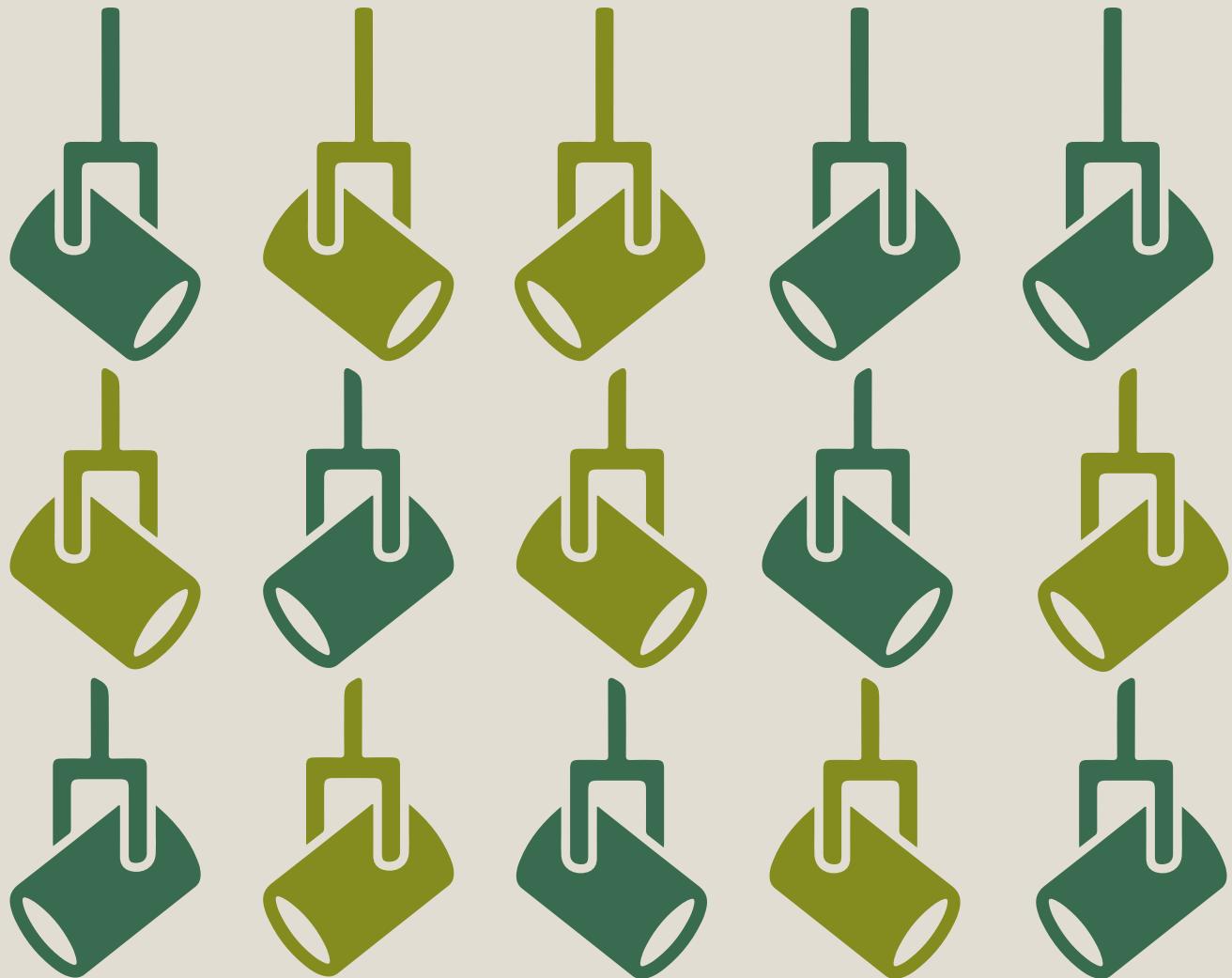


# ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA  
DE EMPRESAS,  
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO  
2024-2025



Escena Galega

Subvencionado por



Deputación  
DA CORUÑA

Patrocinador  
oficial



---

# ESCENA GALEGA. ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

Patricia de Lorenzo González (*Chévere*)

Presidenta

Noelia Fernández Castro (*A Panadaría*)

Vicepresidenta

Rocío Salgado Pérez (*Ártika Cía*)

Secretaria

Eva Alonso Gómez (*Teatro do Noroeste*)

Tesoureira

Marta Alonso Tejada (*martaalonso tejada*)

Vogal de danza e artes do movemento

Belem Brandido Gutiérrez (*Pistacastro*)

Antonio "Tone" Martínez Rial (*Galeatro*)

Guillermo Carbajo Martínez (*Redrum Teatro*)

Gustavo Del Río Prieto (*Os Náufragos Teatro*)

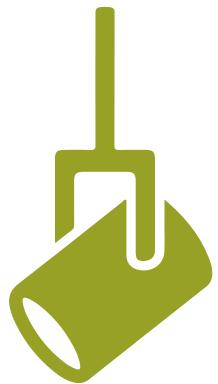
Vogais

Diego V. Meizoso

Xerente

Ana Díez

Comunicación



---

## ESCENAGALEGA.GAL

📍 Cidade da Cultura de Galicia  
(Centro de Emprendemento, Viveiro 18).  
Monte Gaiás s/n 15707  
Santiago de Compostela (A Coruña)

✉️ [info@escenagalega.gal](mailto:info@escenagalega.gal)

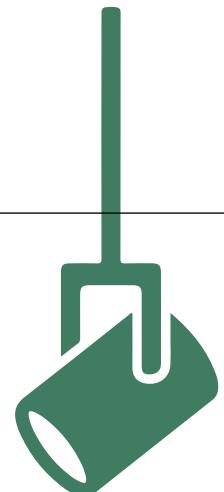
📞 647 478 236

🌐 [facebook.com/escenagalega/](https://facebook.com/escenagalega/)

🐦 [@Escena\\_Galega](https://twitter.com/Escena_Galega)

📷 [escenagalega](https://www.instagram.com/escenagalega)

# ÍNDICE DE COMPAÑÍAS



A Feroz	Galeatro	Pisando Ovos
A Panadaría	Ibuprofeno Teatro	Pistacatro
A Xanela Do Maxín	Illusions Works	Prod. Teatrais
Amorodio Teatro	Ítaca Teatro	Excéntricas
Artestudio Xestión Cultural	Kirenia Danza	Rebordelos
Ártika Cía	La Guajira	Redrum Teatro
Butacazero	La Macana	Sarabela Teatro
Caramuxo Teatro	La Quintana Teatro	Sempre arriba
Charlatana	Laboratorio Escénico Coop	Sil Producciones
Chévere	Magia en la Manga	Talía Teatro
Cinema Sticado	Malasombra Producións	Tanxarina
Colectivo Glovo	Marta Alonso Tejada	Teatro baixo a Area
Compañía Humana	Matrioshka Teatro	Teatro de Ningures
Constance Hurlé	Nova Galega De Danza	Teatro del Andamio
Culturactiva	Olivas Negras	Teatro do Noroeste
De Ste Xeito Produccións	Os Náufragos Teatro	Teatro ó Cubo
Educateatro Produccións	Pablo Méndez	Títeres Cachirulo
Elefante Elegante	Performances	Vacaburra
Fran Sieira	Paula Quintas Cía	Viravolta Títeres
Compañía de danza	Pedras De Cartón	Vórtice Escénico
Furia Sotelo	Pérez & Fernández	Xampatito Pato

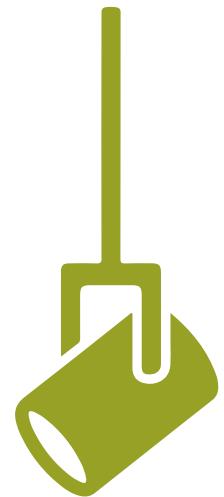
*Foron nomeadas  
SOCIAS DE HONRA de Escena  
Galega, pola súa indubidable  
traxectoria e importancia na  
historia do sector escénico  
profesional galego, e o seu traballo  
no seo desta asociación:*

Ancora Producións  
Lagarta, Lagarta  
Sarabela Teatro  
Teatro do Morcego  
Tanxarina  
Teatro do Atlántico  
Teatro do Noroeste  
Títeres Cachirulo

# PRESENTACIÓN

[GL] O catálogo de compañías de Escena Galega é dende hai anos unha ferramenta que consideramos fundamental na nosa estratexia de visibilización e apoio á promoción do traballo das nosas produtoras socias. Decidimos hai tempo desfacernos do formato en papel, mais continuamos acreditando na utilidade desta ferramenta, agora só en liña e que, alén da información sobre as nosas asociadas, permitiravos ter unha perspectiva real do que somos e o que facemos en Escena Galega. E coma sempre... agardamos seguir véndonos nos teatros.

[ES] El catálogo de compañías de Escena Galega es desde hace años una herramienta que consideramos fundamental en nuestra estrategia de visibilización y apoyo a la promoción del trabajo de nuestras productoras socias. Decidimos hace tiempo deshacernos del formato en papel, pero continuamos creyendo en la utilidad de esta herramienta, ahora sólo en línea y que, más allá de la información sobre nuestras asociadas, os permitirá tener una perspectiva real de qué somos y lo que hacemos en Escena Galega. Y como siempre... esperamos seguir viéndonos en los teatros.

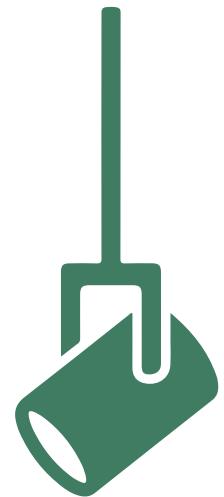


# QUEN SOMOS E QUE FACEMOS?

ESCENA GALEGA (Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas) é a asociación de referencia para o sector profesional das artes escénicas en Galicia, creada en marzo de 2002 por iniciativa de 16 compañías de teatro.

Actualmente está formada por 60 compañías e empresas produtoras, como resultado dun proceso de confluencia e cohesión iniciado no 2015 para reforzar o posicionamento da asociación como interlocutora coas institucións e demais axentes do medio, e para impulsar así mesmo o desenvolvemento empresarial de cara á modernización do sector, sen perder a identidade das compañías como motores creativos das artes escénicas galegas.

A día de hoxe ESCENA GALEGA abrangue a unha enorme porcentaxe do sector escénico profesional galego, compoñendo un conxunto de estruturas de producción e creación de moi diversas tipoloxías a nivel profesional, nos eidos do teatro para a infancia e a mocidade, teatro para público adulto, monicreques, danza e artes do movemento, maxia e novo circo.



# CARTA DE SERVIZOS QUE ESCENA GALEGA OFRECE ÁS SÚAS COMPAÑÍAS ASOCIADAS

O decálogo de servizos que a asociación presta ás súas produtoras asociadas é o seguinte:

**Programa de formación continua**, capacitación profesional e consultoría de balde, en eidos como a xestión empresarial, as estratexias de producción e distribución, comunicación e redes sociais, fundamentos xurídicos, financiamento ou xustificación de axudas públicas.

A coorganización coa Agadic do **mercado galego das artes escénicas** Galicia Escena Pro.

O proxecto de **intercambio cultural** por medio das artes escénicas Camiño Escena Norte, coas nosas entidades parceiras EscenAsturias (Asturias), Acepae (Cantabria), Eskena (Euskadi) e Esna (Navarra).

A **interlocución permanente coa Agadic-Xunta de Galicia** para a mellora das convocatorias de axudas públicas de creación e distribución e os circuitos RGTA (Rede Galega de Teatro e Auditorios) e Cultura no Camiño.

A **interlocución permanente coas Deputacións Provinciais** para a mellora dos seus programas e circuitos, nomeadamente a Rede Cultural da Coruña e o programa Tornas ás Táboas de Pontevedra.

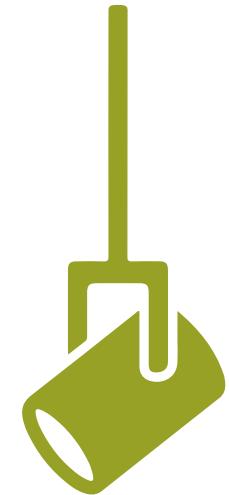
O **traballo en rede a nivel estatal** co resto de asociacións homólogas noutras Comunidades, baixo o paraugas da federación Faeteda, e no que intervimos en cuestións como a interlocución co Ministerio e INAEM, comisións de traballo sobre o programa PLATEA ou ordenamento xurídico do sector dependente do ámbito estatal.

**Comisións e mesas de traballo permanentes** nas que participan todas as compañías asociadas interesadas e sobre os temas e cuestións de interese para o sector.

A **organización da Culturgal** xunto coas entidades sectoriais AGEM, AGAPI, EGANET e AGE.

**Asesoría legal, fiscal e laboral de balde.** Contamos tamén puntualmente cun servizo de consultoría e asesoramento gratuítos sobre axudas públicas.

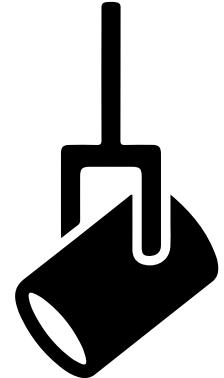
**Promoción e difusión da actividade profesional** por medio da publicación do noso catálogo de compañías, vídeo promocional e asistencia a feiras e foros sectoriais (Mercartes, Fira Tárrega, MADFeria, Fetén, Ciudad Rodrigo...)



# PROXECTOS ACTUAIS DA ASOCIACIÓN

## GALICIA ESCENA PRO [GALICIAESCENAPRO.GAL](http://GALICIAESCENAPRO.GAL)

Escena Galega coorganiza desde o 2019 o mercado galego das artes escénicas xunto á Xunta de Galicia, por medio da Agadic. Dende a súa séptima edición, a cita anual inaugura un novo xeito de funcionamento e de xestión que mantén e reforza as finalidades coas que naceu este evento. A través dunha escolma de espectáculos de recente producción e doutras actividades, Galicia Escena PRO continúa a tomarlle o pulso á actualidade do sector. Ao tempo, bríndalles aos seus profesionais unha plataforma dende a que expoñer os seus novos traballos diante do público xeral e dos programadores e programadoras, e demais axentes culturais.



Xunto coa súa faceta de exhibición, Galicia Escena PRO artella un punto de encontro profesional indispensable do noso sistema escénico, que busca estimular a dinámica comercial e a proxección social da creación escénica galega.

---

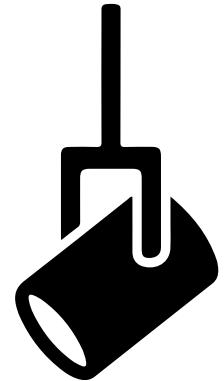
# CAMIÑO ESCENA NORTE

WWW.ESCENANORTE.COM

Camiño Escena Norte é unha iniciativa promovida polas asociacións de produtoras de artes escénicas Escena Galega (Galicia), EscenAsturias (Asturias), Acepae (Cantabria), Eskena (Euskadi) e Esna (Navarra), un proxecto de intercambio cultural por medio das artes escénicas entre Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi e Navarra que despregua unha intensa programación de actividades en 60 sedes destas 5 Comunidades, por medio do circuíto de teatro, danza e novo circo Itinerario Constelacíons e da programación expandida Camiño Expandido, con encontros, obradoiros, accións de formación ou estancias de creación artística.



camiño  
escena  
norte

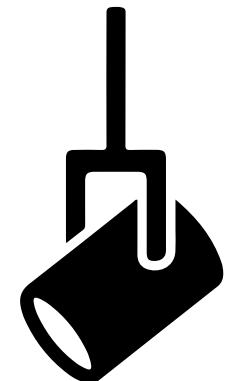


# CULTURGAL

WWW.CULTUR.GAL

Culturgal está organizada pola asociación do mesmo nome, constituída no 2010 para dar continuidade e estabilidade a unha feira que arrancara de maneira exitosa en 2007. Fan parte e promoven Culturgal as asociacións profesionais máis representativas do sector: Asociación Galega de Editores (AGE), Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas (Escena Galega), Asociación Galega de Empresas Musicais (AGEM), Empresas Galegas Adicadas a Internet e ás Novas Tecnoloxías (Eganet), Asociación Galega de Produtoras Independentes (Agapi).

Culturgal é a Feira das Culturas Galegas. Un lugar de encontro entre os públicos e artistas, profesionais e institucións. Un espazo para poñer en contacto a creadores e compañías con profesionais da xestión cultural, programadores, empresas e institucións.



# A PANADARÍA

APANADARIA.COM

**[GL]** A Panadaría amasa un teatro de creación propia e compromiso social baseado nunha linguaxe fresca e irreverente. O teatro artesán da compañía, que afonda no traballo de actriz, no humor e na música vocal foi galardoado co Premio da Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premios da MIT, Premios Luísa Villalta ou Premio Begoña Caamaño. ► En cartel, todo un éxito de público e crítica, *As que limpan*, en coproducción co Centro Dramático Nacional. En 2023 A Panadaría celebrou o seu 10.º aniversario.

**[ES]** A Panadaría amasa un teatro de creación propia y compromiso social basado en un lenguaje fresco e irreverente. El teatro artesano de la compañía, que profundiza en el trabajo de actriz, en el humor y en la música vocal, fue galardonado con el Premio de la Crítica Galicia 2015, Premios María Casares, Premio de la MIT, Premio FETEGA, Premio Luísa Villalta o Premio Begoña Caamaño. ► En cartel todo un éxito de público y crítica, *Las que limpian*, en coproducción con el Centro Dramático Nacional. En el 2023 A Panadaría celebró su 10º aniversario.



- 📞 650 454 549 (Areta)  
626 700 444 (Ailén)
- 👤 Areta Bolado  
Ailén Kendelman
- ✉️ apanadaria@apanadaria.com
- 📍 Rúa Salvaterra 9, Local 9  
36209, Vigo.
- ➡️ [A panadaría](#)



# A PANADARÍA

EN CARTEL

**AS QUE LIMPAN.** Hai quen nunca limpou un váter e hai quen limpa cincocentos ao mes. Unha comedia sobre a loita organizada das limpadoras dos hoteis contra a precarización e os abusos.

Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes. Una comedia sobre la lucha organizada de las limpiadoras de los hoteles contra la precarización y los abusos.

© Pilar Abades



© Leticia T. Blanco



# A XANELA DO MAXÍN

AXANELADOMAXIN.COM

[GL] Compañía de teatro visual, de títeres e obxectos en Galicia que crea propostas escénicas de calidad dirixidas a un público infantil, familiar e xuvenil.

Comezou a súa andadura en 2007 e ata a actualidade leva producidos máis de 30 espectáculos. ▶ Os espectáculos fusionan o teatro de monicreques, o de actor, o teatro visual e de obxectos, a música en directo e a innovación artística. Pluridimensionalidade que abrangue diferentes linguaxes e formas. Traballois interdisciplinares dirixidos a un público infantil e familiar nos que a parte visual e a poesía da imaxe son parte fundamental, mais nos que tamén se fomentan valores como a igualdade, o respecto ás diferenzas, a ternura... con gran sensibilidade e especial coidado da linguaxe.

[ES] A Xanela do Maxín es una compañía de teatro visual, de títeres y objetos de Galicia que crea propuestas escénicas de calidad dirigidas a un público infantil, familiar y juvenil. Comienza su andadura en el año 2007 y hasta la actualidad han producido más de 30 espectáculos. ▶ Los espectáculos fusionan el teatro de marionetas, el de actor, el teatro visual y de objetos, la música en directo y la innovación artística. Pluridimensionalidad que abarca diferentes lenguajes y formas. ▶ Trabajos interdisciplinarios dirigidos a un público infantil y familiar, en los que la parte visual y la poesía de la imagen son fundamentales, pero también se fomentan valores como la igualdad, el respeto a las diferencias, la ternura... con gran sensibilidad y especial cuidado del lenguaje.



© Asestelo Fotografía

- 📞 635 364 587
- 👤 Celtia Figueiras
- ✉️ info@axaneladomaxin.com
- 📍 Lg. Quintáns, 18. 15865 Brión (A Coruña).
- ⬇️ [A xanela do maxín](#)
- ⬇️ [A xanela do maxín](#)
- ⬇️ [A xanela do maxín](#)



# A XANELA DO MAXÍN

EN CARTEL

**RATÓN PÉREZ.** Unha comedia chea de acción na que, enfrentándose a perigos e desafíos, Pérez debe atopar unha solución para o seu problema de almacenaxe de dentes.

Una comedia llena de acción en la que, enfrentándose a peligros y desafíos, Pérez debe encontrar una solución para su problema de almacenaje de dientes.

**COLIÑO.** Unha obra musical e sensorial dirixida á primeira infancia e as súas familias, na que as crianzas poden estimular os sentidos e as emocións.

Una obra musical y sensorial dirigida a la primera infancia y a sus familias, en la que las niñas y niños pueden estimular los sentidos y las emociones.

**A TOUPIÑA QUE QUERÍA SABER QUEN LLE FIXERA AQUILO NA CABEZA:** Espectáculo baseado na obra homónima, no que o público obterá unha visión diferente dun tema tan natural como a vida mesma.

Espectáculo basado na obra homónima, en el que el público obtendrá una visión diferente de un tema tan natural como la vida misma.

## O APALPADOR E AS PALABRAS

**PERDIDAS.** O Apalpador baixa dende O Courel para traer castañas, agasallos e tamén palabras en galego, mais algunas van esquecéndose... Un retorno ao pasado faranos lembrar.

El Apalpador baja desde O Courel para traer castañas, regalos e también palabras en gallego, pero algunas van olvidándose... Un retorno al pasado nos hará recordar.



# ÁRTIKA CÍA

COMPANIA.ARTIKAVIGO.COM/

[GL] Nace da sala Ártika en Vigo en 2014 para reforzar as artes escénicas en Vigo e para achegar ao barrio obrero de Beiramar, onde se implanta o espazo, as artes escénicas. Logo da Pandemia decatámonos de que precisabamos unha compañía. Un lugar onde nós poder contar de diversas maneiras os temas que nos preocupan e ocupan. Ártika Cía nace nun momento complicado da sociedade para dar saída e visibilidade a temas que necesitamos tratar. Espectáculos como *A Illa da Deslembranza* (alzheimer), *Mosca* (bullying), *Pum! Pum! Quen hai?* (xenofobia) e *Non pasarán* (como estamos deixando chegar as políticas radicais de dereitas de novo)

[ES] Ártika Cía nace de la Sala Ártika en Vigo en 2014 para reforzar las artes escénicas en Vigo y acercar al barrio obrero de Beiramar, donde se implanta el espacio, las artes escénicas. Despues de la Pandemia nos dimos cuenta que precisábamos una compañía. Un lugar donde poder contar de diversas maneras temas que nos preocupan y ocupan. Ártika Cía nace en un momento complicado de la sociedad y para dar salida y visibilidad a temas que necesitamos tratar. Espectáculos como *Los Piratas del Olvido* (Alzheimer), *Mosca* (bullying), *Pum! Pum! Quien hay?* (xenofobia) y *No pasarán* (como estamos dejando entrar a las políticas radicales de derechas de nuevo).



- 📞 627 165 468
- 👤 Rocío Salgado
- ✉️ [rocio.salgado@artikavigo.com](mailto:rocio.salgado@artikavigo.com)
- 📍 Av. Beiramar 113, 36208 Vigo.
- 📷 Ártika
- 🔗 [Ártika](#)
- 🎥 [Ártika](#)

ÁRTIKA CÍA

**A ILLA DA DESLEMBRANZA.** Onde rematan os recordos que non están ben amarrados? Quen se encarga de levar da nosa mente esas historias vividas e que xa non nos lembramos delas?

**LOS PIRATAS DEL OLVIDO.** ¿Dónde se terminan los recuerdos que no están bien amarrados? ¿Quién se encarga de llevarse de nuestra mente todas esas historias vividas y que ya no recordamos?

**MOSCA.** Mergúllase na vida dun neno e que é o que este siente sufrindo bullying, pero tamén no temor, nos prexuzos e o non saber que facer e como pode solucionalo o seu entorno.

Se sumerge en la vida de un niño y que es lo que este siente sufriendo bullying, pero también en el temor, en los prejuicios y el no saber que hacer y como puede solucionarlo el entorno en el que se desenvuelve.

**PUM!, PUM! QUEN HAI?** Unha divertida comedia musical onde Gaia nos contará como mudou a vida da súa aldea cando comenzaron a chegar novos veciños.

Una divertida comedia musical donde Gaia nos contará como cambió la vida de su pueblo cuando empezaron a llegar nuevos vecinos.

**NON PASARÁN.** É o lema que usa a ciudadanía ante a vaga de incendios perpetrados por unha organización descoñecida que actúa por todo o país.

No pasarán! Es el lema que usa la ciudadanía ante la oleada de incendios perpetrados por una organización desconocida que actúa por todo el país.



# BUTACA ZERO

BUTACAZERO.COM

[GL] É a plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas e Xavier Castiñeira, que propoñen un teatro que dialoga con a actualidade desde unha mirada crítica e irónica.

► ButacaZero popularizouse en Galicia no ano 2016 grazas á estrea de *Voaxa e Carmín* na Mostra Internacional Ribadavia e desde entón investigaron o esquecemento con na butaca, a identidade galega con *#camiños* (en coproducción co CDG), a vida de María Casares con *Despois dás ondas* (en coproducción coa Deputación da Coruña) a vida confinada con  $32m^2$ . Coas súas obras estiveron en case todos os teatros e festivais de Galicia, desde a MIT ao FITO pasando pola Mostra de CEE o FIOT e mesmo o USCénica.

► Na actualidade xiran *Iribarne* (coproducida polo Centro Dramático Nacional e a MIT de Ribadavia) e *O único que verdadeiramente quixen toda a vida é ser delgada*.

[ES] Es la plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas y Xavier Castiñeira, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica.

► ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de *Voaxa e Carmín (Las dos en punto)* en la Mostra Internacional Ribadavia y desde entonces han investigado el olvido con na butaca, la identidad gallega con *#caminos* (en coproducción con el CDG), la vida de María Casares con *Despois das ondas* y recientemente la vida confinada con  $32m^2$ . Con sus obras han estado en casi todos los teatros y festivales de Galicia, desde la MIT al FITO pasando por la Mostra de CEE, el FIOT e incluso el USCénica. ► En la actualidad giran *Iribarne* (coproducida por el Centro Dramático Nacional y a MIT de Ribadavia) y *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*.



© Geraldine Lelouche



- 📞 629 694 432
- 👤 Esther F. Carrodeguas
- ✉️ info@butacazero.com
- 📍 Lugar O Monte, 36413 Porriño.
- 👤 Butaca Zero
- 👤 Butaca Zero
- 👤 Butaca Zero
- 👤 Butaca Zero

# BUTACA ZERO

EN CARTEL

**IRIBARNE.** Proxecto de investigación escénica arredor da figura de D. Manuel Fraga Iribarne. Co auténtico selo crítico-irónico da compañía.

Un proyecto de investigación escénica alrededor de la figura de D. Manuel Fraga Iribarne. Con el auténtico sello crítico-irónico de la compañía.

## RAPADAS E MELÓN PELADO.

Dous espectáculos diferentes (*Lecture performance* e teatro de obxectos) que abordan a temática das rapadas da Guerra Civil.

## RAPADAS Y MELÓN PELADO.

Dos espectáculos diferentes (Lecture performance y teatro de objetos) que abordan la temática de las rapadas da Guerra Civil.

## O ÚNICO QUE VERDADEIRAMENTE QUIXEN TODA A VIDA É SER DELGADA.

Proxecto de auto[NO] ficción no que Carrodeguas aborda a relación co seu corpo, marcada pola gordofobia.

## LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA.

Proyecto de auto[NO] ficción en el que Carrodeguas aborda a relación con su cuerpo, marcada por la gordofobia.



© Sofía Solveira



© Sofía Solveira



© Rosiña Rojo



© Rosiña Rojo



© Ana Barceló

# CARAMUXO TEATRO

CARAMUXOTEATRO.COM

[GL]. Compañía de teatro infantil e familiar nada na Coruña no ano 2003 dirixida por Juan Rodríguez e Laura Sarasola. Traballa, ademais, nunha liña específica na creación de espectáculos para bebés.

► Caramuxo crea espectáculos poéticos e visuais axeitados para gozar en familia, tendo unha especial responsabilidade có público mais novo. ► Dende os inicios mistura diferentes técnicas, teatro de actor, títeres, danza. ► A liña de traballo parte duns textos elaborados a partir da experiencia no eido educativo, tratando de ser un referente de producións de calidade, creando espectáculos nos que se consideren aspectos didácticos a nivel cultural ademais do artístico, que consigan a fidelización do público.

[ES]. Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar, creada en A Coruña en el año 2003, dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. Trabaja además, en una línea específica de creación de espectáculos para bebés.

► Caramuxo crea espectáculos poéticos y visuales adecuados para disfrutar en familia, teniendo una especial responsabilidad con el público al que van dirigidos. ► Desde sus inicios mezcla diferentes técnicas, teatro de actor, teatro de objetos, títeres, danza... ► La línea de trabajo parte de textos elaborados a partir de la experiencia obtenida en el terreno educativo, tratando de ser un referente de producciones de calidad, creando espectáculos en los que se consiga la fidelización de un público crítico.



- 📞 610 848 781 | 699 521 803
- 👤 Laura Sarasola | Juan Rodríguez
- ✉️ info@caramuxoteatro.net
- 📍 Padre Rosendo Salvado 10, baixo.  
15002 A Coruña.
- 🌐 [Caramuxo teatro](#)
- 📷 [Caramuxo teatro](#)
- 🎥 [Caramuxo teatro](#)
- 🎞️ [Caramuxo teatro](#)

CARAMUXO  TEATRO

**ZAPATOS.** Espectáculo para primeira infancia. "Zapatos" narra tódalas historias que levan dentro os zapatos que xa non teñen dono. Recomendado na Rede Nacional de Teatros.

**ZAPATOS.** Espectáculo para la primera infancia. «Zapatos» narra todas esas historias que llevan dentro los zapatos que ya no tienen dueño. Recomendado en la Red Nacional de Teatros.

**REDONDO.** Espectáculo a partir dos 6 meses que xoga coas formas redondas, a poesía y la iluminación. Unha proposta visual, case sen palabras, para gozar en familia.

**REDONDO.** Espectáculo a partir de los 6 meses, que juega con las formas redondas la poesía y la iluminación. Una propuesta visual, casi sin palabras para disfrutar en familia.

**CATRO.** Espectáculo de danza para a primeira infancia. *Catro* é a experimentación da vida a partir das formas cadradas. Unha experiencia para gozar en familia có movemento como linguaxe principal.

**CUATRO.** Espectáculo de danza para la primera infancia. *Cuatro* es la experimentación de la vida a partir de las formas cuadradas. Una experiencia para disfrutar en familia con el movimiento como lenguaje fundamental.

**ÑAM!** Espectáculo para primeira infancia, creado a partir do mundo da cocaña, para ver, escuchar, ulir, sentir e saborear en familia.

**ÑAM!** Espectáculo para primera infancia, creado a partir del mundo de la cocina, para ver, escuchar, oler, sentir y saborear en familia.

**FEO!** Espectáculo inspirado en *O parrulo feo* de Andersen, pero que conta unha historia diferente. Un canto á diversidade e a esencia de un mesmo. Unha comedia para toda a familia. Premio María Casares ao Mellor Espectáculo Infantil 2015.

**FEO!** Espectáculo inspirado en *El patito feo* de Andersen, pero que cuenta una historia distinta. Es un canto a la diversidad y la esencia de uno mismo. Una comedia para toda la familia. Premio María Casares al Mejor Espectáculo Infantil 2015.

**A NENA QUE VIVÍA NUNHA CAIXA DE MISTOS.** Espectáculo con música en directo e teatro físico inspirado na Vendedora de Mistos de Andersen. Espectáculo cunha linguaxe «chaplinesca» e divertida que mistura teatro e monicreques. Premio María Casares a Mellor Espectáculo Infantil 2023.

**LA NIÑA QUE VIVÍA EN UNA CAJA DE CERILLAS.** Espectáculo con música en directo y teatro físico, inspirado en «La Vendedora de Mistos»

de Andersen. Espectáculo con un lenguaje «chaplinesco» y divertido que mezcla el teatro y los títeres.

**AS FABAS MÁXICAS.** Unha proposta de lecer en familia cunha cuidada estética. Mistura de teatro de actor e monicreques na que o humor, a emoción, e a poesía mistúranse para dar unha visión contemporánea do coñecido conto infantil.

**LAS HABICHUELAS MÁGICAS.** Una propuesta para disfrutar en familia con una cuidada estética. Mezcla de teatro de actor y títeres en la que el humor, la emoción y la poesía se mezclan para crear una visión contemporánea del clásico cuento infantil.

**CRISÁLIDA.** Comedia de máscara integral, para tódolos públicos, que pon en valor a importancia do comercio tradicional nun mundo globalizado. Un homenaxe a este concepto de comercio que crea convivencia e comunidade entre persoas. Premio María Casares ao Mellor espectáculo infantil 2024.

**CRISÁLIDA.** Comedia de máscara integral para todos los públicos que destaca la importancia del comercio tradicional frente al mundo globalizado. Un homenaje a este concepto de comercio que crea convivencia y comunidad entre personas. Premio María Casares al mejor espectáculo infantil 2024.



# CHARLATANA

CHARLATANA.ORG

[GL]. É un espazo galego de creación, producción e distribución propia que integra diversas disciplinas artísticas: circo, música, teatro infantil e contos.

► Charlatana nace para crear un espacio de cooperación no que conflúan diversas propuestas artísticas onde o obxectivo común é divertir e educar. ► A través do humor, o espíritu crítico, e o debate en escena, Charlatana crea espectáculos que integran valores como a igualdade, a cooperación, a reciclaxe e a cultura e lingua galegas.

[ES]. Es un espacio gallego de creación, producción y distribución propia que integra diversas disciplinas artísticas: circo, música, teatro infantil y cuentos.

► Charlatana nace para crear un espacio de cooperación en el que confluyan diversas propuestas artísticas donde el objetivo común es divertir y educar. ► A través del humor, el espíritu crítico, y el debate en escena, Charlatana crea espectáculos que integran valores como la igualdad, la cooperación, el reciclaje y la cultura y lengua gallegas.



📞 645 053 589

👤 Déborah Romero

✉️ charlatana@charlatana.org

📍 Perguiza, 218, Cabo da Cruz.  
15939, Boiro (A Coruña).

⬇️ [Charlatana](#)

📷 [Charlatana](#)

➡️ [Charlatana](#)

**CONCERTASSO NA HORTA.** Hoxe na horta de Brais das Hortas hai concerto. Mellor dito: Consertasso! Grellos e temassos, cun equilibrio variado de formas e estilos como debe ser nun ecosistema musical diverso e saudable!

Hoy en la huerta de Brais das Hortas hay concierto. Mejor dicho: Conciertazo! Grellos y temazos, con un equilibrio variado de formas y estilos como debe ser en un ecosistema musical diverso y saludable!

**CONCERTO PUNKINFANTIL.** Un cantante punk e un cantante infantil condenados a compartir escenario acaban creando un delirio musical chamado «Concerto PunkInfantil».

**CONCIERTO PUNKINFANTIL.** Un cantante punk y un cantante infantil condenados a compartir escenario acaban creando un delirio musical llamado «Concierto PunkInfantil».

**COSER E CONTAR.** Con fío, agulla e dedal enfiáme un conto xa! Comezamos a viaxe nun taller de costura, un lugar mágico aos ollos da nena protagonista que escoita contos, coplas, cancións en boca da súa avoa, nai e tía mentres traballan.

**COSER Y CONTAR.** Con hilo, aguja y dedal me enhebra un cuento ya! Comenzamos el viaje en un taller de costura, un lugar mágico a los ojos de la niña protagonista que escucha cuentos, coplas, canciones en boca de su abuela, madre y tía mientras trabajan.



# COMPAÑÍA HUMANA

COMPANIAHUMANA.COM

[GL] É unha produtora de teatro viguesa promovida por Antela Cid e Fran Peleteiro, profesionais da escena con máis 20 anos de experiencia en proxectos escénicos e audiovisuais. ► As claves da compañía son os espectáculos de corte social dirixidos a público adulto e adolescente, con textos conectados coa nosa realidade e cos melhores talentos da interpretación. ► O teatro é a arte do humano. O encontro entre persoas que se acompañan nun espazo e tempo común para imaxinarse como sociedade. ► Entreter pero tamén reflexionar.

[ES] Es una productora de teatro viguesa promovida por Antela Cid y Fran Peleteiro, profesionales de la escena con más de 20 años de experiencia en proyectos escénicos y audiovisuales. ► Las claves de la compañía son los espectáculos de corte social dirigidos a público adulto y adolescente, con textos conectados con nuestra realidad y con los mejores talentos de la interpretación. ► El teatro es el arte de lo humano. El encuentro entre personas que se acompañan en un espacio y tiempo común para imaginarse como sociedad. ► Entretenido pero también reflexionar.



- 📞 610 975 158 | 679 796 069
- 👤 Fran Peleteiro | Antela Cid
- ✉️ companiahumana@gmail.com | franpeleteiro@gmail.com | antelacid@gmail.com
- 📍 Praza da Independencia, 4, 6.º A.  
36211 Vigo
- 🌐 [Compañía Humana](#)
- 📷 [Compañía Humana](#)
- ▶ [Compañía Humana](#)

Compañía

HUMAN

# COMPAÑÍA HUMANA

EN CARTEL

## IPHIXENIA NA PORTA DO SÚPER.

Un dos monólogos máis premiados neste século a nivel internacional. Unha revisión «nini» do mito de Iphixenia que fala directa ó público coa súa personalidade magnética.

## IFIGENIA A LA VUELTA DE LA

ESQUINA. Uno de los monólogos más premiados en este siglo a nivel internacional. Una revisión «nini» del mito de Iphigenia que habla directa al público con su personalidad magnética.

© FIOT Carballo



# CONSTANCE HURLÉ

CONSTANCEHURLE.COM

**[GL]** É unha compañía de artes do movemento de carácter multidisciplinar onde o eixo é o diálogo entre a palabra, o corpo e a música. ▶ Xorde ao redor da figura da artista que da nome ao proxecto, adicta á expresividade, no sentido máis amplio do termo. Dende o ano 2010 daralle forma escénica ás súas creacións literarias a base de micro pezas, monólogos ou performances. Co paso do tempo afianza a súa linguaxe escénica onde tanto a poesía como a música e a danza adquirirán cada vez más importancia, convertíndose en marca diferenciadora desta compañía. As súas pezas camiñan no filo da performance procurando unha identidade xenuina, fuxindo das categorías tradicionais de teatro, danza ou poesía.

**[ES]** Constance Hurlé es una compañía de artes del movimiento de carácter multidisciplinar donde el eje es el diálogo entre la palabra, el cuerpo y la música. ▶ Surge alrededor de la figura artística gallega-asturiana que da nombre al proyecto, adicta a la expresividad, en el sentido más amplio del término. Desde el año 2010 le dará una forma escénica a sus creaciones literarias a base de micro piezas, monólogos o performances. Con el paso del tiempo afianza su lenguaje escénico donde tanto la poesía como la música adquirirán cada vez más importancia, convirtiéndose en marca diferenciadora de esta compañía. Sus piezas caminan en el filo de la performance procurando una identidad genuina, huyendo de las categorías tradicionales de teatro, danza o poesía.



© Candelaria Balboa

*Constance Hurlé*

- 📞 620 564 187
- 👤 Constance Hurlé
- ✉️ distribucion.constancehurle@gmail.com |  
constancehurle@gmail.com
- 👤 [Constance Hurlé](#)
- 👤 [Constance Hurlé](#)
- 👤 [Constance Hurlé](#)

# CONSTANCE HURLÉ

EN CARTEL

## PENÉLOPE: DESTECENDO O

VÍNCULO. Un achegamento escénico á teoría psicolóxica do apego

Una aproximación escénica a la teoría psicológica del apego.

**VÍSCERAS POÉTICA.** Performance para espazo non convencional onde se cuestiona a auto percepción do individuo “muller” reconstruída dende e por causa do ollo externo.

Performance para espacio no convencional donde se cuestiona la auto percepción del individuo “mujer” reconstruida desde y por causa del ojo externo.



© Candelaria Balboa



# CULTURACTIVA PRODUCCIÓN

CULTURACTIVA.ORG/GL/ARTISTA/CULTURACTIVA

**[GL]** É unha compañía e produtora para facer realidad as necesidades dos programadores e programadoras. Especialistas en humor, teatro social, clown, circo e inclusión sempre desde a perspectiva de crear produtos de calidade pensando no público en primeiro lugar. ▶ Algunhas das suas últimas producións son: *Nada se sabe* (coproducción co CDG), *As alumnas* (Premio Nacional de Literatura Dramática) ou *Vía morta* sobre a temática das refuxiadas.

**[ES]** É una compañía y productora para hacer realidad las necesidades de los programadores y programadoras. Especialistas en humor, teatro social, clown, circo e inclusión siempre desde la perspectiva de crear productos de calidad pensando en el público en primer lugar. ▶ Algunas de sus últimas producciones son: *Nada se sabe* (coproducción con el CDG), *Las alumnas* (Premio Nacional de Literatura Dramática) o *Vía muerta* sobre la temática de las refugiadas.



- 📞 981 582 836
- 👤 Culturactiva SCoopGalega
- ✉️ info@culturactiva.org
- 📍 Rúa Triacastela, 3 baixo.  
15703 Santiago de Compostela
- 👤 [Culturactiva](#)
- 👤 [Culturactiva](#)
- 👤 [Culturactiva](#)



# CULTURACTIVA PRODUCIONS

EN CARTEL

**NADA SE SABE.** Dúas actrices e dous actores profesionais con discapacidade repasan diversas visións da discapacidade no teatro clásico cunha adaptación de Filoctetes a cargo de Manuel Lourenzo.

**NADA SE SABE.** Dos actrices y dos actores profesionales con discapacidad repasan diversas visiones de la discapacidad en el teatro clásico con una adaptación de Filoctetes a cargo de Manuel Lourenzo.

**AS ALUMNAS.** Premio Nacional de Literatura Dramática 2023, Premio Follas Novas 2023 ao mellor libro de teatro, Premio Luisa Villalta a proxectos pola igualdade. Unha obra imprescindible.

**LAS ALUMNAS.** Premio Nacional de Literatura Dramática 2023, Premio Follas Novas 2023 al mejor libro de teatro, Premio Luisa Villalta a proyectos por la igualdad. Una obra imprescindible.

**VÍA MORTA.** Unha experiencia a través do teatro. Unha montaxe teatral que trae a realidade das refuxiadas ao público de Galicia a través dunha proposta que converte ao espectador nun refuxiado máis.

**VÍA MUERTA.** Una experiencia a través del teatro. Un montaje teatral que trae la realidad de las refugiadas al público de Galicia a través de una propuesta que convierte al espectador en un refugiado más.



# ELEFANTE ELEGANTE

ELEFANTEELEGANTE.NET/GL/

**[GL]** Crea espectáculos de teatro visual baseados no xesto e no movemento tanto para público familiar como para público adulto. A compañía galego-portuguesa busca a universalidade coa fusión de diferentes linguaxes: o teatro físico, a danza, as artes plásticas e as artes visuais. Creada por María Torres e Gonçalo Guerreiro en 2000, residiu en Bélgica ata que se instalou en Galicia en 2007. ► O seu obxectivo é desenvolver unha linguaxe teatral propia que permita tratar as cuestiós sociais, existenciais e ambientais que marcan a vivencia humana. ► As súas creacións foron representadas nunha vintena de festivais intencionais.

**[ES]** Crea espectáculos de teatro visual basados en el gesto y el movimiento tanto para público familiar como para el adulto. La compañía gallego-portuguesa busca la universalidad con la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza, las artes plásticas y las artes visuales. Creada por María Torres y Gonçalo Guerreiro en el año 2000, residió en Bélgica hasta que se instaló en Galicia en 2007. ► Su objetivo es desarrollar un lenguaje teatral que permita tratar las cuestiones sociales, existenciales y ambientales que marcan la vivencia humana. ► Sus creaciones han sido representadas en una veintena de festivales internacionales.



ELEFANTE  
ELEGANTE

- 📞 664 803 801 | 606 257 239
- 👤 Xurxo Prieto | María Torres
- ✉️ teatro@elefanteelegante.net
- 📍 Castelo de Abaixo 19,  
15139 Culleredo (A Coruña)
- ⬇️ [Elefante elegante](#)
- ⬇️ [Elefante elegante](#)
- ⬇️ [Elefante elegante](#)

# ELEFANTE ELEGANTE

EN CARTEL

**KYOKI.** Un espectáculo visual destinado ao público infantil e familiar a partir de 5 anos que aborda a temática do esquecemento, da vellez e da soidade. KYOKI significa «demencia» en xapones e refírese a una alteración da capacidade para recordar, pensar ou tomar decisións. É certo que adoita aparecer en persoas de idade avanzada, mais... Quen nunca esqueceu onde colocou a caixa das galletas? Ou por distracción vestiu o xersei do revés?

Un espectáculo visual destinado al público infantil y familiar a partir de 5 años que aborda la temática del olvido, la vejez y la soledad. KYOKI significa «demencia» en japonés y se refiere a una alteración de la capacidad para recordar, pensar o tomar decisiones. Es cierto que suele aparecer en personas de edad avanzada, pero... ¿quién nunca ha olvidado dónde puso la caja de galletas? ¿O por distracción se ha puesto el jersey al revés?

**ALTA COSTURA.** É un espectáculo irónico e poético sobre a moda, a identidade, o consumo e a súa estreita relación coa sociedade, a contaminación e as condicións laborais. Esta nova creación de Elefante Elegante detense na «fast-fashion», nos mecanismos de venda e nas pulsións internas que nos levan a comprar roupa con frenesi. Prendas que rematan a súa vida – inútil- en montañas de lixo agochadas ben lonxe da nosa xeografía.

Es un espectáculo irónico y poético sobre la moda, la identidad, el consumo y su estrecha relación con la sociedad, la contaminación y las condiciones laborales. Esta nueva creación de Elefante Elegante se detiene en la «fast-fashion», en los mecanismos de venta y en los impulsos que nos llevan a comprar ropa con frenesí. Prendas que terminan su vida –inútil– en montañas de basura ocultas muy lejos de nuestra geografía.



# FURIA SOTELO

FURIASOTELO.COM

**[GL]** É a transformación de Licenciada Sotelo de *Métanse nos seus asuntos* (2010), interpretada por Nuria Sotelo e dirixida por Ana Vallés. A partir dese momento, co corpo e o movemento como centro, camiña en busca dunha linguaxe escénica ecléctica e multidisciplinar.

► Produce diversas pezas que presentan en Redes de Teatros Autonómicas e festivais nacionais e internacionais: *Desmemoriada* (2011), *Estado de gracia* (2012), *Silencio por favor* (2014), *Ensaio amor* (2016), *Incerteza* (2017), *A Gala* (2019), *Rosa* (2019), *Quen canta seu mal espanta* (2020), *Entre* (2021), *Mortais e vulnerables* (2022), *Vestirme de ti* (2023).

**[ES]** Es la transformación de Licenciada Sotelo de *Métanse nos seus asuntos* (2010), interpretada por Nuria Sotelo y dirigida por Ana Vallés. A partir de ese momento, con el cuerpo y el movimiento como centro, camina en busca de un lenguaje escénico ecléctico y multidisciplinar.

► Produce diversas piezas que habían visto en Redes de Teatros Autonómicas y festivales nacionales e internacionales: , *Desmemoriada* (2011), *Estado de gracia* (2012), *Silencio por favor* (2014), *Ensaio amor* (2016), *Incerteza* (2017), *A Gala* (2019), *Rosa* (2019), *Quen canta seu mal espanta* (2020), *Entre* (2021), *Mortais e vulnerables* (2022), *Vestirme de ti* (2023).



**FURIA SOTELO**

- 📞 657 278 320
- 👤 Nuria Sotelo
- ✉️ furiasotelocia@gmail.com
- 📍 Amiadoso, 65.  
32665 Allariz  
(Ourense)
- 📷 [Furia Sotelo](#)
- ➡️ [Furia Sotelo](#)

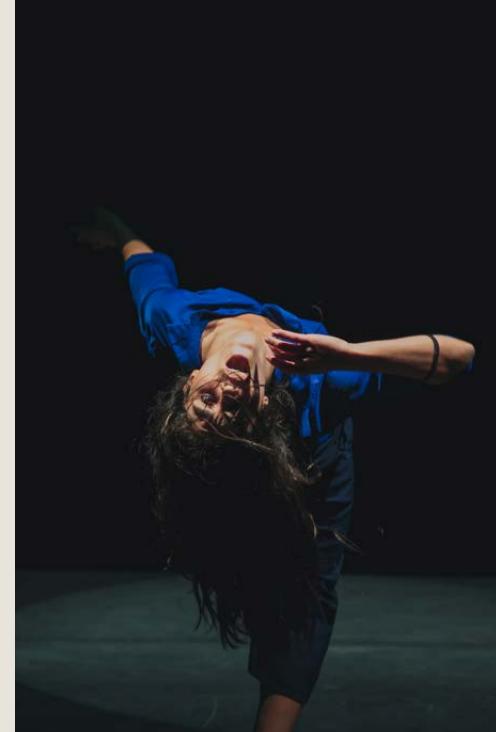
**SOBRE O EXTRAVÍO OU A ARTE DE PERDERSE.** Un só de danza-teatro ou teatro físico, sobre a importancia do lugar, sobre o que non se ve pero está, sobre o esquecemento necesario e a arte de perder. Ou de perderse. Unha proposta onde o movemento, o texto, o espazo sonoro, o corpo e os obxectos conxúganse para facernos partícipes da construcción dun lugar, captando a atención do espectador sen esforzo, sumerxindo nun tempo suspendido e evocador no que algo pode aparecer: unha sorpresa, unha pregunta, unha resposta quizais... Con versión para espazos non convencionais con requerimentos técnicos mí nimos e unha versión adaptada a teatros.

**SOBRE EL EXTRAVÍO O EL ARTE DE PERDERSE.** Un solo de danza-teatro o teatro físico, sobre la importancia del lugar, sobre lo que no se ve pero está, sobre el olvido necesario y el arte de perder. O de perderse. Una propuesta donde el movimiento, el texto, el espacio sonoro, el cuerpo y los objetos se conjugan para hacernos partícipes de la construcción de un lugar, captando la atención del espectador sin esfuerzo, sumergiéndolo en un tiempo suspendido y evocador en el que algo puede aparecer: una sorpresa, una pregunta, una respuesta quizás... Con versión para espacios no convencionales con requerimientos técnicos mínimos y una versión adaptada a teatros.



**MORTAIS E VULNERABLES.** Este só de danza para sala interpretado pola bailarina Alejandra Balboa, fai unha viaxe metafórico ao redor da fraxilidade da existencia humana. A peza busca a esencia común a esta fraxilidade, más aló das apariencias. É unha proposta radical en tanto que procura a raíz espida do acontecer. Afastándose dos adornos anecdóticos dos acontecementos. O corpo como protagonista e o movemento como vehículo para encarnar o mortal, o vulnerable, os desexos, o eterno retorno. O circular e pendular como fio condutor das dinámicas espaciais. A fragmentación e transformación dun corpo que se move entre a vontade e o devir.

Este solo de danza para sala interpretado por la bailarina Alejandra Balboa, hace un viaje metafórico alrededor de la fragilidad de la existencia humana. La pieza busca la esencia común la esta fragilidad, más allá de las apariencias. Es una propuesta radical en tanto que



procura la raíz desnuda del acontecer. Alejándose de los adornos anecdóticos de los acontecimientos. El cuerpo como protagonista y el movimiento como vehículo para encarnar el mortal, el vulnerable, los deseos, el eterno retorno. El circular y pendular como hilo conductor de las dinámicas espaciales. La fragmentación y transformación de un cuerpo que se mueve entre la voluntad y el devenir.

**VESTIRME DE TI.** Un dúo que reflexiona sobre o equilibrio entre opostos, unha metáfora das relacóns humanas e a interdependencia que se crea cando interactuamos con outros individuos. A peza critica a exaltación da independencia que nos transmite o sistema de consumo no que vivimos e defende a necesidade de apoio mutuo nas nosas relacóns.

Un dúo que reflexiona sobre el equilibrio entre contrarios, una metáfora de las relaciones humanas y la interdependencia que se crea cuando interactuamos con otros individuos. La pieza critica la exaltación de la independencia que nos transmite el sistema de consumo en el que vivimos y defiende la necesidad de apoyo mutuo en nuestras relaciones.



# ILLUSIONS WORKS / PEDROVOLTA

PEDROVOLTA.COM

**[GL]** En 2020, Pedro Volta fundou a produtora Illusions Works, dedicada exclusivamente a desenvolver proxectos creativos no mundo do ilusionismo, abarcando a producción teatral, dirección e creación artística. ► Dentro desta produtora, creouse o espazo chamado Magic Búnker, que serve como oficina e lugar de ensaio, así como centro de producción e creación dos seus proxectos máxicos. ► Illusions Works destaca polo seu enfoque innovador e o seu compromiso coa maxia como forma de arte.

**[ES]** En 2020, Pedro Volta fundó la productora Illusions Works, dedicada exclusivamente a desarrollar proyectos creativos en el mundo del ilusionismo, abarcando la producción teatral, dirección y creación artística. ► Dentro de esta productora, se creó el espacio llamado Magic Búnker, que sirve como oficina y lugar de ensayo, así como centro de producción y creación de sus proyectos mágicos. ► Illusions Works destaca por su enfoque innovador y su compromiso con la magia como forma de arte.



📞 696 601 893

👤 Pedro Volta

✉️ [contratacion@pedrovolta.com](mailto:contratacion@pedrovolta.com)

📍 Calle Pintor Laxeiro, n.º 6, bajo.  
36004 Pontevedra

⬇️ [Ilusionista Pedro Volta](#)

⬇️ [Pedro Volta](#)

⬇️ [Pedro Volta Magic Space](#)



# ILLUSIONS WORKS / PEDROVOLTA

EN CARTEL

**ILUSIONANTE.** Con maxia ultramoderna e efectos visuais impactantes, Pedro Volta asombrarache con prediccións imposibles e experimentos científicos, nun show inspirado en series como *A casa de papel* e *Star Wars*.

Con magia ultramoderna y efectos visuales impactantes, Pedro Volta te asombrará con predicciones imposibles y experimentos científicos, en un show inspirado en series como *La casa de papel* y *Star Wars*.

**MAGIC SPACE.** O ilusionista Pedro Volta combina ciencia e maxia para recrear a emoción das viaxes espaciais. A través de efectos visuais impactantes e un artefacto inspirado na NASA, Volta transpórtanos a un universo cheo de misterios e lémbranos que a maxia do cosmos está más preto do que imaxinamos.

El ilusionista Pedro Volta combina ciencia y magia para recrear la emoción de los viajes espaciales. A través de efectos visuales impactantes y un artefacto inspirado en la NASA, Volta nos transporta a un universo lleno de misterios y nos recuerda que la magia del cosmos está más cerca de lo que imaginamos.



# LA QUINTANA TEATRO

LAQUINTANA.GAL

[GL] Abordan temáticas sociais a partir dun proceso de investigación a pé de rúa. ▶ Por mor das vivencias, realizan a creación colectiva onde o movemento e a palabra aúnan as súas enerxías para abrir portas, conciencias, e poder chegar a ver a través doutros ollos. Os seus ollos. ▶ Deciden os temas en función das realidades que os atrapan co propósito de achegar ao público historias que merecen ser contadas. Vidas que merecen ser vividas. ▶ A partir de entón achéganse a esa realidade para poder coñecela e abordala desde diferentes perspectivas. ▶ Tras un traballo de mesa e un proceso de improvisación redactan o que acabará sendo a dramaturxia da obra. ▶ Premio MAX ao espectáculo revelación con *Desde o invisible*. Con *La Toffana* reciben 5 Premios Azahar das Artes Escénicas.

[ES]. Abordan temáticas sociales a partir de un proceso de investigación a pie de calle. ▶ A raíz de las vivencias, realizan la creación colectiva donde el movimiento y la palabra aúnan sus energías para abrir puertas, conciencias, y poder llegar a ver a través de otros ojos. Sus ojos. ▶ Deciden los temas en función de las realidades que nos atrapan con el propósito de acercar al público historias que merecen ser contadas. Vidas que merecen ser vividas. ▶ A partir de entonces se acercan a esa realidad para poder conocerla y abordarla desde diferentes perspectivas. ▶ Tras un trabajo de mesa y un proceso de improvisación redactan lo que acabará siendo la dramaturgia de la obra. ▶ Premio MAX al espectáculo revelación con *Desde lo Invisible*. Con *La Toffana* recibe 5 Premios Azahar de las Artes Escénicas.



📞 625 715 086  
👤 Victoria Teijeiro  
✉️ victoriateijeiro@gmail.com

📍 Vereda del Cementerio, 4 - 3.º A.  
15001 A Coruña  
👤 Quintana Teatro  
👤 Quintana Teatro



**LA TOFFANA.** Giulia Toffana, alcumada «a envenenadora de maridos», decidiu axudar a outras mulleres con «matrimonios difíciles» a conseguir a súa liberdade. Creou un veneno indetectable: o «Aqua Toffana». Foron acusadas da morte de máis de 600 homes.

**LA TOFFANA.** Giulia Toffana, «la envenenadora de maridos», decidió ayudar a las otras mujeres con “matrimonios difíciles” a conseguir su libertad. Creó un veneno indetectable: el “Aqua Toffana. Fueron acusadas de la muerte de más de 600 hombres.



# LABORATORIO ESCÉNICO

LABORATORIOEScenicOCOOP.COM

**[GL]** Compañía de artes escénicas creada en 2019 ao abeiro da creación da cooperativa e da apertura do centro de artes Laboratorio Escénico Coop en A Coruña. Dirixida por Alba Fernández (creadora de artes do movemento) e por Carmen Cotelo (actriz e directora de teatro), actualmente ten 3 espectáculos de diversos formatos en xira. Traballan a multidisciplinaridade, sempre ao servizo de temáticas con moito contido social, comprometido co entorno e coa creación de novos públicos.

**[ES]** Compañía de artes escénicas creada en 2019 al amparo de la creación de la cooperativa y la apertura del centro de artes Laboratorio Escénico Coop en A Coruña. Dirigida por Alba Fernández (creadora de artes del movimiento) y por Carmen Cotelo (actriz y directora teatral), tiene actualmente en gira 3 espectáculos de diversos formatos. Trabajan de forma multidisciplinar, siempre al servicio de temáticas de mucho contenido social, comprometidos con el entorno y con la creación de nuevos públicos.



© David Balado

- 📞 622 798 617 | 675 461 907
- 👤 Alba Fernández | Carmen Cotelo
- ✉️ administracion@laboratorioescenicocoop.com
- 📍 Rúa Santa Luisa de Marillac, 12, baixo. 15002 A Coruña
- 👤 [Laboratorio escénico](#)
- 👤 [Laboratorio escénico](#)
- 👤 [Laboratorio escénico](#)



# LABORATORIO ESCÉNICO

EN CARTEL

**BLUES DE MEDIANOITE.** (Versión Estendida) É un espectáculo de danza, teatro e música en directo que pon en valor ás grandes damas do blues e a riqueza rítmica que ven directamente de África, sempre dende un filtro persoal. Isto é, o NOSO Blues.

Es un espectáculo de danza, teatro y música en vivo que pone en valor a las grandes damas del blues y la riqueza rítmica que llega directamente de África, siempre a través de un filtro personal. Este es NUESTRO Blues.

**BLUES DE MEDIANOITE.** Espectáculo de danza, teatro e música para rúa e espazos non convencionais. Pon en valor ás grandes damas do blues e a riqueza rítmica que ven directamente de África, sempre dende un filtro persoal. Isto é, o MEU Blues.

Espectáculo de danza y teatro para calle y espacios no convencionales. Pone en valor a las grandes damas del blues y la riqueza rítmica que llega directamente de África, siempre a través de un filtro personal. Este es MI Blues.



© Iván Mouronte



© Raquel Castro



© Raquel Castro



© Xaquín Silva

**AS MAPOULAS.** Creación escénica multidisciplinar, centrada na figura histórica de Alicia Dorado, panadeira anarquista, e na súa casa refuxio situada na cidade da Coruña. En primeira persoa, fálanos do amor, da vida das casas refuxio, da militancia, do compromiso, do barrio e da liberdade nun contexto de gran represión que remata o 10 de xullo de 1937 coa súa morte e a de compañeiras e compañeiros nun asalto policial.

Creación escénica multidisciplinar, centrada en la figura histórica de Alicia Dorado, panadera anarquista, y en su casa-refugio situada en la ciudad de A Coruña. En primera persona, nos habla del amor, la vida en las casas-refugio, la militancia, el compromiso, el barrio y la libertad en un contexto de gran represión que terminó el 10 de julio de 1937 con su muerte y la de sus compañeros en un asalto policial.



© Xaquín Silva

# MALASOMBRA

MALASOMBRA.GAL

[GL] Empresa dedicada á  
producción e distribución de  
espectáculos teatrais.

[ES] Empresa dedicada a la  
producción y distribución de  
espectáculos teatrales.



- 📞 696 462 929
- 👤 Xoque Carbajal
- ✉️ xoquecarbajal@gmail.com
- 📍 Camiño do Zarabeto, 25; Ouzande.  
36681 A Estrada (Pontevedra)
- 👤 [Malasombra Produccións](#)
- 👤 [Malasombra Produccións](#)



**TESTOSTERONA.** O director dun importante medio de comunicación debe deixar o seu posto en mans dun dos seus dous sub-directores. Unha é muller, home o outro. Que influirá nesa decisión?  
El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos sub-directores. Una es mujer, el otro hombre. Qué influirá en esa decisión?

**DE ALGO HAI QUE MORRER.** Premio FETEGA 2023. Espectáculo que, desde o humor, reflexiona sobre «a morte» e todo o negocio que hai ao redor dela.

Premio FETEGA 2023. Espectáculo que, desde el humor, reflexiona sobre «la muerte» y todo el negocio que hay a su alrededor.



## DE ALGO HAI QUE MORRER



\* ACTORES: XOQUE CARBAJAL E JOUSE GARCÍA \* AUTOR: JOSE PRIETO \* DIRECTOR: MARCOS ORSI \* VESTIARIO: LA CANALLA E DIEGOVALEIRAS \* ESCENOGRAFIA: XOQUE CARBAJAL

# MARTA ALONSO TEJADA CÍA

MARTAALONSOTEJADA.COM

[GL] Compañía de danza galega dirixida por Marta Alonso Tejada. No 2020 estrea a peza *Bailar agora*, que recibe os premios: Fetén (2022), Xixón, Mellor Espectáculo das noites do CCAI; María Casares (2021): Mellor actriz principal, Mellor iluminación, Mellor dirección; e MIT Ribadavia (2021); III Premio do público Fetega (2021), Mellor espectáculo. E é finalista nos Premios da Crítica de Galicia (2022). ► *DanceJoin* (estrea 2025), *Sofá* (versión IN, 2023; versión OUT, 2022), *Dancin' Queen* (2021) e *Discoteca de Señoras* (2021) son outros traballos da compañía. ► A danza, o humor, a mixtura de linguaxes escénicas que se achegan ao teatro e ao circo, a interacción co público e a cercanía, xeran nas súas creacións unha atmosfera particular do cotiá, do natural e do común que se comparte na escena.

[ES] Compañía de danza gallega dirigida por Marta Alonso Tejada. No 2020 estreno a pieza *Bailar ahora*, que recibe los premios: Fetén (2022), Gijón, Mejor Espectáculo de las noches del CCAI; María Casares (2021): Mejor actriz principal, Mejor iluminación, Mejor dirección, Mejor dirección; MIT Ribadavia (2021); III Premio del público Fetega (2021) Mejor espectáculo. Y es finalista en los Premios de la Crítica de Galicia (2022). ► *DanceJoin* (estreno en 2025), *Sofá* (versión IN, 2023; versión OCT, 2022), *Dancin' Queen* (2021) y *Discoteca de Señoras* (2021) son otros trabajos de la Cía. ► La danza, el humor, la mixtura de lenguajes escénicos que se acercan al teatro y al circo, la interacción con el público y la cercanía, generan en sus creaciones una atmósfera particular del cotidiana, del natural y de lo corriente que se comparte en la escena.



© Carlota Mosquera

martaalonsotejada

- 📞 658 782 564
- 👤 Marta Alonso
- ✉️ martaalonsotejada@gmail.com
- 📍 Lugar de Quistiláns, 12  
15895 Ames (A Coruña)
- 👤 [martaalonsotejada](#)
- 👤 [martaalonsotejada](#)
- 👤 [martaalonsotejada](#)
- 👤 [martaalonsotejada](#)

# MARTA ALONSO TEJADA CÍA

EN CARTEL

**DANCE JOIN.** (2025) É unha proposta interactiva que combina danza e clown, pensada para espazos non convencionais. Un proxecto que chega cargado de música, humor e moita participación!

**Dance Join.** (2025) Es una propuesta interactiva que combina danza y clown, pensada para espacios no convencionales. Un proyecto que llega cargado de música, humor y mucha participación!

**SOFÁ.** (2023) É unha sitcom de danza, con teatro, circo e música en directo que fala dunha parella que podería ser a túa. Marta e Pablo son, poderíase dicir, unha parella normal... pero non. Porque... a quien se lle pode ocorrer que os problemas de desconexión pódense solucionar facendo un espectáculo de danza cun sofá?

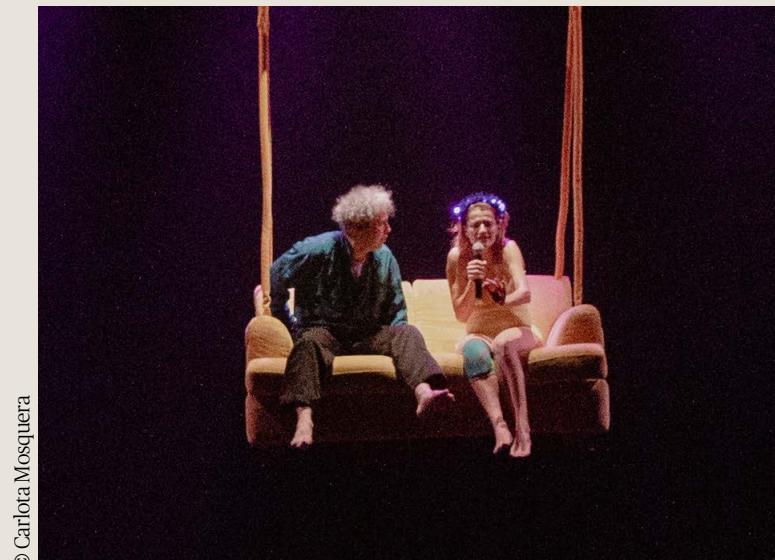
**Sofá.** (2023) Es una sitcom de danza, con teatro, circo y música en directo que habla de una pareja que podría ser la tuya. Marta y Pablo son, se podría decir, una pareja normal... pero no. Porque... a quién se le puede ocurrir que los problemas de desconexión se pueden solucionar haciendo un espectáculo de danza con un sofá?

© Carlota Mosquera

**BAILAR AGORA.** (2020) Espectáculo revelación en Galicia no ano 2021. Gañador de numerosos premios nos que se destaca a orixinalidade da linguaxe escénica, a interpretación e a iluminación. Bailar agora é a historia dunha bailarina que nace e medra nos anos 80-90 e que, a día de hoxe, se achega á corentena.

**Bailar Ahora.** (2020) Espectáculo revelación en Galicia en el año 2021. Ganador de numerosos premios en los que se destaca la originalidad del lenguaje escénico, la interpretación y la iluminación. Bailar ahora es la historia de una bailarina que nace y crecimiento en los años 80-90 y que, a día de hoy, se acerca a la cuarentena.

© Estudio La Central



© Ángel Souto



# MATRIOSHKA TEATRO

MATRIOSHKATEATRO.COM

**[GL]** Nace a lume lento, da man de 3 actrices: Anabell Gago, Chelo do Rejo e Lorena Conde que fan un teatro onde as intérpretes están no centro da creación. Apostan por camiños intermedios, por linguaxes mesturadas que transitan neses lugares de intersección, de recollida e cruzamento entre o teatro máis clásico e o contemporáneo. ▶ Crean dramaturxias a pé de escena, sen deixar de lado unha estética coidada, e a frescura e a naturalidade dun diálogo abierto co público. ▶ Buscan facer un teatro que amose de onde veñen, alimentándose do legado das xeracións que foron antes ca nós. Repousan o vivido, e tratan de compartirlo coas persoas que están e coas que virán. Son teatro de partillar e coidar. Mulleres que abrazan, mulleres que acubillan e que foron acubilladas por outras.

**[ES]** Nace a fuego lento, de la mano de 3 actrices: Anabell Gago, Chelo do Rejo y Lorena Conde, que hacen un teatro donde las intérpretes están en el centro de la creación. Apuestan por caminos intermedios, por lenguajes mezclados que transitan en esos lugares de intersección, de recogida y cruce entre el teatro más clásico y el contemporáneo. ▶ Crean dramaturgias a pie de escena, sin dejar de lado una estética cuidada, y la frescura y la naturalidad de un diálogo abierto con el público. ▶ Buscan hacer un teatro que muestre de donde venimos, alimentándonos del legado de las generaciones que fueron antes. Reposanlo vivido, y tratan de compartirlo con las que están y con las que vendrán. Son teatro de compartir y cuidar. Mujeres que abrazan, mulleres que acogen y que antes fueron acogidas por otras.



📞 605 166 119

👤 Chelo do Rejo

✉️ matrioskhateatro@gmail.com

📍 Pernaviva 41, Cereixo.  
36687 A Estrada (Pontevedra)

👤 [Matrioshka Teatro](#)

👤 [Matrioshka Teatro](#)

👤 [Matrioshka Teatro](#)

👤 [Matrioshka Teatro](#)



**COMANDO COMADRES.** Un grupo de activistas organizadas por comandos, cuestiona a persistencia dos valores machistas no pensamento hexemónico actual.

Un grupo de activistas organizadas por Comandos, cuestiona la persistencia de los valores machistas en el pensamiento hegemónico actual.

**COMADRES EN ACCIÓN.** As comadres camufladas de «Pititas», infiltranse co pretexto de realizar unha colecta benéfica. O seu auténtico obxectivo: poñer en evidencia asinxustizas sexistas.

Las comadres camufladas de «Pititas», se infiltran con el pretexto de realizar una colecta benéfica. Su auténtico objetivo: poner en evidencia las injusticias sexistas.



# OS NÁUFRAGOS TEATRO

OSNAUFRAGOSTEATRO.COM

**[GL]** Nace con raíces fuertes, cunha traxectoria consolidada e con clara vocación de proximidade co público. Apostá polas creadoras galegas e por un teatro plenamente comprometido co social, centrado na defensa da inclusión e da igualdade efectiva, para visibilizar as realidades dos colectivos vulnerados ou nas marxes. ▶ As súas pezas xiraron por España, Portugal, Arxentina e Uruguai, obtendo recoñecementos como o Premio María Casares e o apoio de institucións como ASSITEJ Internacional, sendo a única compañía española seleccionada para o seu Congreso Mundial (Cuba 2024).

**[ES]** Nace con raíces fuertes, una trayectoria consolidada y clara vocación de proximidad con el público. Apuesta por las creadoras gallegas y por un teatro plenamente comprometido con lo social, centrado en la defensa de la inclusión y la igualdad efectiva, para visibilizar las realidades de los colectivos vulnerados o en los márgenes. ▶ Sus piezas han girado por España, Portugal, Argentina y Uruguay, obteniendo reconocimientos como el Premio María Casares y el apoyo de instituciones como ASSITEJ Internacional, siendo la única compañía española seleccionada para su Congreso Mundial (Cuba 2024).



- 📞 639 463 730 (Gustavo del Río)
- 👤 Gustavo del Río | Antonio Bernardini
- ✉️ osnaufragosteatro@gmail.com
- 📍 Rúa Rodrigo A. de Santiago, 38, 8-I. 15010 A Coruña.
- 📷 Os náufragos Teatro
- 🎥 Os náufragos Teatro
- 📺 Os náufragos Teatro

 **Náufragos**

# OS NÁUFRAGOS TEATRO

EN CARTEL

**BULEBULE.** Candela soña con ser patroa dun barco. Unha peza sobre o TDAH e a presenza da muller no mar que derruba barreiras e explora, de xeito amable, os camiños da igualdade.

Candela sueña con ser patrona de un barco. Una pieza sobre el TDAH y la presencia de la mujer en el mar que derriba barreras y explora, de manera amable, los caminos de la igualdad.

**NOSO.** O conflito das eólicas serve como pano de fondo a unha dramedia familiar, ambientada nun ultramarinos-bar do rural galego, que aborda a complexidade das actuais tensións interxeracionais e ambientais.

El conflicto eólico sirve de telón de fondo a una dramedia familiar, ambientada en un ultramarinos-bar del rural gallego, que aborda la complejidad de las actuales tensiones intergeneracionales y ambientales.



© Claudia Iff Photography

**HUGO.** Ser diferentes fainos grandes. Unha obra familiar sobre o TEA que segue a traspasar fronteiras. Premio María Casares 2022 e unha das 15 pezas mundiais apoiadas por ASSITEJ Internacional. [

Ser diferentes nos hace grandes. Una obra familiar sobre el TEA que sigue traspasando fronteras. Premio María Casares 2022 y una de las 15 piezas mundiales apoyadas por ASSITEJ Internacional.

**COMENOITES.** Un trasgo barrigudo ten que comer a noite para que o Sol poida raiar día tras día. Unha máxica historia baseada na versión ilustrada por Ana Juan (Premio Nacional de Literatura) do clásico de M. Sendak.

Un trasgo glotón tiene que comerse la noche para que el Sol pueda brillar día tras día. Una mágica historia basada en la versión ilustrada por Ana Juan (Premio Nacional de Literatura) del clásico de M. Sendak.



© Claudia Iff Photography



© Claudia Iff Photography



© Claudia Iff Photography

# PABLO MÉNDEZ PERFORMANCES

PABLOMENDEZ.INFO

[GL] Espectáculo, impacto e fantasía... Con estas tres palabras poderíamos resumir o traballo de Pablo Méndez Compañía de Performances, cun pequeno engadido: non hai límites. Caracterizacións espectaculares, maquillaxe que crea seres ata agora só existentes na imaxinación, estruturas xigantes, luces, lume, música, danza, acrobacias... ▶ Todo este universo fantástico levou á compañía a percorrer medio mundo: América Latina, Las Vegas (Estados Unidos), Exipto, Marrocos, Turquía, Emiratos Árabes Unidos e case todas as capitais europeas. Compañía que produce todos os seus espectáculos en Galicia e conta con artistas 100% creados na súa escola de artes escénicas situada en Pontevedra.

[ES] Espectáculo, impacto y fantasía... Con estas tres palabras podríamos resumir el trabajo de Pablo Méndez Compañía de Performances, con un pequeño añadido: no hay límites. Caracterizaciones espectaculares, maquillajes que crean seres que hasta ahora sólo existían en la imaginación, estructuras gigantes, luces, fuego, música, danza, acrobacias... ▶ Todo este fantástico universo ha llevado a la compañía a viajar por medio mundo: Latinoamérica, Las Vegas (Estados Unidos), Egipto, Marruecos, Turquía, Emiratos Árabes y casi todas las capitales europeas. Compañía que produce todos sus espectáculos en Galicia y cuenta con artistas 100% creados en su escuela de artes escénicas ubicada en Pontevedra.



📞 986 076 670

👤 Pablo Méndez

✉️ pablomendez@pablomendez.info

📍 Juan Bautista Andrade 43,  
36005 Pontevedra

🌐 [Pablo Méndez Performances](#)

🎥 [Pablo Méndez Performances](#)



# PABLO MÉNDEZ PERFORMANCES

EN CARTEL

**QUIMERA.** Inspirado nunha visión máxica da natureza, estimula a imaxinación do espectador cunha linguaxe visual e acrobática, onde calquera ilusión pode facerse realidade.

Inspirado en una visión mágica de la naturaleza, estimula la imaginación del espectador con un lenguaje visual y acrobático, donde cualquier ilusión puede hacerse realidad.

**ATEMPO.** Unha alegoría sobre o tempo como medida musical, cunha estética inspirada en Xulio Verne e a súa visión futurista de máquinas enxeñosas que simbolizan a vanguarda da súa época.

Una alegoría sobre el tiempo como medida musical, con una estética inspirada en Julio Verne y su visión futurista de máquinas ingeniosas que simbolizan la vanguardia de su época.



# REDRUM TEATRO

REDRUMTEATRO.COM

[GL] É unha empresa cultural dedicada á producción e distribución de espectáculos teatrais e á edición de libros infantís constituída no ano 2009. ▶ Desde a súa fundación apostá pola producción de espectáculos de diferentes formatos, sempre cun coidado valor estético e artístico como marca persoal da compañía e coa clara vontade de fomentar o entretenimento e a cultura galega.

[ES] Es una empresa cultural dedicada a la producción y distribución de espectáculos teatrales y edición de libros constituida en el año 2009. ▶ Desde su fundación no ha parado de producir espectáculos de diferentes formatos siempre con un cuidado concepto estético y artístico como sello personal de la compañía y con la clara voluntad de fomentar el entretenimiento y la cultura gallega.



📞 617 334 627

👤 Guillermo Carbajo

✉️ info@redrumteatro.com

📍 Rúa da Estación do Casal, 10.  
15897 Santiago de Compostela

🌐 [Redrum Teatro](#)

📷 [Redrum Teatro](#)

📹 [Redrum Teatro](#)



**OS CONTOS DO LOBICÁN.** Espectáculo de monicreques musical, en verso, áxil e atrevido, destinado a nenos e nenas de entre 3 e 8 anos, que busca darlle a volta aos contos clásicos.

**Los cuentos de Lobicán.** Espectáculo de títeres musical, en verso, ágil y atrevido, destinado a niños y niñas de entre 3 y 8 años, que busca darle una vuelta a los cuentos clásicos.

**O PEQUENO PONI.** Luismi é un neno de dez anos que vai a clase cunha mochila da súa serie de debuxos preferida. Algo tan inocente esperta as burlas, vexacións e a violencia más brutal dos seus compañeiro.

**El pequeño pony.** Luismi es un niño de diez años que va a clase con una mochila de su serie de dibujos preferida. Algo tan inocente desperta las burlas, vejaciones y la violencia más brutal de sus compañeros.

**HAMELIN.** A versión áspera do conto é máis verosímil e parécese más ao mundo no que vivimos. No noso mundo, os nenos son os primeiros que pagan.

**Hamelin.** La versión áspera del cuento es más verosímil y se parece más al mundo en el que vivimos. En nuestro mundo, los niños son los primeros que pagan.

**#2PILGRIMS.** O Camiño de Santiago, a igualdade e as novas masculinidades son os temas principais desta autoficción dirixida a público adolescente.

**#2Pilgrims.** El Camino de Santiago, la igualdad y las nuevas masculinidades son los temas principales de esta autoficción dirigida a público adolescente.

**A NENA QUE QUERÍA NAVEGAR.** Un espectáculo optimista, colorista, emocionante, reflexivo e festivo con música en directo que trata de paliar as consecuencias do acoso escolar con técnicas de reforzo positivo.

**La niña que quería navegar.** Un espectáculo optimista, colorista, emocionante, reflexivo y festivo con música en directo que trata de paliar las consecuencias del acoso escolar con técnicas de refuerzo positivo.

**INVISIBLES.** Un lugar indeterminado. Tres mulleres. Sete testemuños reais. Un millón de razóns para falar do maltrato. Non más invisibles.

**Invisibles.** Un lugar indeterminado. Tres mujeres. Siete testimonios reales. Un millón de razones para hablar del maltrato. No más invisibles.

**ROEDORES.** A través das aventuras de Peludiño e Munda, a infancia achegarase a conceptos como a igualdade de xénero, de oportunidades, social, de dereitos... e comprederán o valor da amizade.

**Roedores.** A través de las aventuras de Peludiño y Munda, la infancia se acercará a conceptos como la igualdad de género, de oportunidades, social, de derechos... y comprenderán el valor de la amistad.



# SEMPRE ARIBA

SEMPREARRIBA.COM

[GL] É a compañía de clown e circo coa que se presenta Marta Iglesias, artista multidisciplinar galega que inicia a súa andaina en solitario en 2018. Os seus espectáculos caracterízanse por buscar unha comunicación directa co público usando o clown como linguaxe, e combinalo coa acrobacia aérea.

► Recibiu o premio a Mellor Actriz coa Cía. Immaginario Teatro no Festival de Teatro de Mora 2017, e o Premio do Xurado a Mellor Espectáculo con *Oda ao Amor*, no Encuentro de Payasas Mujeres con Narices 2020, Gran Canaria. ► Ademais de representar espectáculos propios, actualmente imparte formacións de clown, acompaña como mirada externa en procesos creativos e colabora con outras compañías.

[ES] Es la compañía de clown y circo con la que se presenta Marta Iglesias, artista multidisciplinar gallega que inicia su andadura en solitario en 2018. Sus espectáculos se caracterizan por buscar una comunicación directa con el público usando el clown como lenguaje, y combinarlo con la acrobacia aérea. ► Ha recibido el premio a Mejor Actriz con la Cía. Immaginario Teatro en el Festival de Teatro de Mora 2017, y Premio del Jurado a Mejor Espectáculo con Oda al Amor, en el Encuentro de Payasas Mujeres con Narices 2020, Gran Canaria. ► Además de representar espectáculos propios, actualmente imparte formaciones de clown, acompaña como mirada externa en procesos creativos y colabora con otras compañías.



- 📞 646 314 995
- 👤 Marta Iglesias
- ✉️ marta@semprearriba.com
- 📍 Rúa San Jaime 31, 11.º.  
15007 A Coruña
- 👤 [Sempre arriba](#)
- 👤 [Sempre arriba](#)
- 👤 [Sempre arriba](#)

sem  
pre  
arriba  
clown & circo

# SEMPRE ARRIBA

EN CARTEL

**ODA AO AMOR.** Un acto de amor cara unha mesma, unha reivindicación do amor propio por riba da mensaxe social de buscar a metade complementaria.

**Oda al amor.** Un acto de amor hacia una misma, una reivindicación del amor propio por encima del mensaje social de buscar la mitad complementaria.

**C'EST PAS POSSIBLE.** Un pórtico por montar e unha escena a preparar antes de que chegue a artista. Unha proposta sinxela e cotiá, en linguaxe clown e con acrobacia aérea, que combina o humor coa tenrura e a complicidade co público.

**C'est pas Possible.** Un pórtico por montar y una escena a preparar antes de que llegue la artista. Una propuesta sencilla y cotidiana, en lenguaje clown y con acrobacia aérea, que combina el humor con la ternura y la complicidad con el público.

**HOXE SI!** Hoxe é o día de montar unha gran festa de celebración da vida. Con toques de nostalgia cómica, clown, acrobacia aérea e moito humor, invítase ao público a ser partícipe desta festa del Hoxe Si!

**Hoy Sí!** Hoy es el día de hacer una gran fiesta de celebración de la vida. Con tintes de nostalgia cómica, clown, acrobacia aérea y mucho humor, se invita al público a ser partícipe de esta fiesta del Hoy Sí!



# TANXARINA

TANXARINA.ES

[GL] Compañía de títeres fundada en 1983, dedícase á producción e distribución de espectáculos dirixidos a público infantil e familiar. Combinan a manipulación de bonecos co traballo actoral dos propios manipuladores, esta forma de traballar é unha das sinais de identidade da compañía.

[ES] Compañía de títeres fundada en 1983, se dedica a la producción y distribución de espectáculos dirigidos a público infantil y familiar. Combinan la manipulación de muñecos con el trabajo actoral de los propios manipuladores, esta forma de trabajar es una de las señas de identidad de la compañía.



986 402 966

Miguel Borines

[tanxarina@tanxarina.es](mailto:tanxarina@tanxarina.es)

Rúa Eidos, 51. 36800, Redondela  
(Pontevedra)

[Tanxarina](#)



**TITIRICIRCUS.** Unha lembranza fantástica e festiva do grande circo de carpa alta e bicolor; a historia de dous vellos traballadores do circo que lembran agora con marionetas as glorias do seu pasado na pista. Nun permanente xogo participativo co público, onde van aparecendo os números más importantes daquel vello circo xa desaparecido: o home máis forte da península ibérica; o malabarista máis divertido do mundo....

**TITIRICIRCUS.** Un recuerdo ensorecedor y festivo del gran circo de carpa alta y bicolor: la historia de dos viejos trabajadores de aquel circo que recuerdan ahora con marionetas de hilos las glorias de su pasado en la pista. En un permanente juego participativo que el público, van apareciendo los números más importantes de aquel viejo circo ya desaparecido: el hombre más fuerte de la península ibérica; el malabarista más divertido y bailadeiro del mundo....

**TROGLODITAS.** Tres trogloditas invítannos a entrar no primeiro teatro da prehistoria. A cova, onde imos asistir a un cómico espectáculo cheo de humor e tolería. Unha insólita función onde da man dos títeres e as súas habilidades más primitivas, imos coñecer a forma de vida dos nosos antepasados más divertidos. Unha sorprendente ambientación. Unha orixinal linguaxe e unha prehistórica escenografía que farán que o espectador perda durante a representación o sentido do tempo e do aburrimiento.

**TROGLODITAS.** Tres trogloditas nos invitan a entrar en el primer teatro de la prehistoria. La Cueva, donde vamos a asistir a un cómico espectáculo lleno de humor y locura. Una insólita función donde de la mano de los títeres y sus habilidades más primitivas, vamos a conocer la forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Una sorprendente ambientación. Un original lenguaje y una prehistórica escenografía que harán que el espectador pierda durante la representación el sentido del tiempo y del aburrimiento.

**TERRITÓRIOS DE LIBERDADE.** Tanxarina súmase nesta produción á Companhia Certa de Varazim Teatro e ao Centro Dramático Galego nun proxecto que con motivo do Aniversario da Revolución dos Caraveis de Portugal explora o concepto de libertade de diferentes persoas, en diferentes territorios e en diferentes tempos.

Tanxarina se suma en esta producción a la Companhia Certa de Varazim Teatro y al Centro Dramático Galego a un proyecto que con motivo del Aniversario de la Revolución de los Claveles de Portugal explora el concepto de libertad de diferentes personas, en diferentes territorios y en diferentes tiempos.



# TEATRO DE NINGURES

TEATRODENINGURES.GAL

[GL] Conta con máis de trinta espectáculos producidos e distribuídos, tanto de autores clásicos como contemporáneos, sempre cun fondo compromiso social e tratando temas de actualidade. ▶ Impulsou a creación e forma parte da organización de eventos como a Mostra de Teatro de Cangas ou a Mostra de Teatro Universitaria da UVigo, ademais de ter unha intensa actividade pedagógica tanto na Escola de Teatro de Cangas como na UVigo.

[ES] Teatro de Ningures cuenta con más de treinta espectáculos producidos y distribuidos, tanto de autores clásicos como contemporáneos, siempre con un profundo compromiso social y abordando temas de actualidad. ▶ Impulsó la creación y forma parte de la organización de eventos como la Mostra de Teatro de Cangas o la Mostra de Teatro Universitario de la UVigo, además de tener una intensa actividad pedagógica tanto en la Escuela de Teatro de Cangas como en la UVigo.



- 📞 654 464 360
- 👤 Salvador del Río
- ✉️ teatrodeningures@gmail.com
- 📍 Fonte da Tella-Meira, 134 A.  
36955 Moaña (Pontevedra)
- 👤 [Teatro de Ningures](#)
- 👤 [Teatro de Ningures](#)



# TEATRO DE NINGURES

EN CARTEL

## AS GARDIÁS, OU O NÓ DO TECELÁN.

Catro xubiladas da industria téxtil conviven decididas a preservar a súa independencia cando a filla dunha delas propón trasladala a unha institución médica e vender o apartamento, comezando unha loita entre dúas visións do ben envellecer. Rosa, Ana, Marga e Susana, defenden o seu dereito a vivir xuntas e en liberdade e artellan unha serie de estratexias para convencer a Vitoria de que a súa é a postura mellor.

## LAS GUARDIANAS, O EL NUDO DEL TEJEDOR.

Cuatro mujeres jubiladas de la industria textil conviven decididas a preservar su independencia cuando la hija de una de ellas propone trasladarla a una institución médica y vender el apartamento, iniciando una lucha entre dos visiones de envejecer bien. Rosa, Ana, Marga y Susana defienden su derecho a vivir juntas y en libertad e idean una serie de estrategias para convencer a Vitoria de que la suya es la mejor posición.



# TEATRO DEL ANDAMIO

TEATRODELANDAMIO.COM

[GL] Fundado en 2001 por Álvaro Guevara e Tatiana Likhacheva, profesionais do mundo do teatro. ▶ Desde un comezo o obxectivo foi moi claro: ter unha Escola onde os coruñeses e coruñesas puideran aprender teatro baseado en modernas técnicas europeas, unha Sala Alternativa na que @s alumn@s puideran iniciarse no mundo profesional e unha Compañía Profesional que permitise mostrar os espectáculos en Galicia e España. ▶ Cada unha das tres partes deberíase nutrit das outras dúas.. e lográronlo.

[ES] Fundado en 2001 por Álvaro Guevara y Tatiana Likhacheva, profesionales del mundo del teatro. ▶ Desde el principio el objetivo fue muy claro: tener una Escuela donde los coruñeses pudieran aprender teatro basado en técnicas europeas modernas, una Sala Alternativa donde los estudiantes pudieran iniciarse en el mundo profesional y una Compañía Profesional que pudiera representar los espectáculos. en Galicia y España. ▶ Cada una de las tres partes debe nutrirse de las otras dos... y lo lograron.



📞 617 266 375 | 687 946 121

👤 Gema Ulloa

✉️ [teatrodelandamio@gmail.com](mailto:teatrodelandamio@gmail.com)

📍 Rúa Alcalde Suárez Ferrín, 10  
(baixo). 15011 A Coruña

👤 [Teatro del andamio](#)

👤 [Teatro del andamio](#)

👤 [Teatro del andamio](#)



# TEATRO DEL ANDAMIO

EN CARTEL

**CARAPUCHIÑA NO FAIADO.** Flora é unha actriz que conta as mesmas vellas historias, pero dun xeito moi especial. Hoxe é *Caperucita Vermella*, o seu conto favorito de cando era nena!! Pero as cousas complícanse»

**CAPERUCITA EN EL DESVÁN.** Flora es una actriz que cuenta los cuentos de siempre, pero de un modo muy especial. Hoy toca *Caperucita* ¡¡su cuento favorito de cuando era niña!! Pero la cosa se complica»

**A NOVA HISTORIA DA CIGARRA  
E A FORMIGA.** Quen non coñece a historia da Cigarra e a Formiga? A fábula de sempre: aquela, da cigarra preguiceira e da formiga obreira. Pois ista é moi diferente.

**LA NUEVA HISTORIA DE LA  
CIGARRA Y LA HORMIGA.** ¿Quién no conoce la historia de la cigarra y la hormiga? La vieja fábula: la de la cigarra perezosa y la hormiga obrera. Pues esta es muy diferente.



# TEATRO DO NOROESTE

TEATRODONOROESTE.COM

**[GL]** Compañía de teatro profesional galega fundada no 1987. Na súa dilatada traxectoria de máis de 30 anos, ten producido e distribuído unha grande cantidade de espectáculos. ► Entre eles pódense salientar desde textos clásicos como *Rei Lear*, *Macbeth ou Noite de Reis*, de William Shakespeare, ou *As vodas de Figaro*, de Caron de Beaumarchais, até textos más contemporáneos como *Os Xustos*, de Albert Camús, ou de autores galegos como *Historias Peregrinas*, ou *A grande noite de Fiz*, de Miguel Anxo Murado e *Unha rosa é unha rosa*, de Suso de Toro e o musical, *Imperial: Café cantante. Vigo 1936*, de Eduardo Alonso.

**[ES]** Compañía de teatro profesional gallega fundada en 1987. En su dilatada trayectoria de más de 30 años, ha producido y distribuido una gran cantidad de espectáculos. ► Entre ellos se pueden destacar desde textos clásicos como *Rei Liar*, *Macbeth o Noche de Reyes*, de William Shakespeare, o *Las bodas de Fígaro*, de Caron de Beaumarchais, hasta textos más contemporáneos como *Los Justos*, de Albert Camús, o de autores gallegos como *Historias Peregrinas*, o *A grande noche de Fiz*, de Miguel Anxo Murado y *Unha rosa é unha rosa*, de Suso de Toro y el musical, *Imperial: Café cantante. Vigo 1936*, de Eduardo Alonso.



📞 636 397 722

👤 Eva Alonso

✉️ correo@teatrodonoroeste.com

📍 Ameixenda - A Folgueira, 10.  
15870 Ames (A Coruña)

👤 Teatro do Noroeste

👤 Teatro do Noroeste

👤 Teatro do Noroeste



**GUERRA.** Nun edificio teatral totalmente destruído por un bombardeo nunha guerra desatada no mesmo corazón de Europa, comezan a aparecer as personaxes do Teatro Universal que nel foran representadas ao longo do tempo e encarnadas en dous actores e catro actrices. As innumerables referencias ás guerras no Teatro Europeo, desde Shakespeare até Lorca enchen a escena de evocadoras secuencias de caos e destrucción.

Guerra. En un edificio teatral totalmente destruido por un bombardeo en una guerra desatada en el mismo corazón de Europa, comienzan a aparecer los personajes del Teatro Universal que en él habían sido representadas a lo largo del tiempo y rojizas en dos actores y cuatro actrices. Las innumerables referencias a las guerras en el Teatro Europeo, desde Shakespeare hasta Lorca llenan la escena de evocadoras secuencias de caos y destrucción.



**AS DAMAS DE FERROL.** Premio Luisa Villalta a proxecto pola igualdade da Deputación da Coruña. *As damas de Ferrol* é unha comedia circular, ou mellor, en espiral onde a realidade e a fantasia se debaten por ter a mesma carta de natureza. As súas protagonistas son Maruxa e Lurdes, dúas irmás xa maiores. A liña argumental avanza e retrocede, léase e desléase como un nobelo imaxinario e imposible de descifrar. As dúas personaxes contan, entre discusión e discusión, retrincos das súas vidas, pero o que contan pode pertencer á realidade, acontecer, ou pode ser froito das súas enfermizas mentes. Como espectadores, nunca chegaremos a saber se é verdade ou fantasía.

V Premio Luisa Villalta a proyecto por la igualdad de la Diputación de A Coruña. *Las damas de Ferrol* es una comedia circular, o mejor, en gusanillo donde la realidad y la fantasía se debaten por tener la misma carta de naturaleza, y seguramente la tengan. Sus protagonistas son Maruxa y Lurdes, dos hermanas ya mayores. La línea argumental avanza y retrocede, se lea y desléase como un ovillo imaginario e imposible de descifrar. Los dos personajes cuentan, entre discusión y discusión, retazos de sus vidas, pero lo que cuentan puede pertenecer a la realidad, acontecer, o puede ser fruto de sus enfermizas mentes. Como espectadores, nosotros nunca llegaremos a saber si es verdad o fantasía.



**ÚLTIMO VERÁN EN SANTA CRISTINA.** Conta o acontecido a un rapaz de 12 anos que, no ano 1960, pasa o seu último verán nunha praia preto da cidade na que vive. Moitos anos despois, cando xa é un home adulto recibe unhas cartas supuestamente propiedade da súa nai xa morta e, na lectura destas cartas, rememora o acontecido aquel verán. Para o protagonista, a lectura das cartas e os recordos non moi precisos que ainda conserva de aqueles anos, dos que pasaron xa máis de trinta, vanlle descubrindo as relacións triangulares da súa nai, o seu pai e un guerrilleiro antifascista que, inevitablemente, rematarán en traxedía.

Cuenta el acontecido a un chico de 12 años que, en el año 1960, pasa su último verano en una playa cerca de la ciudad en la que vive. Muchos años después, cuando ya es un hombre adulto recibe unas cartas supuestamente propiedad de su madre ya muerta y, en la lectura de estas cartas, rememora el acontecido aquel verano. Para el protagonista, ahora un adulto, la lectura de las cartas y los recuerdos no muy precisos que aún conserva de aquellos años, de los que pasaron ya más de treinta, le van descubriendo las relaciones triangulares de su madre, su padre y un guerrillero antifascista que, inevitablemente, finalizarán en tragedia.

# VACABURRA

VACABURRA.COM

[GL] Compañía que xira en torno á creación escénica e coreográfica en clave contemporánea. O seu traballo está atravesado por unha mirada feminista do mundo co corpo como accionador principal das súas creacións, e o humor como ferramenta necesaria. ▶ VACAburra é un intentar intentando, un baile continuo, un camiño de tenacidade en avance imparable, abrir fendas nos muros, forza bruta en estado salvaxe.

[ES] Compañía que gira en torno a la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por una mirada feminista del mundo, con el cuerpo como accionador principal de sus creaciones y el humor como herramienta necesaria. ▶ VACAburra. es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparable, abrir brechas en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.

© Manuel G. Vicente



- 📞 654 146 401 (Genna Baamonde) |  
650 068 540 (Andrea Quintana)
- 👤 Gena Baamonde |  
Andrea Quintana
- ✉️ info.vacaburra@gmail.com
- 📍 Rúa de Tras Salomé n.º 2-1º.  
15705 Santiago de Compostela
- 📷 [VACAburra](#)
- 🎥 [VACAburra](#)

**VACAburra.**

### O RARO É QUE BAILAR SEXA RARO.

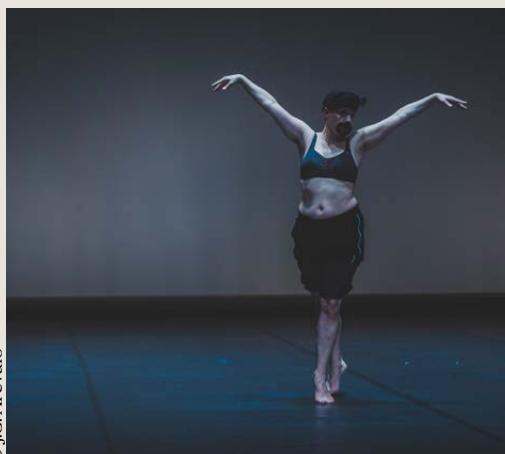
**RARO.** Esta peza é unha alabanza á danza dende un corpo disidente no que bailar vólvese contaxioso, onde todos os corpos son posibles.

### LO RARO ES QUE BAILAR SEA RARO.

Esta pieza es una alabanza a la danza desde un cuerpo disidente en el que bailar se convierte en algo contagioso en donde todos los cuerpos son posibles.



© J.C. Arévalo



© J.C. Arévalo

© Paulina Funes

### METODOLOXÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS.

Conferencia performativa onde se mesturan coñecementos teóricos e prácticos a través do humor, tendo como eixo central a disidencia sexogenérica na escena e na danza.

### METODOLOGÍAS CARROÑERAS PARA CUERPOS INVERTIDOS.

Conferencia performativa donde se mezclan conocimientos teóricos y prácticos a través del humor teniendo como eje central la disidencia sexogenérica en la escena y en la danza.



© Iria Casal



© Iria Casal

**FESTINA LENTE.** Esta peza busca reflexionar sobre o momento presente nun mundo no que a pel-pantalla coloniza as nosas relacóns nun intento de sosternos unhas as outras deixando xurdir novas realidades fóra dos remuños do capitalismo que devora, cada vez máis, as nosas corporalidades.

**FESTINA LENTE.** Esta pieza busca reflexionar sobre el momento presente en un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones en un intento de sostenernos las unas a las otras dejando que surjan nuevas realidades fuera de los remolinos del capitalismo que devora, cada vez más, nuestras corporalidades.

**RUAR.** Unha peza para rúa e espazos non convencionais. *Ruar* como divertimento, xogo, unha peza con música en directo, un paseo escénico en forma de viaxe sonora danzada, unha excursión de corpos libres e ouvidos abertos.

**RUAR.** Una pieza para calle y espacios no convencionales. *Ruar* como divertimento, juego, una pieza con música en directo, un paseo escénico en forma de viaje sonora danzada, una excursión de cuerpos libres y oídos abiertos.



© Manuel G. Vicente

# VIRAVOLTA TÍTERES

VIRAVOLTA.ES | VIRAVOLTATITERES.WORDPRESS.COM

**[GL]** Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado e Pilar Álvarez. A súa variada producción escénica comeza no ano 1982 e mostra as diferentes técnicas e modosdeste singular teatro. ▶ Nos anos 90, dentro da compañía xurdiu Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeno formato nos que marionetas e actores comparten escenario. ▶ Forma parte da Asociación Morreu o Demo para o coñecemento e a recuperación da marioneta popular galega Barriga Verde Viravolta títeres dirixiu durante a sua existencia o Museo Galego da Marioneta, desenvolvendo un proxecto centrado no teatro de marionetas complementado coa dirección dos festivais Titirideza y Titerentroido. ▶ Ademais da producción e distribución de espectáculosrealizan outras actividades a través de Viravolta Enredos: obradoiros, cursos, exposicións, programacións...

**[ES]** Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado y Pilar Álvarez. Su variada producción escénica comienza en 1982 y muestra las diferentes técnicas y modos de este singular teatro. ▶ En los 90, dentro de la compañía surge Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeño formato en los que marionetas y actores comparten escenario. ▶ Forma parte de la Asociación Morreu o Demo para el conocimiento y la recuperación de Barriga Verde, nuestra marioneta popular. Viravolta títeres dirigió durante su existencia el Museo Galego da Marioneta, desarrollando un proyecto centrado en el teatro de marionetas complementado con la dirección de los festivales Titirideza y Titerentroido. ▶ Además de la producción y distribución de espectáculos y de la gestión del Museo Galego da Marioneta, realizan otras actividades a través de Viravolta Enredos: talleres, cursos, exposiciones, programaciones...



- 📞 645 137 031 | 986 784 694
- 👤 Anxo García Fernández
- ✉️ info@viravolta.es
- 📍 Rúa Luis González Taboada, 49.  
36500 Lalín (Pontevedra)
- ✉️ Apdo correos 185, Lalín Lalín  
(Pontevedra)
- 👤 Viravolta Títeres
- 👤 Viravolta Títeres
- 👤 Viravolta Títeres



# VIRAVOLTA TÍTERES

EN CARTEL

**A REGADORA DO ASUBIOTE.** A regadora do asubioite» nace «da oralidade», das voces que recorren a península. Voces con nomes distintos «La niña que riega la albahaca», «A pastora e o fillo do rei»... , en todas elas a protagonista é unha nena / muller que co seu ixenio pon no seu lugar a un príncipe burlón e certamente un pouco rancoroso.

La regadora de asubioite nace de la oralidad, de las voces que recorren la península. Voces con nombres distintos «la niña que riega la albahaca», «las hijas del sastre», ... Pero en todas ellas la protagonista es una niña/mujer que con su ingenio pone en su lugar a un príncipe burlón y rencoroso.

**MENÚ DE REFECTORIO.** Da suxestiva «carta» de *El Conde Lucanor* do Infante Don Juan Manuel e *O Decamerón* de Giovanni Boccaccio, escollemos para este xantar ingredientes do que aconteceu a un deán de Santiago con don Illán o máxico, que moraba en Toledo e Quiquibio, cocíñeiro de Conrado.

Un menú mestizo de dous pratos e sobremesa para apreciar os sabores do anhelo, da cobiza, da astucia e do enxeño

De la sugestiva «carta» del Conde Lucanor de Don Juan Manuel y del Decamerón de Bocaccio; elegimos para este menú convencional ingredientes de O que lle aconteceu a un deán de Santiago con don Illán el mágico de Toledo e a historia de Quiquibio, cocinero de Conrado.



**CONTOS AO PÉ DA CAMA.** Nemo non quere ir para a cama pois non fixo un conto sobre o lixo. Aúa cama viaxa ao país dos soños, soños perturbadores nos que descobre que ao seu arredor medra o lixo. Lixo que destrúe o espazo, os mares e a terra.

Nemo no quiere ir para cama porque no hizo el trabajo sobre el reciclaje que le encargaron en la escuela. Su cama viaja al país de los sueños en los que descubre que a su alrededor crece la basura que destruye el espacio, los mares y la tierra.

# XAMPATITO PATO

XAMPITO.WIXSITE.COM/XAMPATITOPATO

[GL] Compañía formada por Jesús Velasco, malabarista e pallaso, creada en Santiago de Compostela no ano 2017. ▶ En 2019 destaca co seu primeiro espectáculo individual SÓ, que achega ao público de forma renovada e moderna as «caixas de puros», unha disciplina do circo clásico. Con este espectáculo tivo unha gran acollida por parte de crítica e público. Gañador, entre outros, do premio do público en MalabHaría 2020 e do segundo premio Panorama Circada 2019, este espectáculo percorreu boa parte da xeografía española e europea.

[ES] Compañía formada por Jesús Velasco, malabarista y payaso, creada en Santiago de Compostela en el año 2017. ▶ En 2019 destaca con su primer espectáculo individual SÓ, que acerca al público de una forma renovada y moderna las «cajas de puros», una disciplina del circo clásico. > Con este espectáculo obtuvo gran acogida de crítica y público. Ganador, entre otros, del premio del público en MalabHaría 2020 y del segundo premio Panorama Circada 2019, este espectáculo ha girado por gran parte de la geografía española y europea.



- 📞 606724305
- 👤 Jesús Velasco Otero
- ✉️ xampito@hotmail.es
- 📍 Rúa Entrepeixigos, 18, 1.º F.  
15703 Santiago de Compostela
- 👤 [Xampatito Pato](#)
- 👤 [Xampatito Pato](#)
- 👤 [Xampatito Pato](#)



# XAMPATITO PATO

EN CARTEL

**COMPAÑA.** Un personaje solitario en busca de compañía explora su imaginación para dar vida a cada uno de sus pensamientos.

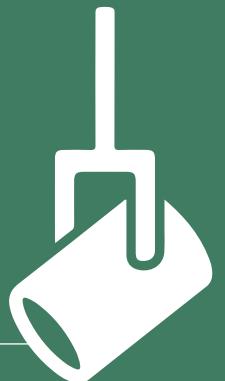
Un personaxe solitario en busca de compañía explora a súa imaxinación para dar vida a cada un dos seus pensamentos.

**SÓ.** Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo.

Un ser único na súa especie rodeado dun sen fin de caixas que escapan ó seu control e coas que xoga para dar forma ó seu mundo.



# ESCENA GALEGA. ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS



## ESCENAGALEGA.GAL

📍 Cidade da Cultura de Galicia  
(Centro de Emprendemento, Viveiro 18).  
Monte Gaiás s/n 15707  
Santiago de Compostela (A Coruña)

✉️ info@escenagalega.gal

📞 647 478 236

🌐 facebook.com/escenagalega/

🐦 @Escena\_Galega

📷 escenagalega



Escena Galega

Subvencionado por



Patrocinador  
oficial

