[ES] Compañía de teatro formada por Sofía Espiñeira y Roberto Casal. Su formación profundiza en las diversas artes escénicas. Con el teatro como eje común pasando por la danza, el circo, los títeres y la música, estos dos artistas conforman una compañía original y sorprendente en la que combinan múltiples disciplinas. ▸ Desde 2016 producen piezas teatrales para el público infantil y familiar. En el verano de 2018 estrenan y giran con una segunda creación, *Ghop!,* un aclamado espectáculo cómico de teatro de calle, con el mago Noel Fandiño como parte del elenco. ▸ A través de otras creaciones más recientes como *Nube Nube Sol,* Teatro O Cubo llega a la primera infancia y a sus familias. *De Vilatriste a Vilalegre* es su último montaje de coproducción con el Centro Dramático Galego en su 40 aniversario.

981 937 424 | 619 920 335
698 132 935

Roberto Casal

robertocmourinho@gmail.com

Avenida de Lugo 2 A, Baixo esquerda. 15702 Santiago de Compostela

teatrocubo

teatrocubo

TEATRO O CUBO

EN CARTEL

NUBE NUBE SOL. (Teatro e monicreques. 1.ª infancia. 45 min.). A través do corpo, o xesto, o canto e a música, Teatro O Cubo achega á primeira infancia a maxia dos ciclos da natureza e a importancia da choiva para que todo medre.

A través del cuerpo, el gesto, el canto y la música, Teatro O Cubo trae a la primera infancia la magia de los ciclos de la naturaleza y la importancia de la lluvia para que todo crezca.

GHOP! (Espectáculo de rúa. +3 anos. 60 min.). Espectáculo de rúa, un show de variedades con malabares, monicreques, baile, acrobacias e pinceladas de maxia para un público desexoso de divertirse e participar.

Es un espectáculo de calle, un show de variedades con malabares, títeres, baile, acrobacias y pinceladas de magia para un público deseoso de divertirse y participar.

DE VILATRISTE A VILALEGRE. (Teatro e monicreques. Familiar. 50 min.) Trepas é o alcume dun habitante de Vilatriste enredado inesperadamente nunha singular aventura: salvar á vila das fauces dun malvado dirixente. Xunto a unha inusual superheroína descobren a fórmula para vencer ao seu inimigo pero… funcionará?

Trepas es el apodo de un habitante de Vilatriste envuelto inesperadamente en una singular aventura: salvar al pueblo de las fauces de un malvado dirigente. Junto a una inusual superheroína descubren la fórmula para vencer a su enemigo, pero… ¿funcionará?

VOO. (Danza e teatro físico. +3 anos. 45 min.) Quen non pensou algunha vez en voar…? Despegar os pés do chan e coma por arte de maxia, flotar na ingravidez do ar? As dúas personaxes desta historia buscan a fórmula para alcanzar o ceo.

¿Quién no pensó alguna vez en volar…? ¿Despegar los pies del suelo y, como por arte de magia, flotar en la ingravidez del aire? Los dos personajes de esta historia buscan la fórmula para alcanzar el cielo.

TÍTERES CACHIRULO

TITERESCACHIRULO.COM

[GL] Creada en 1985 Cachirulo caracterízase por unha rica produción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias dunha gran variedade temática e técnica: marionetas de fío, luva chinesa, bunraku, monicreque, sombras, obxectos e teatro de rúa. ▸ Máis de 50 montaxes, como *Do, re mi, Mozart xoga aquí; Xeado de Lua; A guerra das Galicsias; El-Rei Artur e a abominable dama; Olé, Olé,* que percorreron os escenarios de numerosas programacións e festivais internacionais de Europa e América obtendo importantes premios.

[ES] Creada en 1985 Cachirulo se caracteriza por una rica producción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias de una gran variedad temática y técnica: marionetas de hilo, guante chino, bunraku, títere, sombras, objetos y teatro de calle. ▸ Más de 50 montajes como *Do, re mi, Mozart xoga aquí; Xeado de Lua; A guerra das Galicsias; El-Rei Artur e a abominable dama; Olé, Olé,* que recorrieron los escenarios de numerosas programaciones y festivales internacionales de Europa y América obteniendo importantes premios.

605 880 858
Jorge Rey
cachirulo@titerescachirulo.com
Rúa Castiñeiro 14, Baixo. Os Tilos. 15894 Teo (A Coruña)
Títeres Cachirulo
titerescachir
Cachirulooo

TITERES CACHIRULO

EN CARTEL

UNHA DE MEDO. Diante de nós desfilan os medos máis simpáticos e divertidos que poidas imaxinar. Xogan entre eles para contarnos as súas historias e convidarnos a descubrir como, ao longo das diferentes etapas da vida, os nosos pensamentos, sentires e desexos nos expoñen a vivir moitísimas emocións.

Delante de nosotros desfilan los miedos más simpáticos y divertidos que puedas imaginar. Juegan entre ellos para contarnos sus historias e invitarnos a descubrir como, a lo largo de las diferentes etapas de la vida, nuestros pensamientos, sentires y deseos nos exponen a vivir muchísimas emociones.

GÜE GÜE. (Espectáculo para bebés. De 1 a 5 anos). Nesta noite de lúa chea imos descubrir que é un güe-güe e, para iso, temos que atopar algo pequeno que estea a durmir.

(Espectáculo para bebés. De 1 a 5 años). En esta noche de luna llena vamos a descubrir qué es un güe-güe y, para eso, tenemos que encontrar algo pequeño que esté durmiendo.

O LADRÓN DE XOGUETES. O Apalpador vén a visitarnos en compañía de todos os seus amigos, cunha nova e divertida aventura! O ladrón Pasmón rouba todo o que pode e agora anda tras os xoguetes dos nenos e nenas do Courel... Quen o impedirá?

El Apalpador viene a visitarnos en compañía de todos sus amigos ¡con una nueva y divertida aventura! El ladrón Pasmón roba todo lo que puede y ahora anda tras los juguetes de los niños y niñas del Courel... ¿Quién lo impedirá?

VACABURRA

VACABURRA.COM

[GL] Plataforma de creación e investigación formada por Gena Baamonde e a Andrea Quintana que xira en torno á creación escénica e coreográfica en clave contemporánea. ▸ O seu traballo está atravesado pola hibridaxe de linguaxes, o feminismo, o humor e a investigación teórico-práctica co corpo como accionador principal das súas creacións. ▸ VACAburra é un baile continuo, un camiño de tenacidade en avance imparable. Saltar o valado do prado, abrir fendas nos muros, forza bruta en estado salvaxe.

[ES] Plataforma de creación e investigación formada por Gena Baamonde y Andrea Quintana que gira en torno a la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. ▸ Su trabajo está atravesado por la hibridación de lenguajes, el feminismo, el humor y la investigación teórico-práctica con el cuerpo como accionador principal de sus creaciones. ▸ VACAburra es un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparable. Saltar la valla del prado, abrir grietas en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.

654 146 401 | 650 068 540
Gena Baamonde | Andrea Quintana
info.vacaburra@gmail.com
Rúa de Tras Salomé 2, 1.º. 15705 Santiago de Compostela
vacaburra_
vacaburra

VACAburra.

VACABURRA

FAMILIA NIJINSKA. Unha conferencia escénica bailada e debuxada, un espectáculo poético e rebelde a través da historia dunha familia de bailaríns e bailarínas que revolucionaron a danza de inicios do século XX entre outras personaxes fascinantes e seres fantásticos.

Una conferencia escénica bailada y dibujada, un espectáculo poético y rebelde a través de la historia de una familia de bailarines y bailarinas que revolucionaron la danza de inicios del siglo XX, entre otros personajes fascinantes y seres fantásticos.

FESTINA LENTE. Nun mundo no que a pel-pantalla coloniza as nosas relacións, preguntámonos como deixar xurdir novas realidades fóra dos remuíños do capitalismo que devora, cada vez máis, a nosa corporalidade.

En un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones, nos preguntamos cómo dejar surgir nuevas realidades fuera de los torbellinos del capitalismo que devora, cada vez más, nuestra corporalidad.

METODOLOXÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS. Conferencia performativa, investigación desleal onde se mesturan coñecementos teóricos e prácticos a través do humor, tendo como eixo central a disidencia sexo-xenérica na escena.

Conferencia performativa, investigación desleal donde se mezclan conocimientos teóricos y prácticos a través del humor, teniendo como eje central la disidencia sexo-genérica en la escena.

O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO. Esta peza convida a bailar nun espazo no que todos os corpos son posibles, entende a danza como algo contaxioso e transformador. Unha autobiografía sen biografía, coreo-biografía-pirata.

Esta pieza invita a bailar en un espacio en el que todos los cuerpos son posibles; entiende la danza como algo contagioso y transformador. Una autobiografía sin biografía, coreo-biografía-pirata.

RUAR. Esta peza para rúa ou espazos non convencionáis propón un paseo en forma de viaxe sonora danzada, uha excursión de corpos libres, ouvidos abertos e sorriso gozoso.

Esta pieza para calle o espacios no convencionales propone un paseo en forma de viaje sonoro danzado, una excursión de cuerpos libres, oídos abiertos y sonrisa gozosa.

© Rubén Vilanova

© J.C. Arévalo

© Rubén Vilanova

© Carolina Santos

VIRAVOLTA TÍTERES

VIRAVOLTATITERES.WORDPRESS.COM

[GL] Viravolta títeres Fúndase na primeira década dos 80, contribuíndo ao rexurdir do case desaparecido teatro de marionetas en Galicia. ▸ As súas producións escénicas gravitan na unión da marioneta e o obxecto con outras disciplinas artísticas. ▸ Cos seus espectáculos participaron nos festivais MIT de Ribadavia, FIT de Redondela, Parque das Marionetas de Zaragoza, Fira Internacional de Teatrode Titelles de Lleida... e en festivais de música como a Semana do Corpus de Lugo, Festival de música de cámara de Santiago de Compostela Cameralia, ou Clarinet fest. ▸ Son membros da Asociación Morreu ou Demo que persegue recuperar e poñer en valor a marioneta popular de Galicia, Barriga Verde, a través de iniciativas e accións.

[ES] Viravolta títeres Compañía fundada a principios de los 80 contribuyendo al resurgir del casi desaparecido teatro de marionetas en Galicia. ▸ Sus producciones escénicas gravitan en la unión de la marioneta y el objeto con otras disciplinas artísticas. ▸ Con sus espectáculos participaron en los festivales MIT de Ribadavia, FIT de Redondela, Parque de las Marionetas de Zaragoza, Fira Internacional de Teatro de Titelles de Lleida... y en festivales de música como la Semana del Corpus de Lugo, Festival de música de cámara de Santiago de Compostela Cameralia, o Clarinet fest. ▸ Son miembros de la Asociación Morreu o Demo que persigue recuperar y pone en valor a la marioneta popular de Galicia, Barriga Verde, a través de iniciativas y acciones.

645 137 031
Anxo García
info@viravolta.es
Apdo. 185. 36500 Lalín (Pontevedra)
TiteresViravolta
viravoltatiteres

ERA UNHA VEZ UN ANACO DE MADEIRA. Adaptación musical do afamado conto de Pinocchio, concibida para narrador e clarinete polo recoñecido compositor italiano Simone Fontanelli. Nesta versión cobra unha vida nova a través das marionetas de Viravolta titeres, en colaboración co clarinetista Josep Sancho, renóvanse as aventuras do mítico boneco cunha estética moderna e próxima ao público actual.

Adaptación musical cuento de Pinocchio, concebida para narrador y clarinete por el reconocido compositor italiano Simone Fontanelli. En esta versión cobra una nueva vida a través de las marionetas de Viravolta titeres, en colaboración con el clarinetista Josep Sancho, se renuevan las aventuras del mítico muñeco con una estética moderna y próxima al público actual.

A REGADORA DO ASUBIOTE. Unha nena decididamente activa, burlona e inxeniosa e un príncipe bulrón, son o eixo común de tres contos extraídos da cultura universal pero con destacadas versións en galego tanto de Galicia como do Bierzo.

Una niña decididamente activa, burlona y inxeniosa y un príncipe bulrón, son el eje común de tres cuentos extraídos de la cultura universal pero con destacadas versiones en gallego tanto de Galicia como del Bierzo.

VÓRTICE ESCÉNICO

[GL] Vórtice Escénico é unha compañía teatral que nace en 2022 coas seguintes inquedanzas na súa base: ▸ Propomos un teatro que sexa, ante todo, espello da contemporaneidade, que formule as preguntas necesarias para que o público poda dar resposta aos cambios de toda índole que a nosa sociedade está a experimentar de xeito acelerado e, en ocasións, traumático. ▸ A fusión de linguaxes e códigos interpretativos é outro aspecto que temos moi presente no noso selo e estilo. Pretendemos ser unha plataforma para a experimentación e a hibridación de distintas linguaxes artísticas e apostamos pola inclusión dos infinitos recursos que as novas tecnoloxías están a poñer ao servizo das artes vivas. Innovación e hibridación están no cerne de todos os nosos proxectos.

[GL] Vórtice Escénico es una compañía teatral que nace en 2022 con las siguientes inquietudes de base: ▸ Proponemos un teatro que sea, ante todo, espejo de la contemporaneidad, que formule las preguntas necesarias para que el público pueda dar respuesta a los cambios de toda índole que nuestra sociedad está experimentando de forma acelerada y, en ocasiones, traumática. ▸ La fusión de lenguajes y códigos interpretativos es otro aspecto que tenemos muy presente en nuestro sello y estilo. Pretendemos ser una plataforma para la experimentación y la hibridación de distintos lenguajes artísticos y apostamos por la inclusión de los infinitos recursos que las nuevas tecnologías están poniendo al servicio de las artes vivas. Innovación e hibridación están en el origen de todos nuestros proyectos.

625 719 085 | 659 952 270

Andrea Blanco Dios | Ana San Fernando

vortice.escenico@gmail.com

Rúa García Barbón 122, 5.º C. 36201 Vigo

vortice.escenico

vorticeescenico

VorticeEscenico

EN CARTEL

ASFIXIA. Un esperpéntico pesadelo asalta a Ágata, unha muller afeita a cumprir as expectativas alleas: uns escuros seres de cabeza de porco e corpo humano axitan o seu soño e os cimentos da súa vida.

Una esperpéntica pesadilla asalta a Ágata, una mujer acostumbrada a cumplir las espectativas ajenas: unos oscuros seres de cabeza de cerdo y cuerpo humano agitan su sueño y los cimientos de su vida.

CÁMARA ESCURA. Que pasa cando unha adolescente comparte unha foto íntima co seu *crush* nun contexto social como o que estamos a vivir? A cámara escura fala das vítimas de ciberacoso que se ven conducidas a un buraco negro e das persoas culpábeis que van construíndo un perigoso perfil de cara ao futuro.

Que pasa cuando una adolescente comparte una foto íntima con su crush en un contexto social como en el que vivimos? A Cámara Escura habla de las victimas de ciberacoso que se ven conducidas a un agujero negro y de las personas culpables que van construyendo un peligroso perfil de cara al futuro.

XAMPATITO PATO

XAMPITO.WIXSITE.COM/XAMPATITOPATO

[GL] Compañía de artes escénicas especializada en circo contemporáneo, pallaso e teatro sen texto. Fundada en 2017 polo artista Jesús Velasco, nace da necesidade de explorar unha linguaxe escénica propia, baseada no corpo, o obxecto e a poesía do absurdo. ▸ A compañía caracterízase pola creación de espectáculos unipersoais nos que converxen técnicas de malabares, manipulación de obxectos, monicreques, humor xestual e unha coidada estética visual. Cunha forte influencia do cine mudo, o teatro físico e o clown moderno, Xampatito Pato constrúe universos imaxinarios onde a emoción e a risa xorden sen necesidade de palabras.

[ES] Compañía de artes escénicas especializada en circo contemporáneo, payaso y teatro sin texto. Fundada en 2017 por el artista Jesús Velasco, nace de la necesidad de explorar un lenguaje escénico propio, basado en el cuerpo, el objeto y la poesía del absurdo. ▸ La compañía se caracteriza por la creación de espectáculos unipersonales donde convergen técnicas de malabares, manipulación de objetos, marionetas, humor gestual y una cuidada estética visual. Con una fuerte influencia del cine mudo, el teatro físico y el clown moderno, Xampatito Pato construye universos imaginarios donde la emoción y la risa surgen sin necesidad de palabras.

606 724 305
Jesús Velasco Otero
xampito@hotmail.es
Rúa Entrepexigos 18, 1.º F.
15703 Santiago de Compostela
xampatito.pato
xampatito_pato
Xampatito Pato

XAMPATITO PATO

EN CARTEL

SÓ. Un personaxe obsesivo e meticuloso tenta controlar un mundo caótico cheo de caixas que o rodean.

Un personaje obsesivo y meticuloso intenta controlar un mundo caótico lleno de cajas que lo rodean.

COMPAÑA. Un espectáculo que fusiona circo e marionetas que transporta ó público a un mundo surrealista nacido da imaxinación dun personaxe solitario.

Un espectáculo que fusiona circo y marionetas que transporta al público a un mundo surrealista nacido de la imaginación de un personaje solitario.

ESCENA GALEGA.
ASOCIACIÓN GALEGA
DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

escenagalega.gal

Cidade da Cultura de Galicia
(Centro de Emprendemento, Viveiro 18).
Monte Gaiás s/n 15707
Santiago de Compostela (A Coruña)

info@escenagalega.gal

647 478 236

facebook.com/escenagalega/

escenagalega

Escena Galega